

2016



Artemide®



Ameluna
Mercedes-Benz Style

○ transparent
ø800x150 mm
Total power 52W

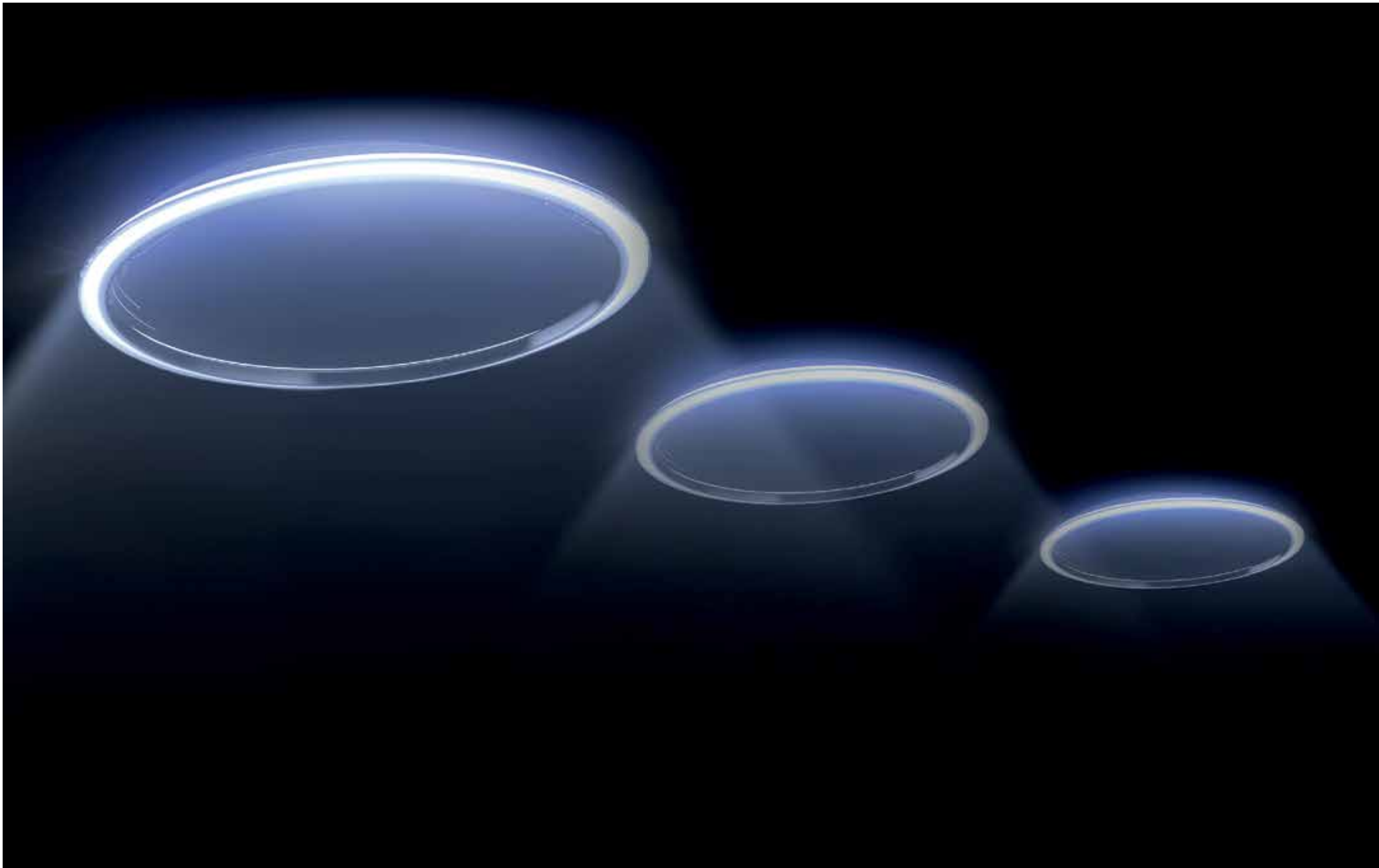
Artemide & Mercedes-Benz Style

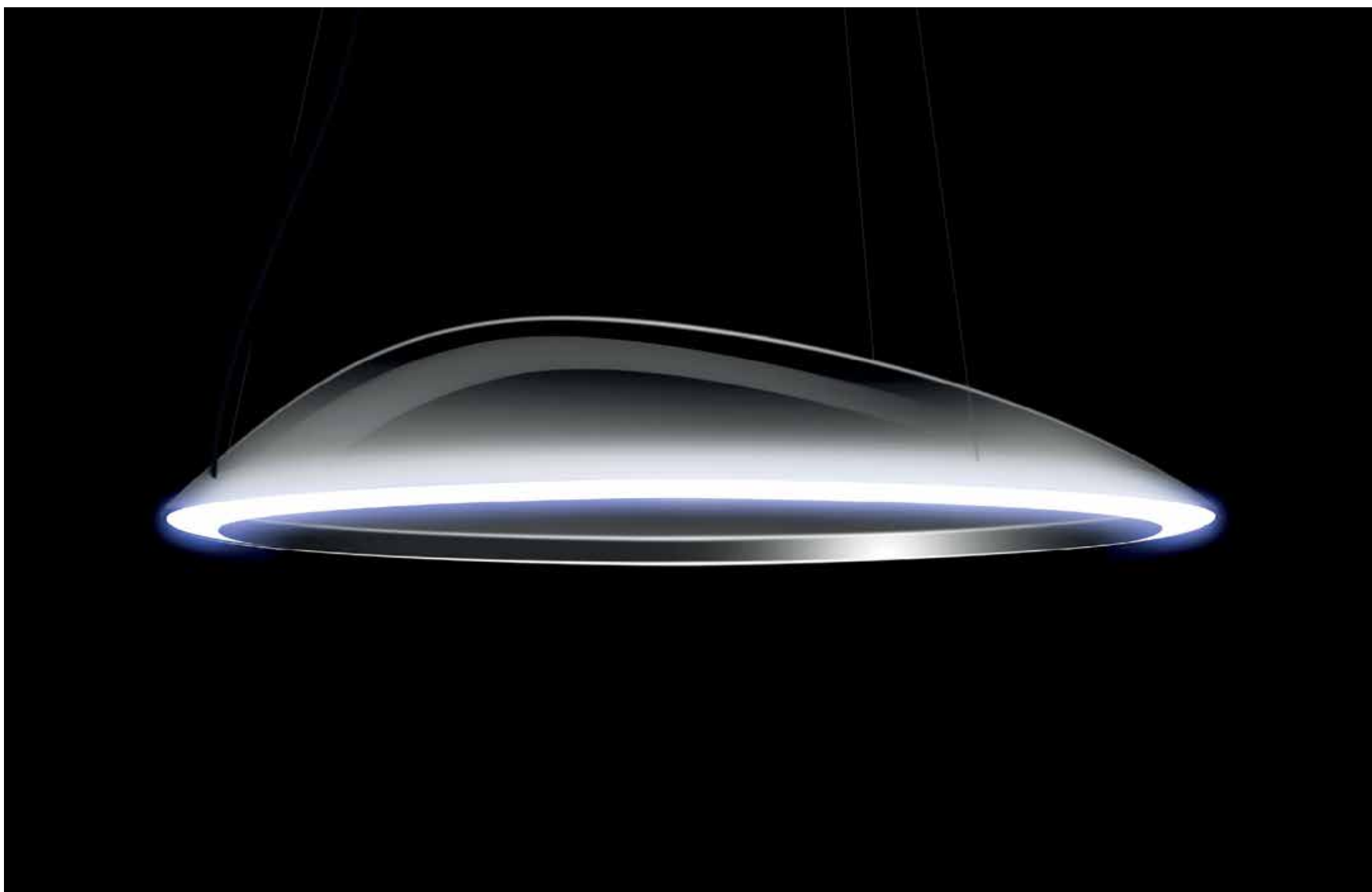
Artemide e Mercedes-Benz sono riconosciute per l'esclusività del loro design capace di generare icone. Due aziende, leader internazionali nei loro campi, si incontrano per disegnare nuove sinergie in partnership. Il design di Artemide e Mercedes-Benz è da sempre human centered, focalizzato sull'uomo, la sua esperienza e interazione. Attraverso un'alta qualità industriale e una visione innovativa il design, fondato su valori etici e sostenibili, genera la bellezza di prodotti senza tempo. Una progettualità sorprendente ed inaspettata combina la competenza di Artemide nella luce con il tratto distintivo di Mercedes-Benz Style nelle forme e nei materiali. Ameluna è una combinazione di Artemide, Mercedes e luna.

Artemide and Mercedes-Benz are famous for the exclusivity of their design and the creation of icons. Two international leaders in their respective fields enter into partnership to design new synergies. The design of Artemide and Mercedes-Benz has been traditionally human centered, focused on human beings, their experience and interaction. Through high manufacturing quality and a great innovative vision the design, founded on ethical and sustainable values, is capable to shape beautiful enduring products. An impressive and unexpected outcome embodies the light competence of Artemide combined with the distinctive trait of Mercedes-Benz Style on forms and material. Ameluna is a combination of Artemide, Mercedes-Benz and luna, the Italian word for moon.

Artemide Mercedes-Benz Style

A BRIGHT FUTURE.





“Condividiamo gli stessi valori e un simile DNA fondato su ricerca e innovazione. Obiettivo comune è esplorare la bellezza e l’emozione con un design human centered”

“We share the same values, we have a very similar DNA regarding research and innovation, our common purpose was to explore the beauty and emotion by human centred design.”

Carlotta de Bevilacqua, Artemide Vice President

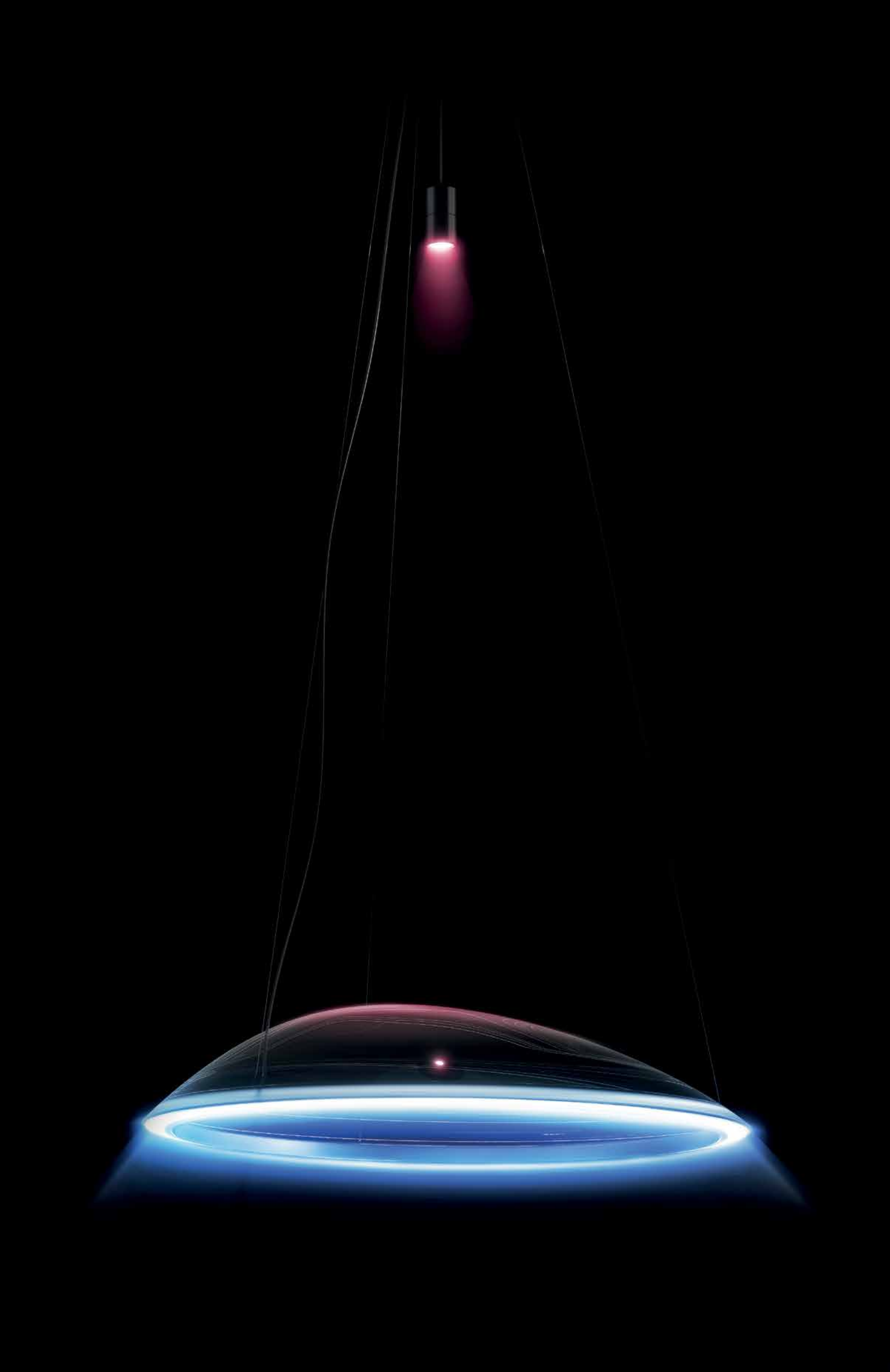
Ameluna

Patent pending

È un racconto che va al di là dell’oggetto. Ameluna combina bellezza e intelligenza attraverso una forma totalmente trasparente che si fonde con una luce dinamica per creare infiniti scenari. È un’interazione tra forme pure e un sensuale volume asimmetrico che crea una tensione dinamica ed altamente emotiva. Ameluna rivela una rivoluzionaria optoelettronica integrata nel corpo trasparente.

L’ottica combinata con un nastro di alluminio che supporta i LED, un brevetto di invenzione, si inserisce nel profilo inferiore lasciando intatta la purezza della forma. La luce è diretta e parzialmente rifratta nell’ambiente attraverso il corpo trasparente. Attraverso uno spot RGBW LED possono essere create infinite atmosfere cromatiche.

It is a story that goes beyond the object itself. Ameluna combines beauty and intelligence. Through a transparent form and a dynamic light, it creates a countless number of scenarios. The interaction between pure forms and asymmetric volume triggers a dynamic and deeply emotional tension. Ameluna discloses an innovative optoelectronic system integrated in the transparent frame. An aluminium band, a patent of innovation, which is welded with the optics, supports the led strip. The latter is also hidden behind the lower profile, in order to maintain the purity of the form. The transparent body allows the light to be both direct and partially refracted. A countless number of chromatic atmospheres can be created with the use of an innovative RGBW spot.





Ameluna app



Artemide & Mercedes-Benz app

Ameluna può registrare l’esperienza di luce della nuova Mercedes E-Class “Masterpiece of Intelligence” e duplicarla in un altro spazio grazie ad una app.

L’intelligenza di Ameluna si esprime infatti non solo nell’innovazione optoelettronica ma anche nell’interazione IOT.

La luce di ogni interno, in auto o in uno spazio, può essere parte di Internet of Things e seguire con il variare degli scenari la nostra percezione ed esperienza. È una nuova frontiera di progetto dove la luce genera emozione e interazione.

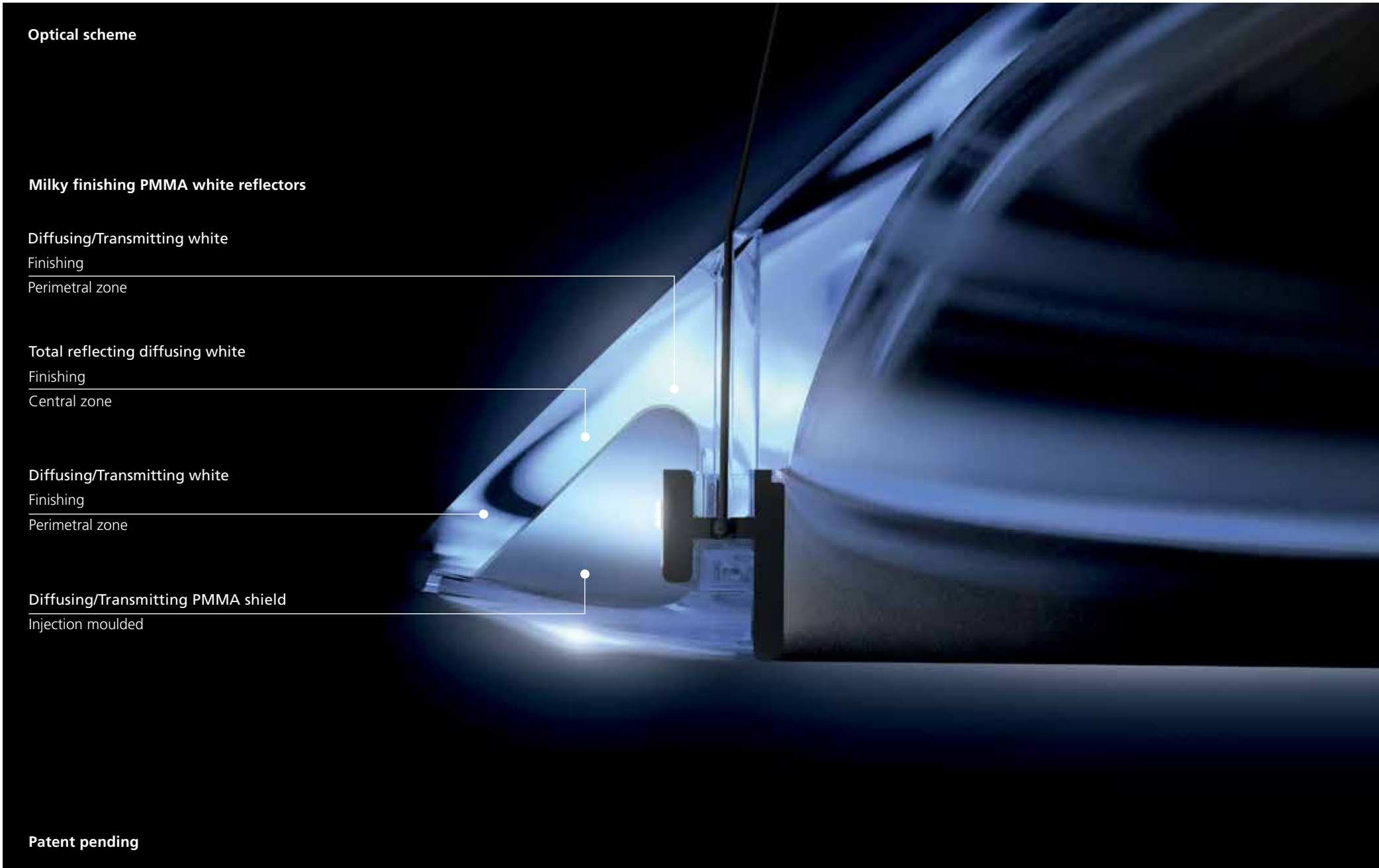
With the simple use of a dedicated app, Ameluna can memorize the lighting experience in the new Mercedes E-Class “Masterpiece of intelligence” and replicate the same atmosphere in any other space. The ability to entertain digital dialogue with its surroundings and its optoelectronic innovation are only part of the high-tech competence of Ameluna.

The high-tech competence of Ameluna, is conveyed by both optoelectronic innovation and IOT interaction. Every interior, be it a car or a personal or public space, can be part of the Internet of Things. This can enable the light to follow human experiences and scenarios. A new project frontier where light creates both experience and interaction.

“La sospensione Ameluna esprime perfettamente la filosofia Mercedes-Benz di sensual purity. Come le nostre auto è una perfetta combinazione di emozione e intelligenza.”

“The pendant lamp “Ameluna” stages our Mercedes-Benz design philosophy of sensual purity perfectly. Just like our vehicles, it is a perfect combination of emotion and intelligence.”

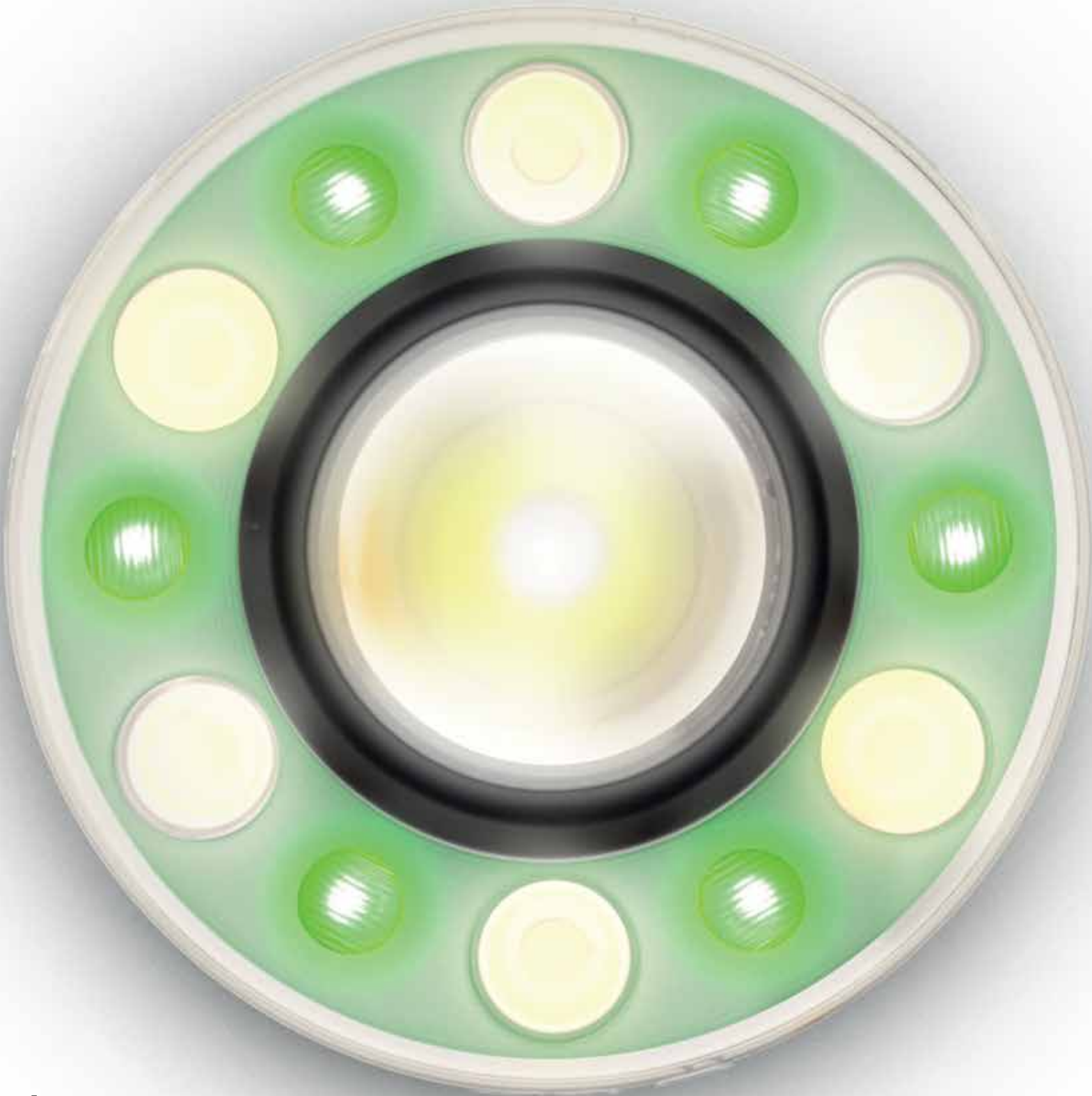
Gorden Wagener, Vice President Design Daimler AG



LoT
Tapio Rosenius

○ white
Ø 185x55 mm
LED
Total power max 49W

Patent pending



Tapio Rosenius

LoT introduce la variabile del tempo nella nostra esperienza della luce, attraverso la combinazione di un proiettore e un software consente di scegliere gli scenari di luce liberamente e in tempo reale.

LoT introduces the time variable in our experience with light by combining a projector with a software that allow free and real-time choice of light scenarios.



LoT Reflector

Tapio Rosenius

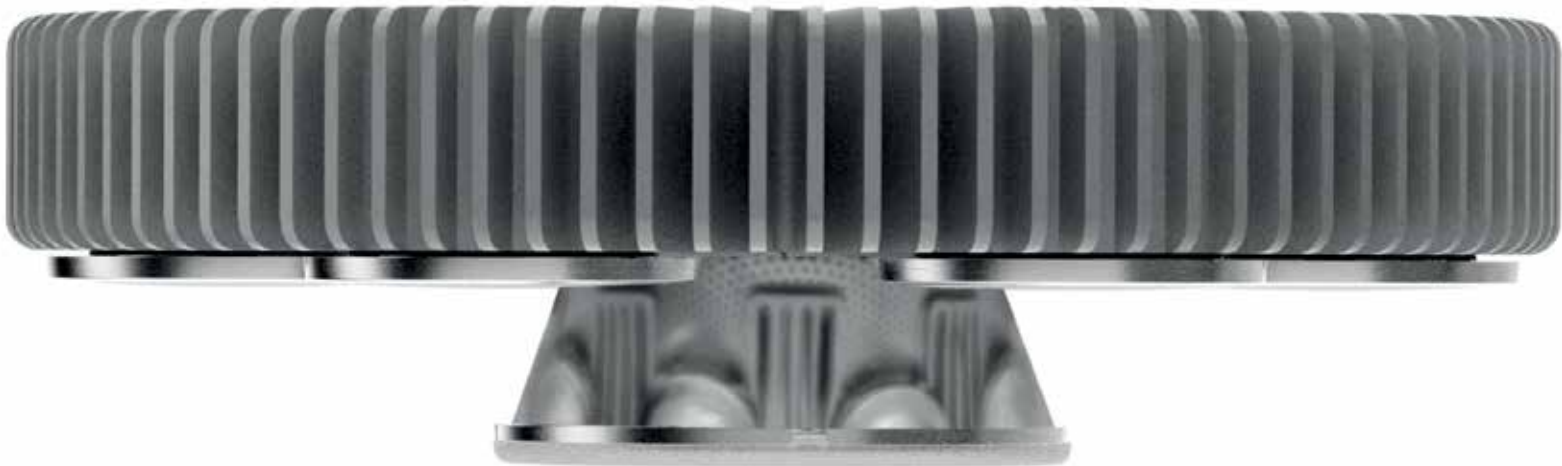
● silver
Ø 185x55 mm
LED
Total power max 75W

Patent pending



Light over Time (LoT) è una serie di strumenti di luce che consentono di progettare e di re-immaginare, rivelare, reinterpretare e modulare lo spazio come mai avvenuto prima. Una famiglia di apparecchi che, con un software intuitivo, permette alla luce di modificarsi e fluire come “in natura”.
Sono utilizzate ottiche di precisione per ottenere una dinamica apertura del fascio di luce bianca da 8 a 55 gradi per ogni singolo apparecchio, mediante semplici comandi di dati e senza alcuna parte mobile.
In LoT un chip LED a quattro canali RGBW fornisce un tocco di colore soft con discrete tonalità, costituendo lo sfondo per il fascio regolabile di luce bianca.

Light over Time (LoT) is a series of lighting tools allowing design professionals to reimagine, reveal, reinterpret and to modulate space like never before.
A family of luminaires with intuitive software lets light to shift, change and flow like in nature.
Precision optics is used to achieve white light dynamic beam distribution from 8 degrees to 55 in single luminaire with simple data commands and without any moving parts.
In LoT an RGBW quad chip LED’s provide soft colour washes with subtle tonalities creating background for the adjustable beam of white light.



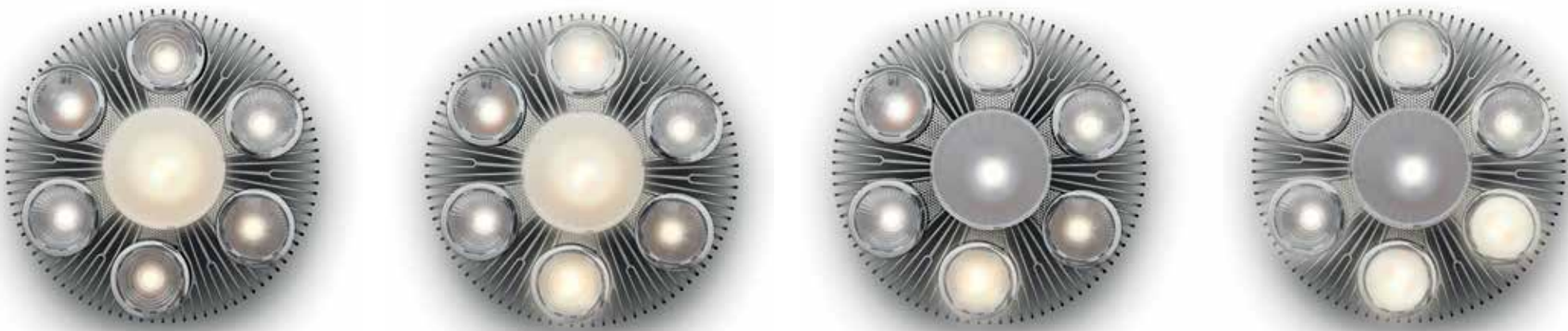
LoT

Max power 49W Mounting height up to 5mt RGBW perceptive appearance White light Dynamic intensity and beam Refractive technology



LoT Reflector

Max power 75W Mounting height up to 12mt Controlled white light Dynamic intensity and beam Reflexive technology

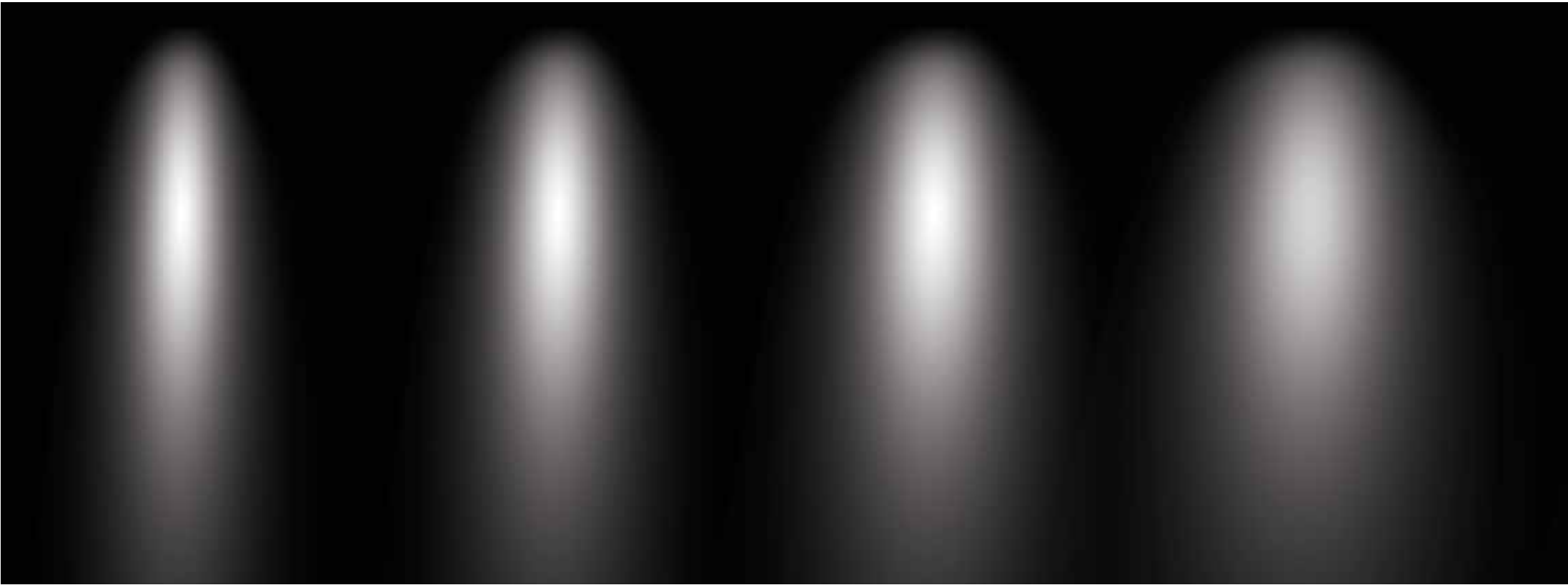


100% Narrow

50% Narrow / 50% Spot

100% Spot

50% Spot / 50% Flood



Four Channel: Narrow / Spot / Flood / Wide Flood

Ceiling recessed

SMD



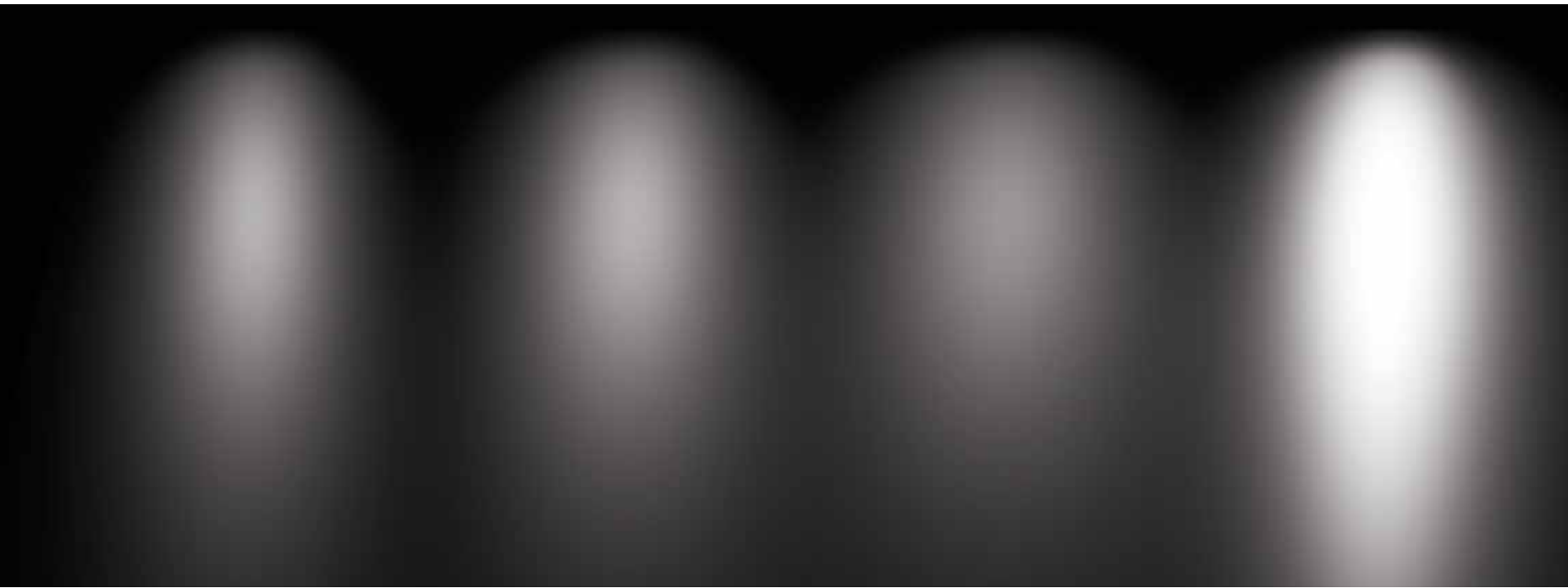


100% Flood

50% Flood / 50% Wide Flood

100% Wide Flood

100% Four Channel (Flood)



Adjustable pendant



Floor recessed IP67



LoT - Light over Time software

Tapio Rosenius

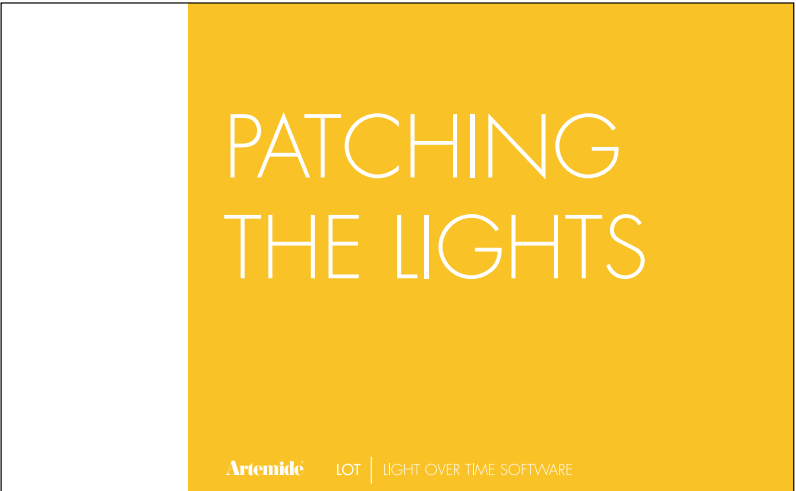
Il software LoT, di facile utilizzo, consente un accesso senza precedenti, alla fino ad ora irraggiungibile complessità del comportamento della luce. Non è richiesta alcuna precedente competenza di programmazione o manuali di istruzione. Gli effetti sfumati e irripetibili della luce naturale sono ottenuti in tempo reale da un elaboratore di dati unico che utilizza biomimicry e altri algoritmi per calcolare istantaneamente schemi, pattern ed effetti di luce. Cambiamenti e variazioni nel tempo di tonalità della luce, l'intensità dell'emissione, apertura del fascio, movimento, velocità, complessità oltre a molti altri parametri, possono essere programmati, variati simultaneamente, visualizzati in tempo reale e salvati in pre-impostazioni intelligenti. La programmazione completa con interfaccia drag-and-drop è fornita con un set di optional per ogni alternativa come pulsanti e sensori.

User-friendly software LoT gives unprecedented access to previously unattainable complexity of light behaviour. No prior programming skills or manuals are needed. Layered, non-repetitive and natural light effects are achieved with unique real-time content engines using biomimicry and other algorithms to calculate light patterns and effects instantaneously. Changes and modifications to the wash light tonality, beam intensity, movement directions, speed, complexity and many other parameters can be made simultaneously, previewed live and saved as intelligent pre-sets. Comprehensive scheduling with drag-and-drop interface is provided with a suite of options for overrides such as push buttons and sensors.



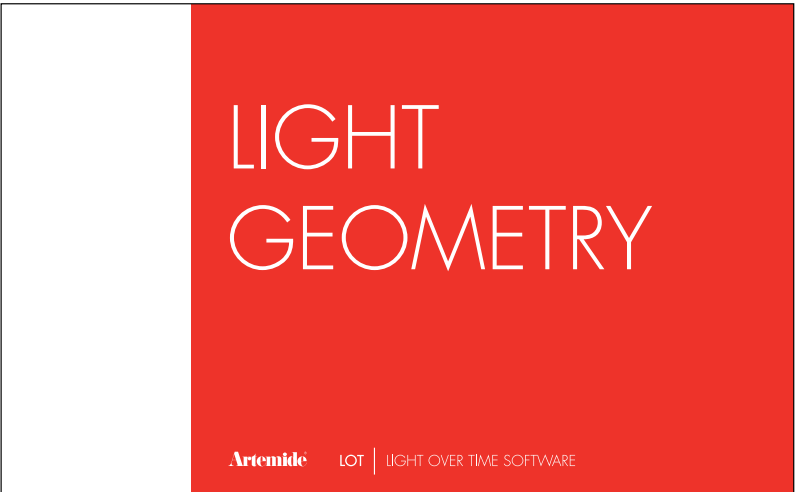
Il software lavora secondo 5 moduli:

The software works according to 5 modules:



È l'algoritmo di base per la programmazione, rileva gli apparecchi presenti nella stanza, definisce i gruppi e associa le qualità al singolo elemento.

Is the base programming algorithm that detects the appliances fitted in the room, defines groups, and associates attributes to the individual element.



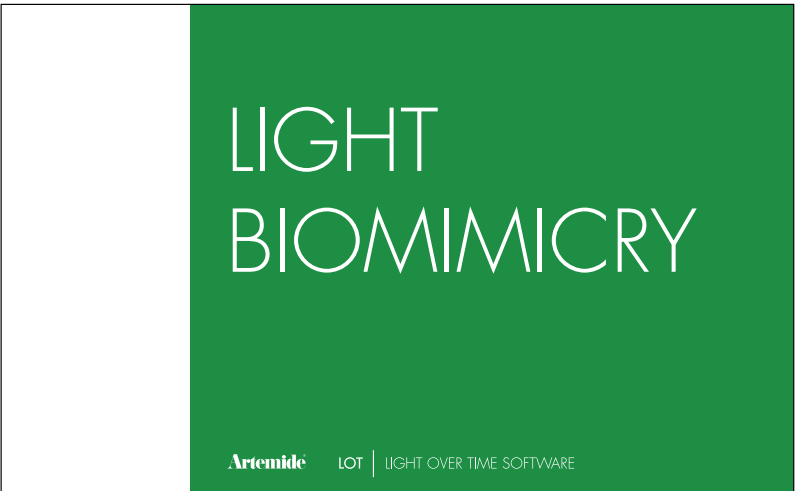
Seguendo algoritmi complessi disegna geometrie dinamiche che combinano fasci di luce sulle superfici.

Designs dynamic geometries according to complex algorithms by combining light beams on surfaces.



Gestisce i singoli parametri della luce (intensità, apertura, saturazione) come una modulazione di onde.

Manages the individual lighting parameters (intensity, beams, saturation) as wave modulation.



Seguendo algoritmi complessi permette di ricreare una serie di effetti visivi che si ispirano alla natura.

Allows to reproduce a number of visual effects inspired by nature according to complex algorithms.

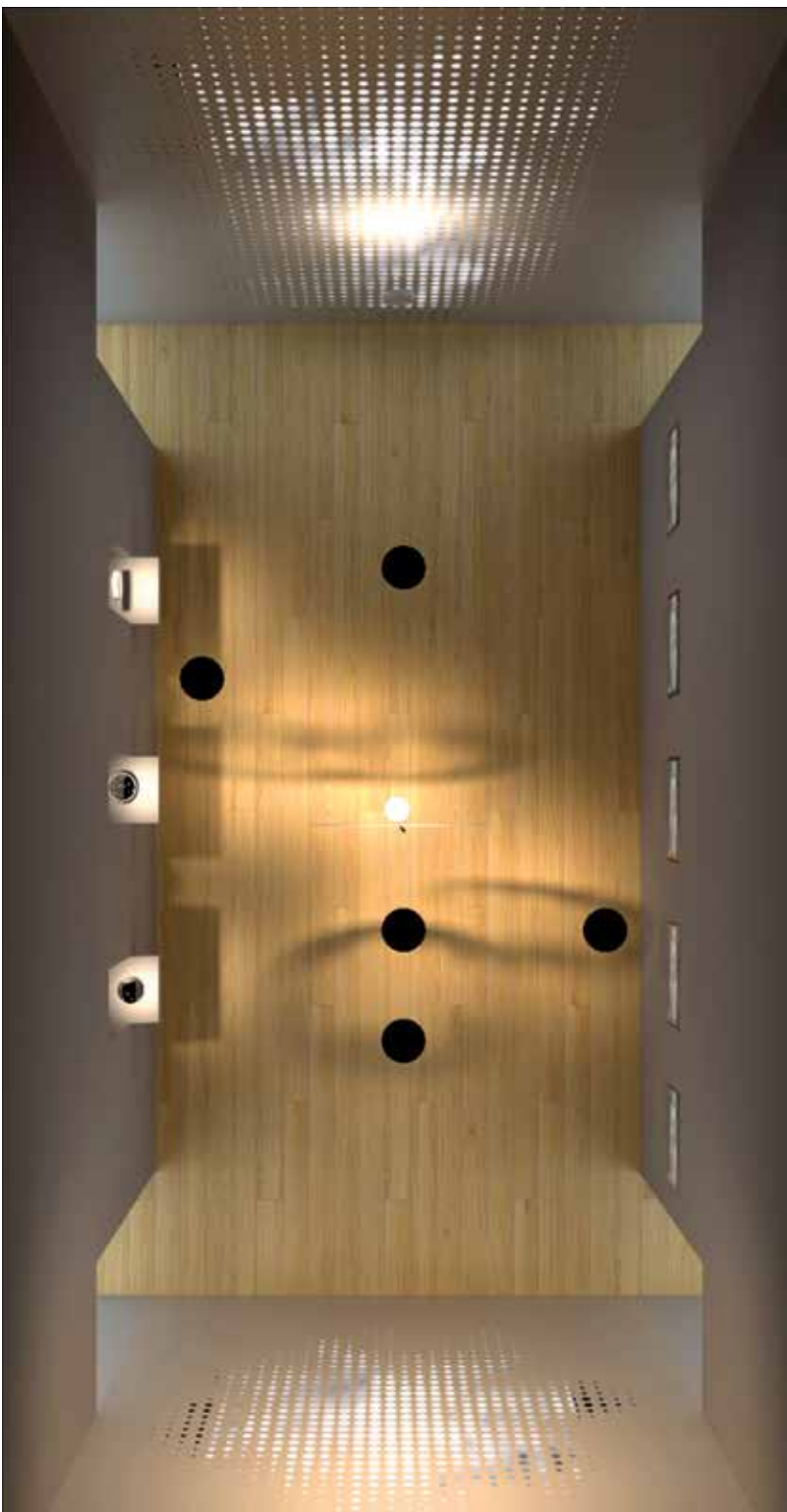
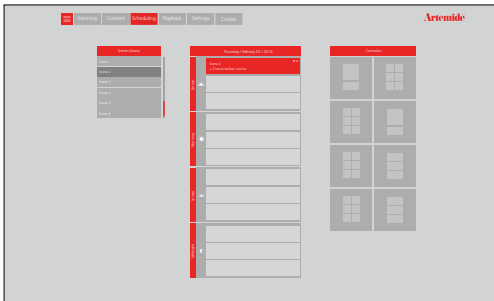
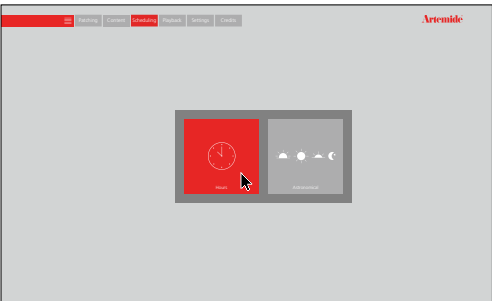
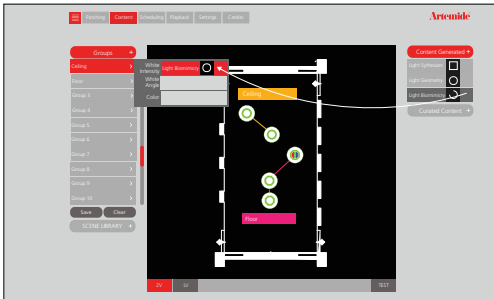
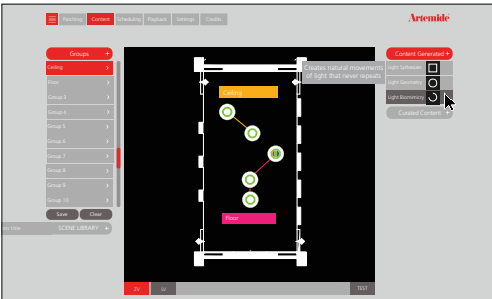
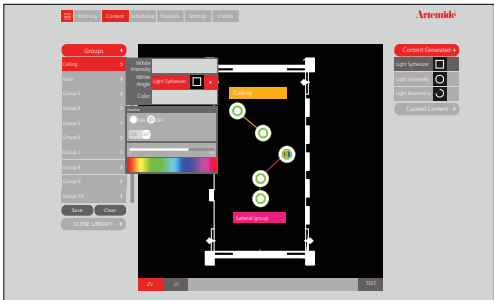
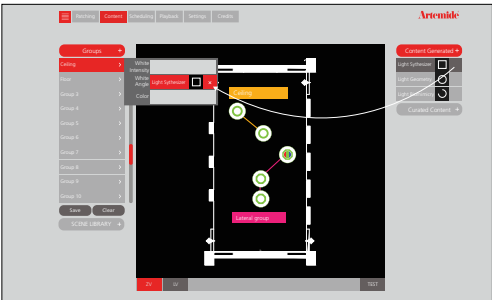
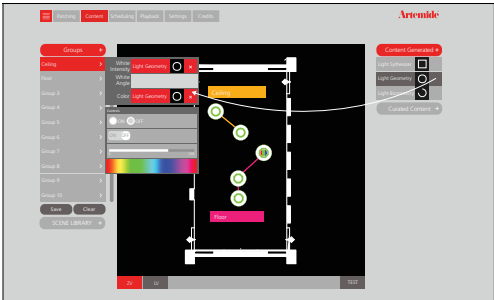
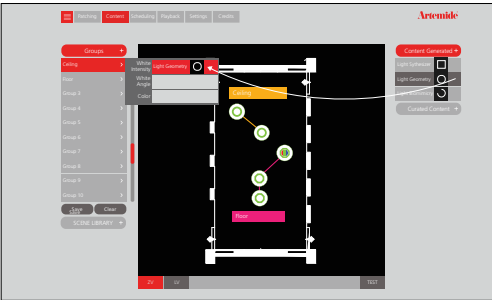
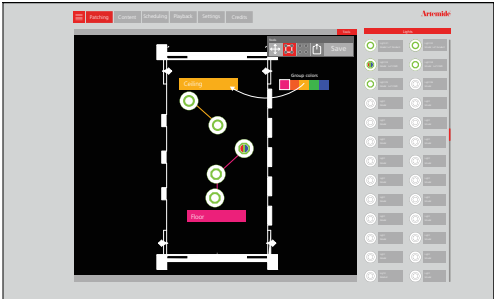
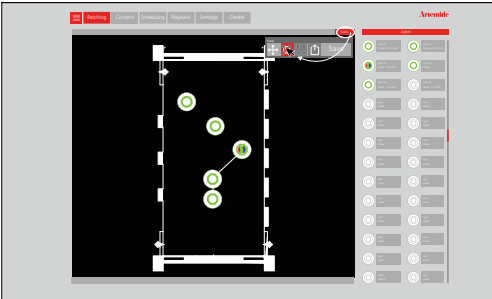


Imposta una sequenza temporale associata ad ogni apparecchio per gestire gli effetti definiti con i precedenti moduli. È possibile comunque intervenire real time.

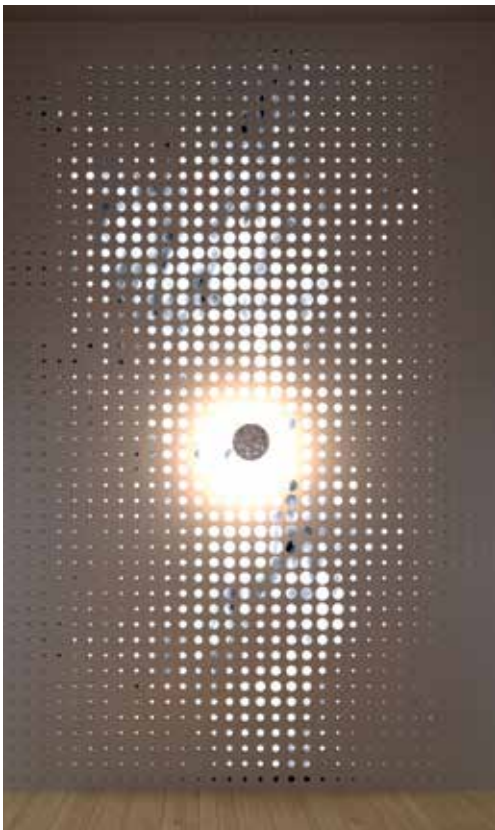
Sets up a time sequence associated with each appliance to manage the effects defined through the above modules. Real-time interventions are anyway possible.

Artemide si muove verso nuove frontiere del progetto della luce, dall'atomo al bit, dove centrale non è più solo il prodotto in sé.
LoT software è il primo prodotto immateriale di Artemide, un'intelligenza innovativa di gestione che consente di valorizzare al massimo le potenzialità dei prodotti fisici rispondendo in modo più contemporaneo, esauriente e versatile ai bisogni progettuali ed applicativi.

Artemide moves towards new frontiers of the lighting project, from the atom to the bit, where the focus is not just on the product.
The LoT software is the first immaterial product of Artemide, an innovative management intelligence that allows to make the most of the potentials of physical products while providing a more modern, exhaustive, and versatile response to design and application requirements.



L'interazione software-prodotto avviene in real time, con Scheduling o in relazione a variabili esterne.
Punto di forza è il "real time": dà la possibilità di gestire in modo interattivo, critico e dinamico quanto sviluppato e impostato riportando la complessità degli algoritmi di programmazione ad una semplicità d'uso.
Software-product interaction occurs in real time with Scheduling or vs. external variables.
"Real time" is the main strength, which allows the interactive, critical, and dynamic management of the developed and set-up items by which complex programming algorithms ensure user-friendly operation.



Alphabet of Light



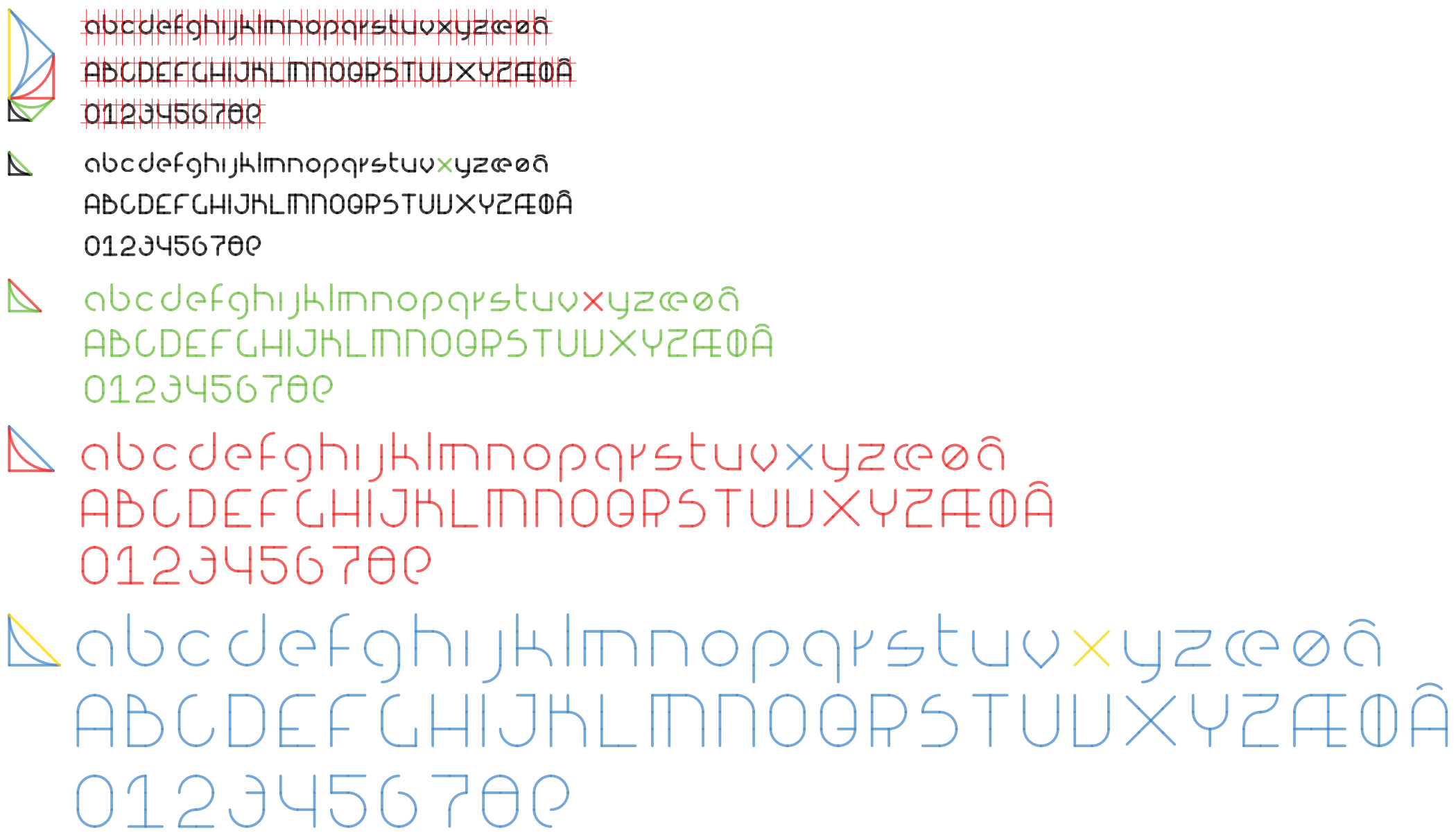
Alphabet of Light è un linguaggio di luce, non il design di un oggetto ma lo sviluppo di una idea forte: comunicare con la luce con semplicità e libertà. A partire da un abaco di essenziali elementi geometrici BIG disegna un nuovo font che si traduce in luce, un alfabeto con cui scrivere ed esprimere pensieri, uno strumento per modellare gli spazi. Moduli base, lineari o curvi, dalle precise proporzioni geometriche permettono di combinare gli elementi costruendo infinite strutture di luce, essenziali o più complesse. È un principio elementare che genera un sistema aperto. Pochi moduli di base compongono con l'ausilio di giunti le singole lettere di un alfabeto graficamente nuovo, rendono possibile definire elementi semplici e lineari o più elaborati, anche curvilinei, per disegnare non solo con parole ma anche con segni grafici la luce nello spazio.

Questa idea si combina alla competenza optoelettronica di Artemide per definire un principio costruttivo innovativo e restituire una luce continua e confortevole. La complessità tecnologica si traduce in una gestualità elementare, le componenti si uniscono tramite un giunto elettromagnetico che scompare senza lasciare segni d'ombra o discontinuità. Le connessioni sono immediate, lasciando la massima libertà non solo di composizione ma anche di riconfigurazione.

L'alimentazione si trasmette da un modulo all'altro fino ad un massimo di quasi 5 metri. La sezione rivela un sistema ottico brevettato che lavora con innovativi materiali sfruttandone le proprietà ottiche all'interno di una geometria elementare. Una sottile anima centrale in alluminio supporta due strip led che emettono sui lati opposti. La calibrazione dei valori di trasmissione e riflettanza dei materiali combinata alla geometria delle superfici interne ed esterne fanno sì che la luce sia uniformemente distribuita e diffusa senza percepire il cuore tecnologico dell'elemento. La luce emessa è piacevole e diffusa, non sono visibili ombre e non c'è abbagliamento, al tempo stesso il rendimento è elevato, la luce viene più volte riprocessata all'interno del corpo ma non va sprecata, l'assorbimento dei materiali è minimo.

BIG





Patent pending

“Come possiamo creare una luce flessibile che può essere installata e utilizzata da tutti?”
“Come possiamo creare una luce che sia adatta ad ogni spazio – piccolo o grande?”
“How do we create a flexible light that can be installed and used by everyone?”
“How do we create a light that fits any space - small or large?”

BIG

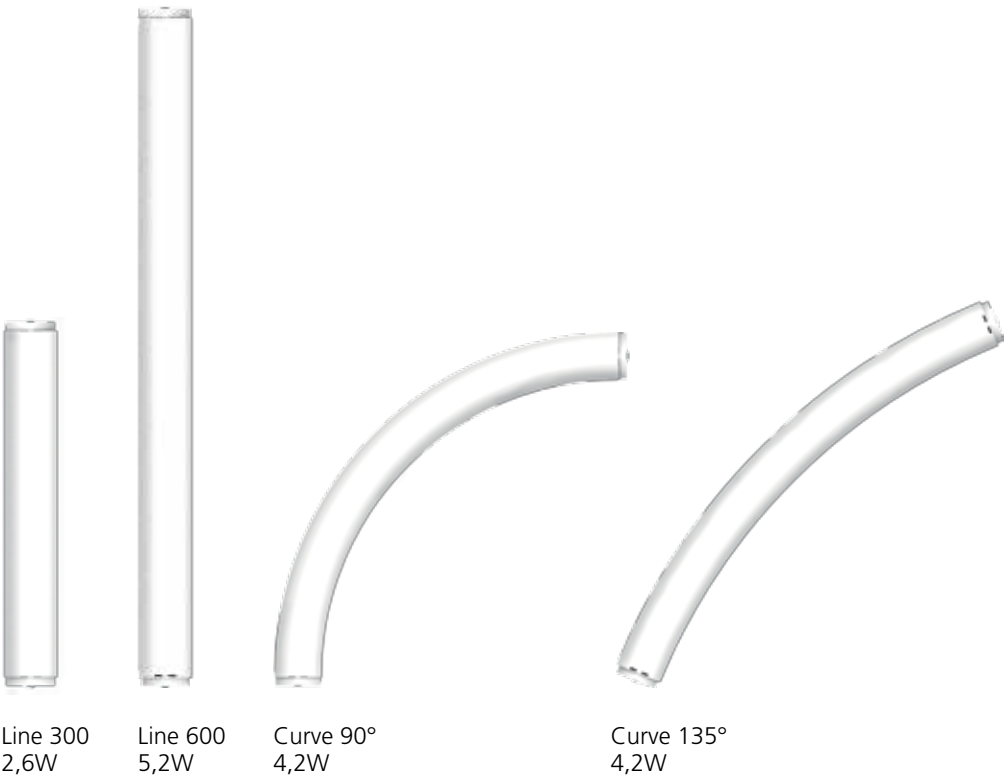




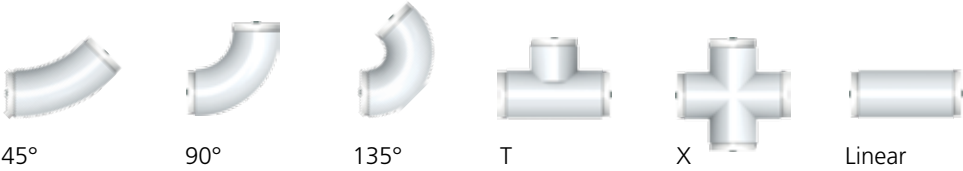
“Con Alphabet of Light abbiamo disegnato un sistema modulare di componenti di luce dritti e curvi che permettono di scrivere, creare linee dritte o arrotondate.”

BIG

Modules



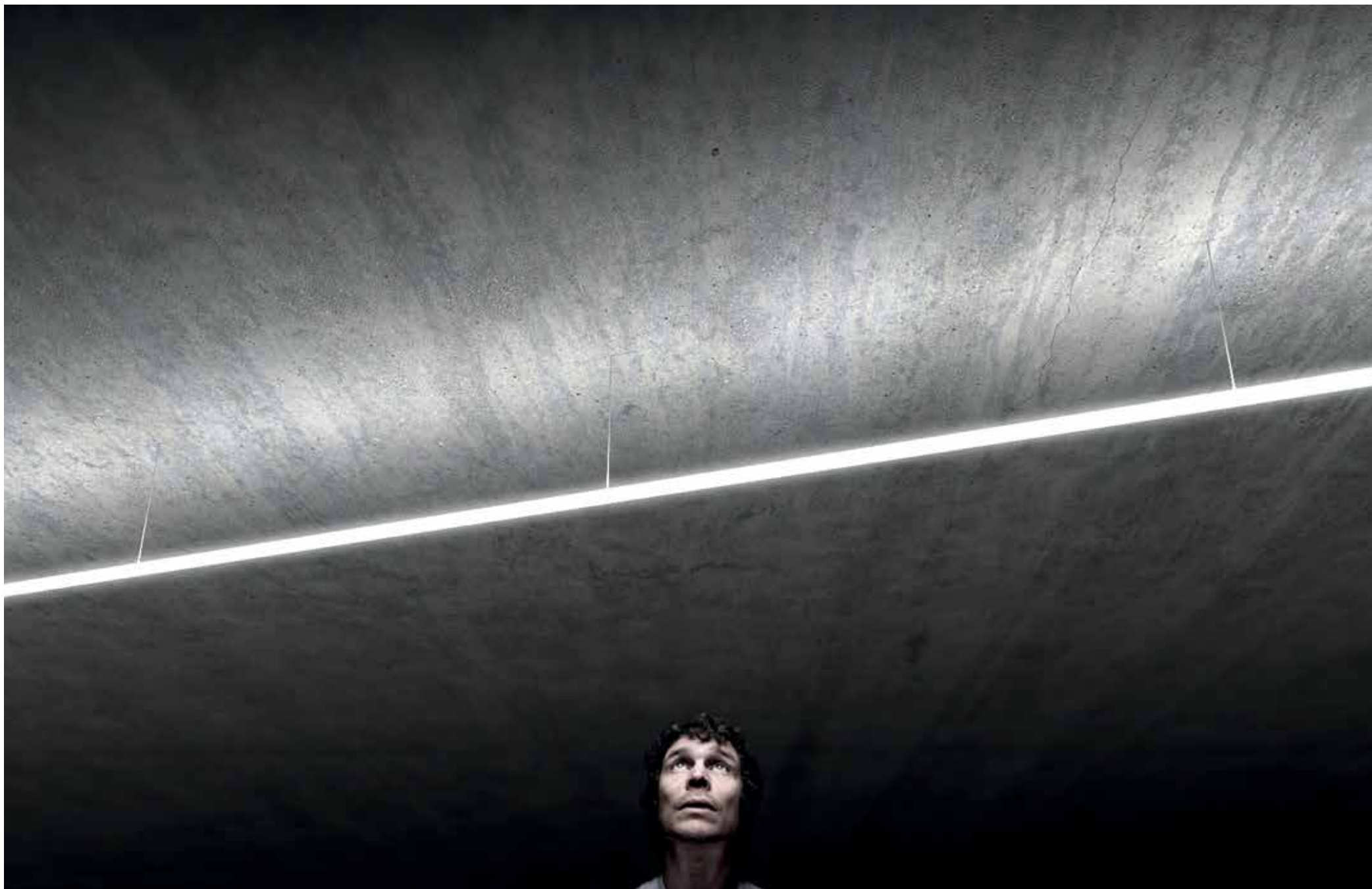
Junction



It is a language made of light, not the design of an object, but rather the development of a strong idea – using light to communicate simply and freely. BIG starts from an abacus of essential geometries to design a new font that translates into light, an alphabet used to write and express thoughts, a tool to give shape to spaces. Base modules, either straight or curved, with precise geometric proportions, allow to combine elements to build countless light structures, both essential and complex.

It is an elementary principle generating an open system. Few base modules linked with joints make up the individual letters of a new graphic alphabet, allow to define simple and linear or more intricate elements, including curved ones, to design light in space with words, as well as with graphic signs.

This idea is combined with the optoelectronic skills of Artemide to define an innovative manufacturing principle and produce a continuous, comfortable light. Technological complexity is transposed into elementary gestures, the individual parts are linked with electromagnetic joints that are concealed, without shadows or discontinuities. Connections are easy and ensure maximum composition and configuration freedom. Power is conveyed between modules up to a maximum of almost 5 metres. The section reveals a patented optical system that works with innovative materials, whose optical properties are exploited within an elementary geometric element. A thin central aluminium core supports two LED strips emitting on the opposite sides. The calibration of the materials’ transmittance and reflectance values, combined with the geometry of the inner and outer surfaces, ensures even distribution and diffusion of light without perception of the element’s technological heart. The emitted light is comfortable and diffused, no shadows are visible and no glaring occurs. At the same time, the yield is high, light is repeatedly processed inside the body, but none is wasted, absorption by the materials is minimized.



“With the Alphabet lamp we have designed a modular system of straight and bended components of light that enables you to write with letters, be a straight line or a curve.”

BIG



Michele De Lucchi progetta lo stand per Light+Building a Francoforte

Michele De Lucchi design the Artemide stand at Frankfurt Light+Building

“Artemide è una dea e gli dei stanno bene nei templi. Lo stand di Artemide a Francoforte è un enorme colonnato, una struttura aerea e aperta che organizza lo spazio espositivo. Le colonne sono un simbolo della solidità e sono un elemento architettonico primordiale semplice e di grande impatto visivo. Sono colonne quadrate alte quasi 5m dentro le quali sono sistemati i singoli prodotti. Le colonne sorreggono delle coperture che modulano la luce ambientale del padiglione e supportano gli effetti luminosi delle lampade di Artemide. Il percorso espositivo è organizzato attraverso vialetti, colonnati e piazze aperte. I visitatori potranno prendere conoscenza dei prodotti Artemide presentati suddivisi per tipologia e per ambito di applicazione.”

“Artemide is a goddess, and gods fit nicely in temples. Artemide’s stand in Frankfurt is a huge colonnade, a lightweight open structure that defines the layout of the exhibiting space. The column epitomizes solidity and is a simple, high-impact primeval architectural element. These are square columns, almost 5m high, with the individual products fitted inside. The columns bear roofings that adjust the pavilion’s ambient light and support the luminous effects of the Artemide appliances. The exhibiting course is organized through alleys, colonnades, and open plazas. Visitors can review the Artemide products on display, divided by types and application fields.”



Michele De Lucchi





Tycho

Michele De Lucchi

Tycho

● silver

Ø84x185 mm

Total power 15W

Tycho micro

● silver

Ø118x265 mm

Total power 30W

Components

Die cast aluminium body

Power supply

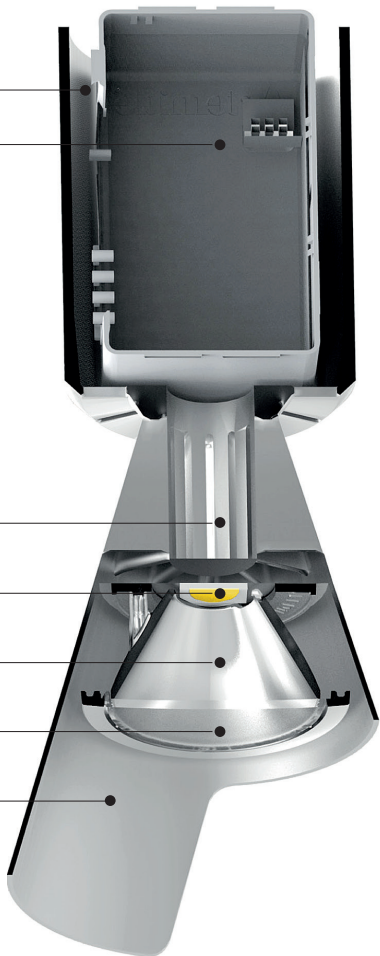
Holder

LED COB

Interchangable reflector

Transparent shield

Alluminium body



“Tycho ha il compito di porre accenti e di farlo nella maniera più semplice possibile. Ho disegnato una visiera, una palpebra per dirigere la luce e non abbagliare.”

“Tycho is intended to produce an accent light as simply as possible. I designed a visor, a sort of eyelid to direct light without glaring.”

Michele De Lucchi



Tycho micro

La luce di Artemide illumina Michelangelo
The light of Artemide shines on Michelangelo

Tycho pro
Michele De Lucchi

- silver
- black
- Ø 110x240 mm
- Total power 29W

“La Pietà Rondanini è nella sua nuova sede dell’Ospedale Spagnolo al Castello Sforzesco. E’ in una grande stanza, nella giusta posizione e nella proporzione corretta. E’ anche nella giusta luce. Non ci sono accenti, proiezioni di luce violente utilizzate per sbiancare il marmo e scurire le ombre. Non sono necessari. Il dramma si trova all’interno della pietra e la superficie che Michelangelo ha portato alla luce la emana in tale abbondanza che nessun ulteriore accentuazione è necessaria. È una luce silenziosa.”

Michele De Lucchi

La grande competenza Artemide è stata in grado di creare una “luce silenziosa” e non appariscente che, senza disturbare, mette in risalto l’intensità espressiva e drammatica della Pietà di Michelangelo. L’innovativo progetto ottico dei sagomatori, che ritagliano la luce sulla scultura, diventa il cuore del progetto Tycho Pro.

“The Rondanini Pietà is in its new home of the Ospedale Spagnolo at the Castello Sforzesco. It is in a large room, in the right position and in the correct proportion. It is also in the right light. There are no accents, violent beams used to whiten the marble and blacken the shadows. They are not needed. The drama lies within the stone and the surface that Michelangelo has brought to light emanates it in such abundance that no further deceptive accentuations are required. It is a silent light.”

Michele De Lucchi

The undisputed skill of Artemide has resulted into the creation of a “silent,” unobtrusive light enhancing the expressive and dramatic intensity of Michelangelo’s Pietà without causing discomfort.

The innovative optical study of shapers that cut the light in the sculpture becomes the heart of the Tycho Pro project.





“Il faretto Tycho sagomatore è attrezzato con una fessura nella quale far scivolare la sagoma della parte che si vuole illuminare e permette di gestire l’emissione della luce con grande precisione.”

“The Tycho shaper spotlight is fitted with a slit, which accommodates the template of the part that needs to be illuminated to allow adjusting light emission with great accuracy.”

Michele De Lucchi

Tycho pro





Tolomeo paralume outdoor



Tolomeo lampione outdoor



Tolomeo paralume outdoor

Michele De Lucchi, Giancarlo Fassina

- white
- black
- Floor**
Ø600(base)x2320 mm
- Hook**
Ø520x563 mm
- Pendant**
Ø520x360 mm
h max 2000
- Total power 23W



La famiglia Tolomeo si arricchisce di un nuovo prodotto da esterni. La sorgente luminosa è collocata all'interno di un elemento di plastico diffondente IP65 che rimanda la memoria ai vecchi lampioni che si usavano quando ancora la luce era ottenuta con il petrolio. Gli elementi strutturali della Tolomeo sono tati irrobustiti e consolidati per sostenere un uso più considerevole. La famiglia è anche arricchita da un paralume per adattare il lampione nelle terrazze o negli ambienti esterni con carattere più domestico.

The Tolomeo family is expanded to include a new outdoor product. The light source is enclosed in a diffusing cap fitted inside a transparent IP65 plastic unit that recalls old lampposts, in use when light was produced from oil. The structural elements of Tolomeo were strengthened and consolidated to resist to the increased stress. The family is also enriched with a shade to adapt the lamp for use on terraces or in domestic outdoor locations.

Michele De Lucchi



**Tolomeo lampione
outdoor**

Michele De Lucchi, Giancarlo Fassina

- white
- black

Floor
Ø600(base)x2320 mm

Hook
Ø145x198 mm

Pendant
Ø145x160 mm
h max 2000

Total power 23W





Orsa
Foster + Partners

○ transparent
ø210x89 mm
Total power 5W
(single element)

Foster + Partners

Orsa



Orsa, è l’incarnazione della precisione – un’elegante lampada a sospensione i cui elementi sono semplificati al massimo, in modo da permettere alla luce di delineare il volume stesso dell’oggetto. L’intera struttura di alluminio è appositamente progettata per dissolvere il calore. Il sottile stelo di metallo si allarga all’estremità inferiore creando lo spazio per il LED. Il LED è coperto da un diffusore di luce in vetro sagomato il cui stile e finitura assicurano che la fonte di luce rimanga invisibile, trasformando la lampada in un disco di luce sospeso. Il team di Industrial Design di Foster+Partners ha sperimentato vari materiali, finiture e ottiche per ottenere l’effetto di luce desiderato. Il vetro di precisione prende la sua forma dall’angolo di apertura della luce che viene diffusa attraverso una lente appositamente progettata. Questo meccanismo consente alla luce di concentrarsi su un’area più ampia. Oggetto elegante e minimale, Orsa è concepito per essere utilizzato sia singolarmente sia come parte di un’installazione più ampia.

Orsa, is an embodiment of precision – an elegant pendant light pared down to its essential elements, allowing the light to express a larger volume. A slim metal stem flares out at one end to form the heat-sink and housing for the LED, with a UV bonded moulded glass cover containing the light source. The design of the glass cover ensures that the light source remains invisible, giving it an appearance of a floating disk of light. The industrial design team at Foster + Partners experimented with various materials, surfaces and optics to achieve the desired lighting effect and volume. The precision glass takes its shape from the focused output of the LED which is diffused through a specially engineered etched lens, focussing the light over a wider area. An elegant, minimalist object, Orsa is designed as a single piece or as a part of a larger ensemble.

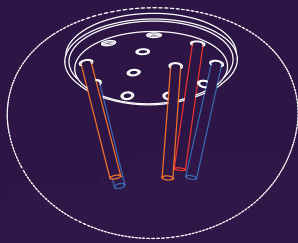
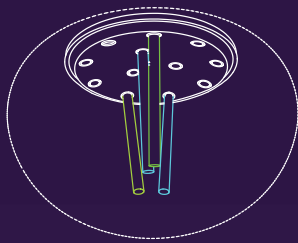
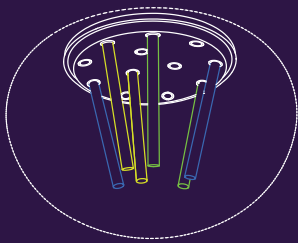
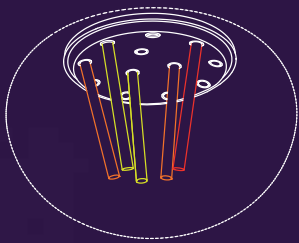
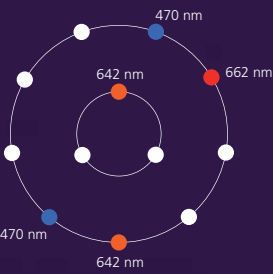
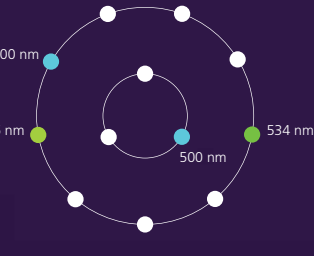
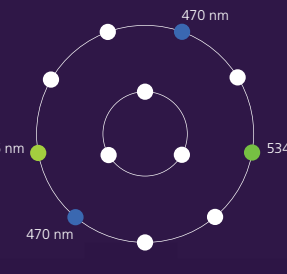
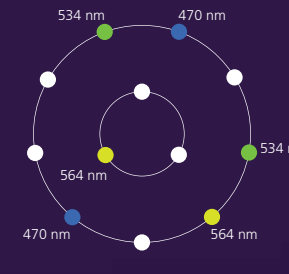
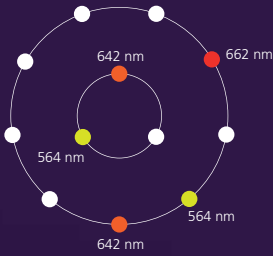
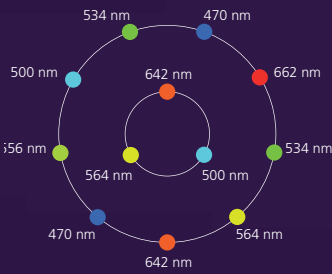
Spectral Light

Philippe Rahm

○ transparent
ø450x315 mm
Total power 53W



Philippe Rahm



Day

Night

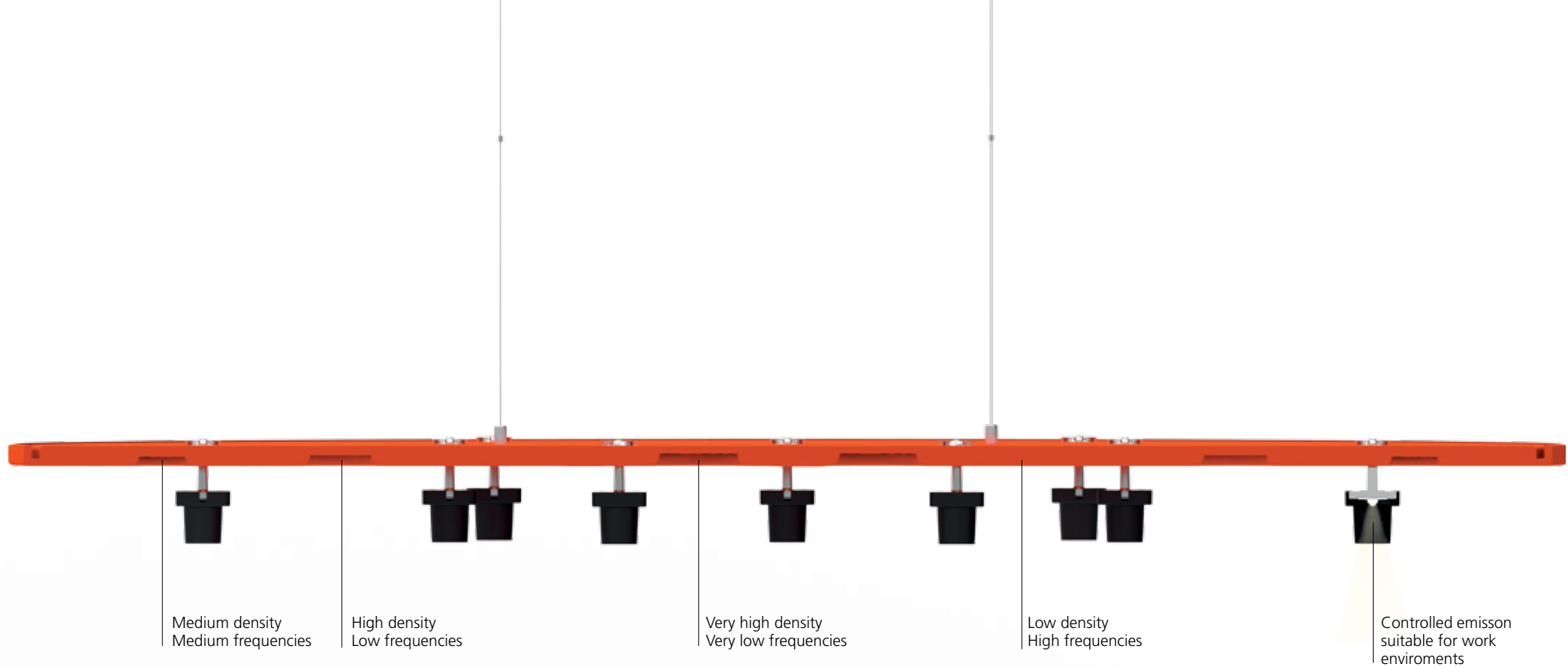
Human

Dog

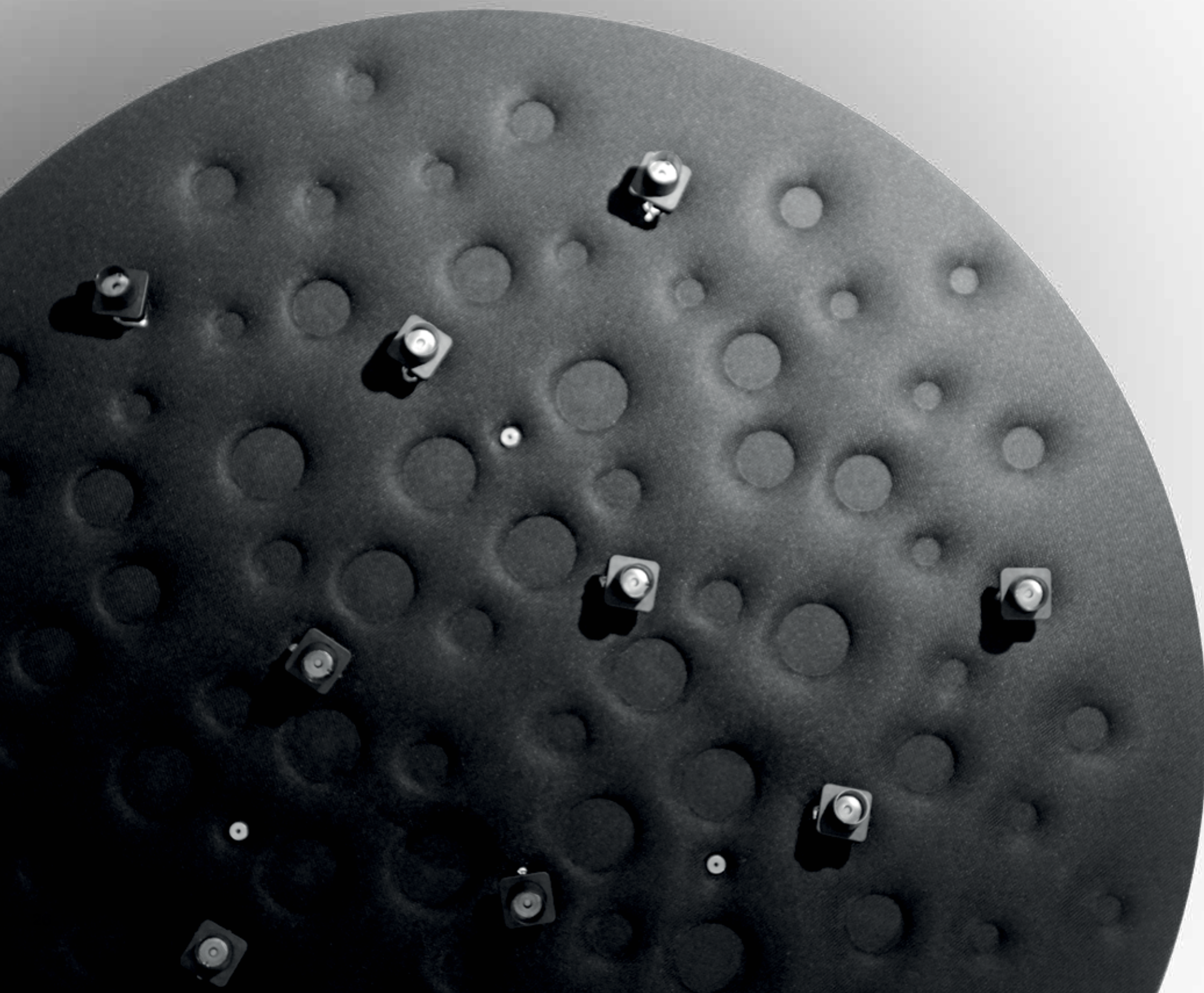
Cat

Plant





Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni





“Silent Field vuole restituire qualità ambientale senza colonizzare lo spazio, attraverso un sistema di relazione tra isole di territorialità acustica e luminosa.”

Carlotta de Bevilacqua

Silent Field lavora su tre diversi livelli della territorialità e della percezione spaziale:
Luminoso: regola il rapporto tra luce e ombra e il controllo della temperatura di colore della luce bianca (3000 K o 4000 K)
Perceptivo: una sensazione di armonia deriva da una scelta di cromie che rispettano la sintesi sottrattiva e la teoria dei contrasti.
Acustico: la qualità ambientale crea delle isole relazionali interpretando lo spazio in modo silenzioso.

“Silent Field aims to restore environment quality without colonize space, through a system of relations between sound and light territoriality.”

Carlotta de Bevilacqua

Silent Field works on three different levels of territoriality and spatial perception:
Luminous: defines relation between light and shade and the control of the color temperature of white light (3000 K or 4000 K)
Perceptive: a feeling of harmony comes from a choice of colors that respect the subtractive synthesis and theory of contrasts.
Acoustic: the environmental quality creates relational islands interpreting space silently

Silent Field

Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni

○ white
● black
● orange
ø1000x13 mm
Total power 20W





Acoustic

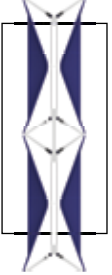
Atelier Oï

● ● light blue/blue
1975x460x450 mm
Total power 17W

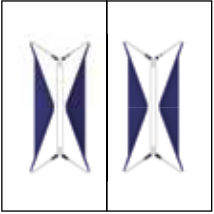
Atelier Oï

- Vertical modules intercept sound waves with transversal and longitudinal diffusion.
- The three-dimensional geometry entraps the waves.
- Material density absorbs a wide range of sound frequencies.

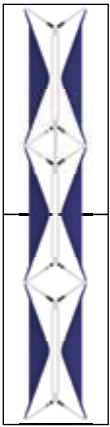
Single workstation
1600x800



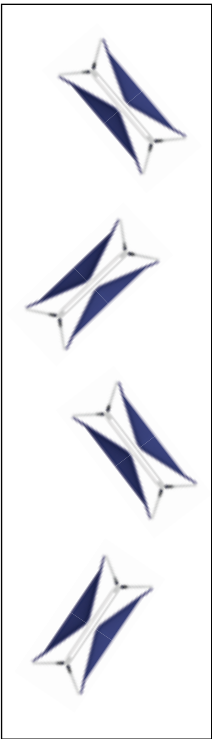
Double workstation
1600x1600



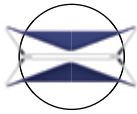
Linear workstation
1600x1600



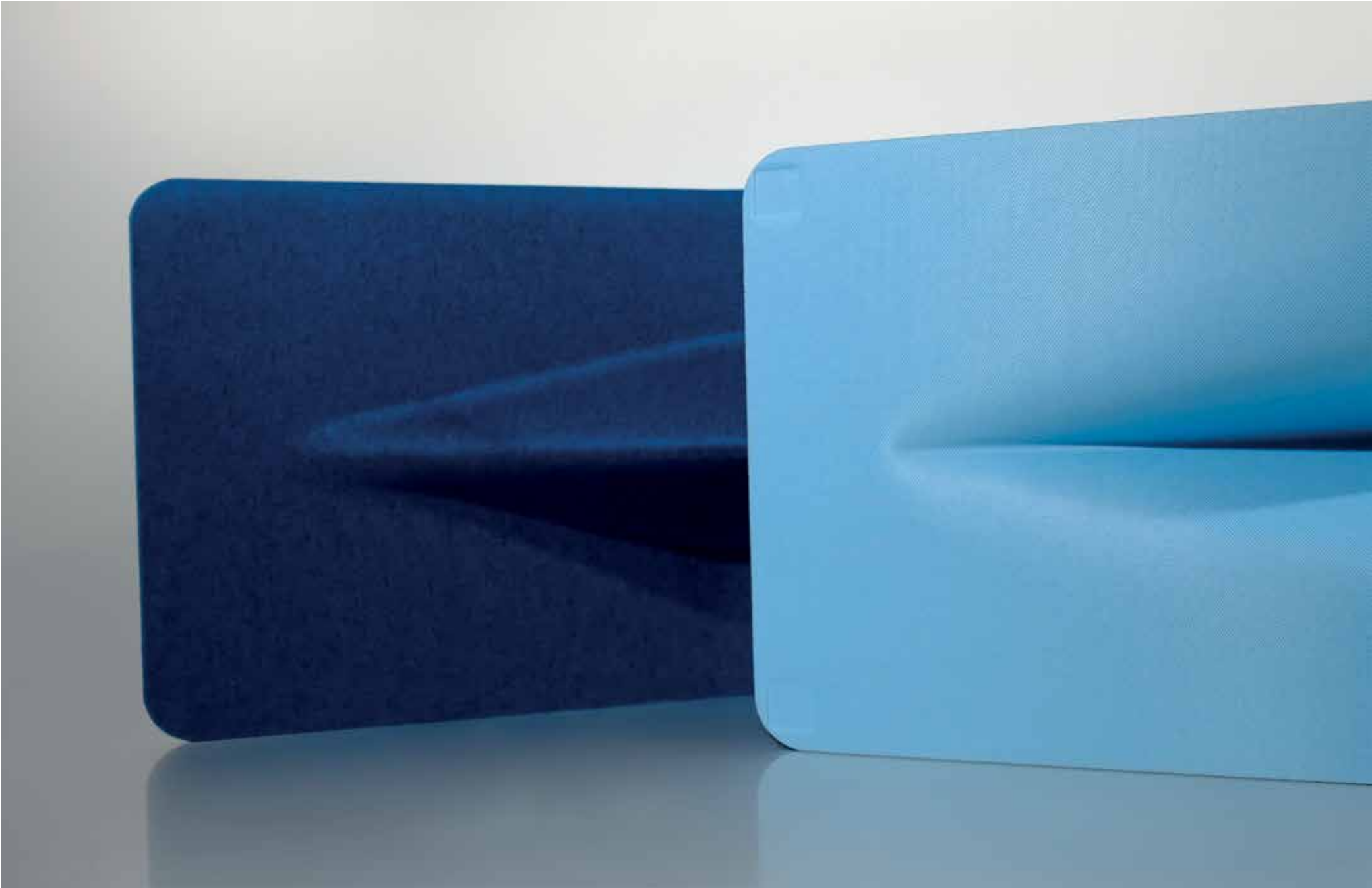
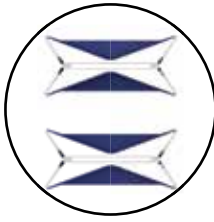
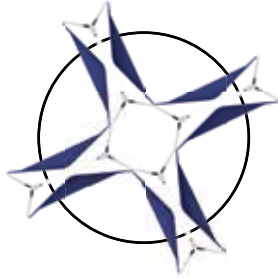
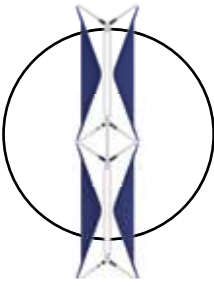
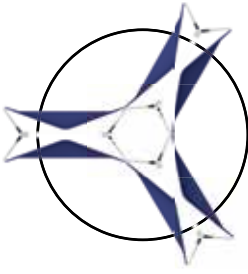
Meeting
5000x1600

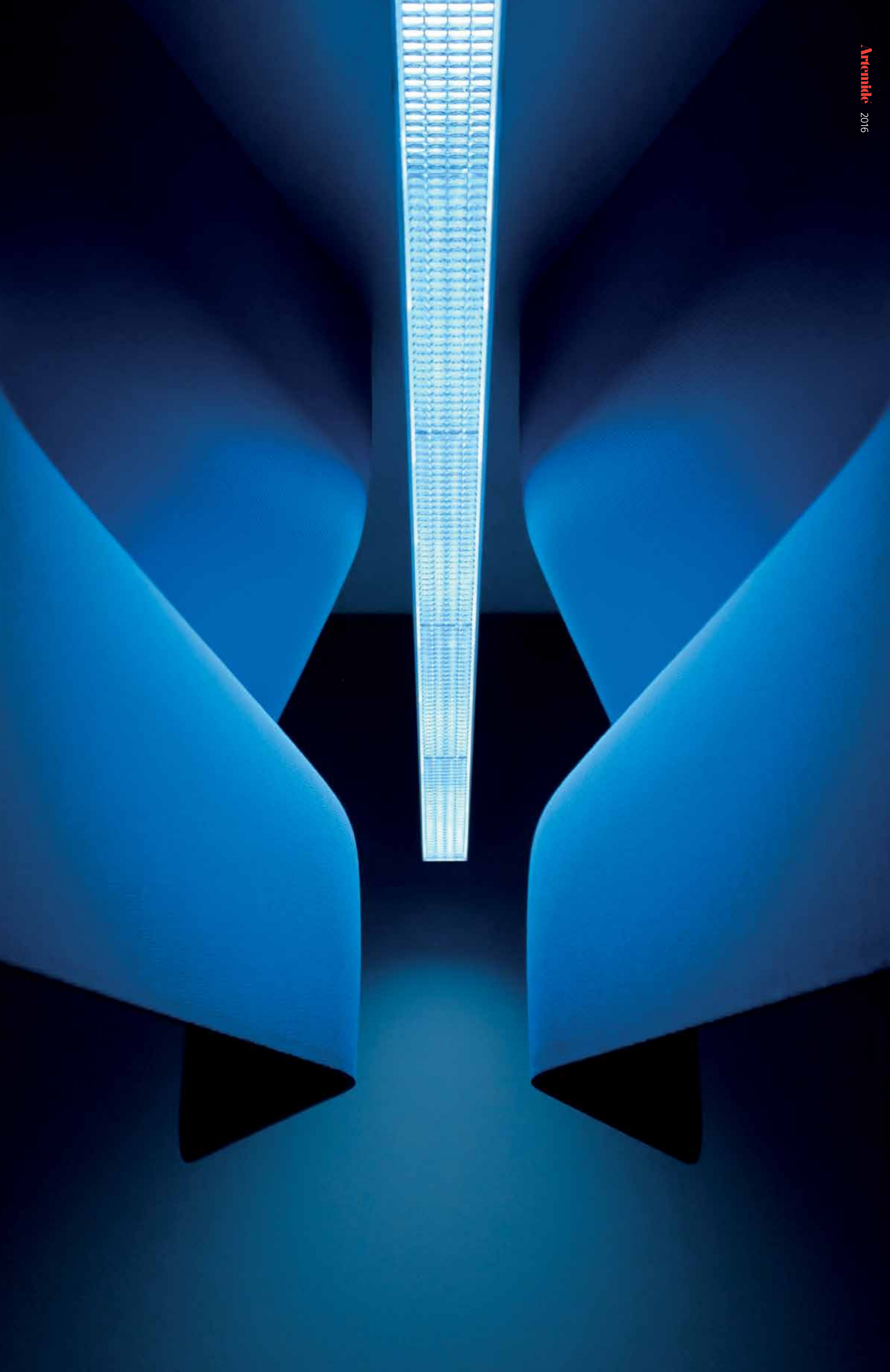


Small round desk
ø800



Big round desk
ø1600



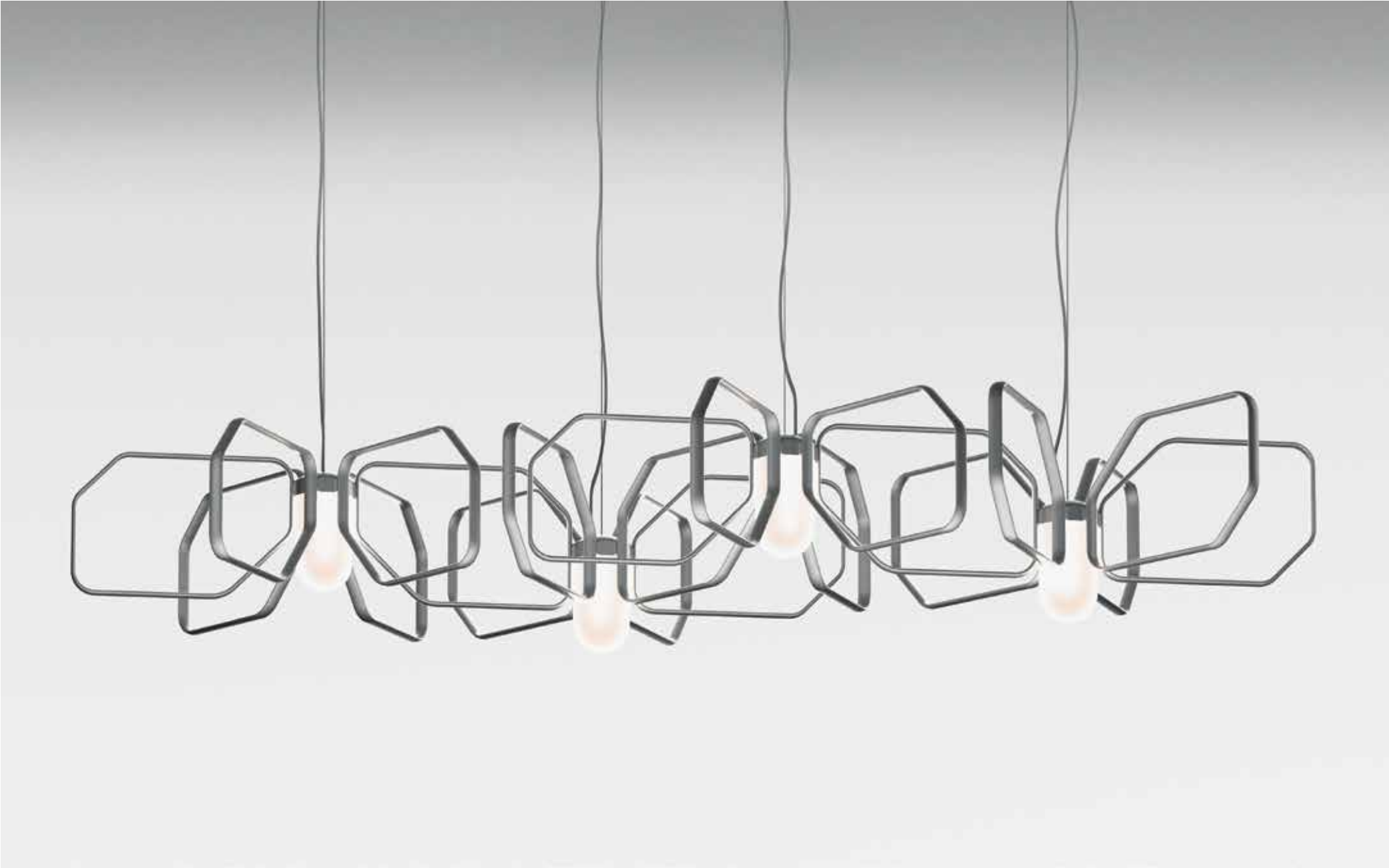
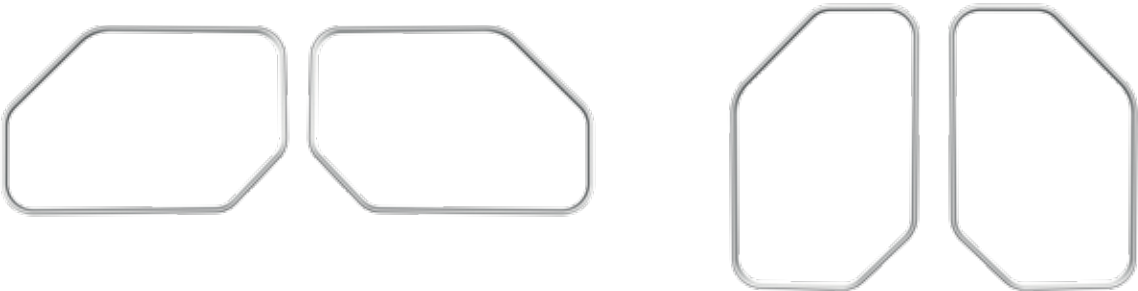




Farfalle

Atelier Oï

○ silver
Ø650x410 mm
Total power 16,5W
E27 LED





Décomposé Light

Atelier Oï

- fumè
 - gold
 - orange
 - red
- Décomposé Light floor
Ø 100x1800 mm
Total power 10,8W
E27 PAR LED
- Décomposé Light
Pendant
Ø 100x740 mm
Ceiling
Ø 100x610 mm
Total power 45W
Table
Ø 100x610 mm
Total power 45W

“La proiezione della luce è scomposta su ogni anello, i suoi raggi prendono vita in un balletto scenico, fatto di ombre circolanti intorno al suo cuore centrale.”

“The projected light is broken down on each ring, light rays come to life in a scenic dance, made of shadows circulating around the central heart.”

Atelier Oï



Light in 5 years time

Artemide riflette con Daan Roosegarde sul futuro della luce partendo dall'interazione, dal rapporto che crea con l'uomo, l'ambiente e lo spazio sociale.

“Credo che l'interesse del concetto di interazione sia di creare una connessione emotiva fra noi e il mondo che ci circonda. Questa per me è la vera essenza del design, migliorare la vita e non disegnare un'altra lampada o un altro tavolo. Questa è la mia ambizione.”

Daan Roosegarde

Artemide and Daan Roosegarde ponder over the future of light starting from its interaction, its relation with man, the environment, and the social space.

“I think the aim of the concept of interaction is to establish an emotional connection between us and our surroundings. To me this is the true essence of design, improving light rather than designing one more lamp or one more table. This is my ambition.”

Daan Roosegarde

Radical Future Statements

1

Energy harvesting / Energy neutral

2

Interactive and Social Light

3

Biomimicry

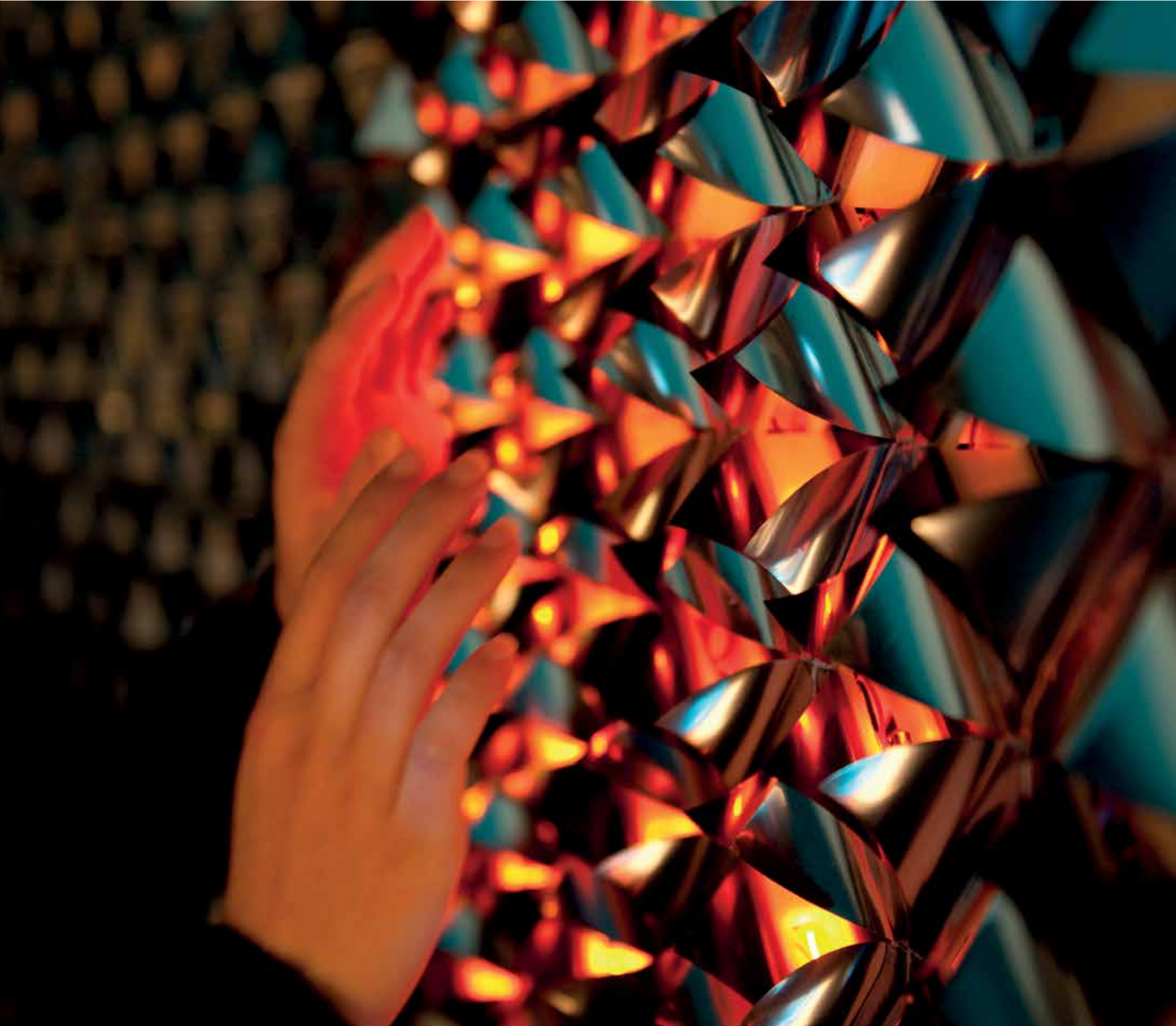
Daan Roosegaarde

“La luce è un linguaggio. Ho sempre usato la luce per fare previsioni, interagire, provocare, confondere, giocare e creare un mondo in qualche modo più aperto, che stia a metà strada fra l’estremamente pragmatico e l’estremamente poetico. Il prossimo passaggio per l’illuminazione dovrebbe essere l’idea di usare la luce in un senso più sociale, in relazione alla nozione di smart city, e creare luoghi in cui le persone si sentano connesse.”

“Light is a language. I have always used light to make forecasts, interact, provoke, confuse, play, and create a somehow more open world, half-way between utmost pragmatism and utmost poetry. The next level in lighting should be the notion of using light in a more social way in relation to smart cities and making places where people feel connected.”



Lotus

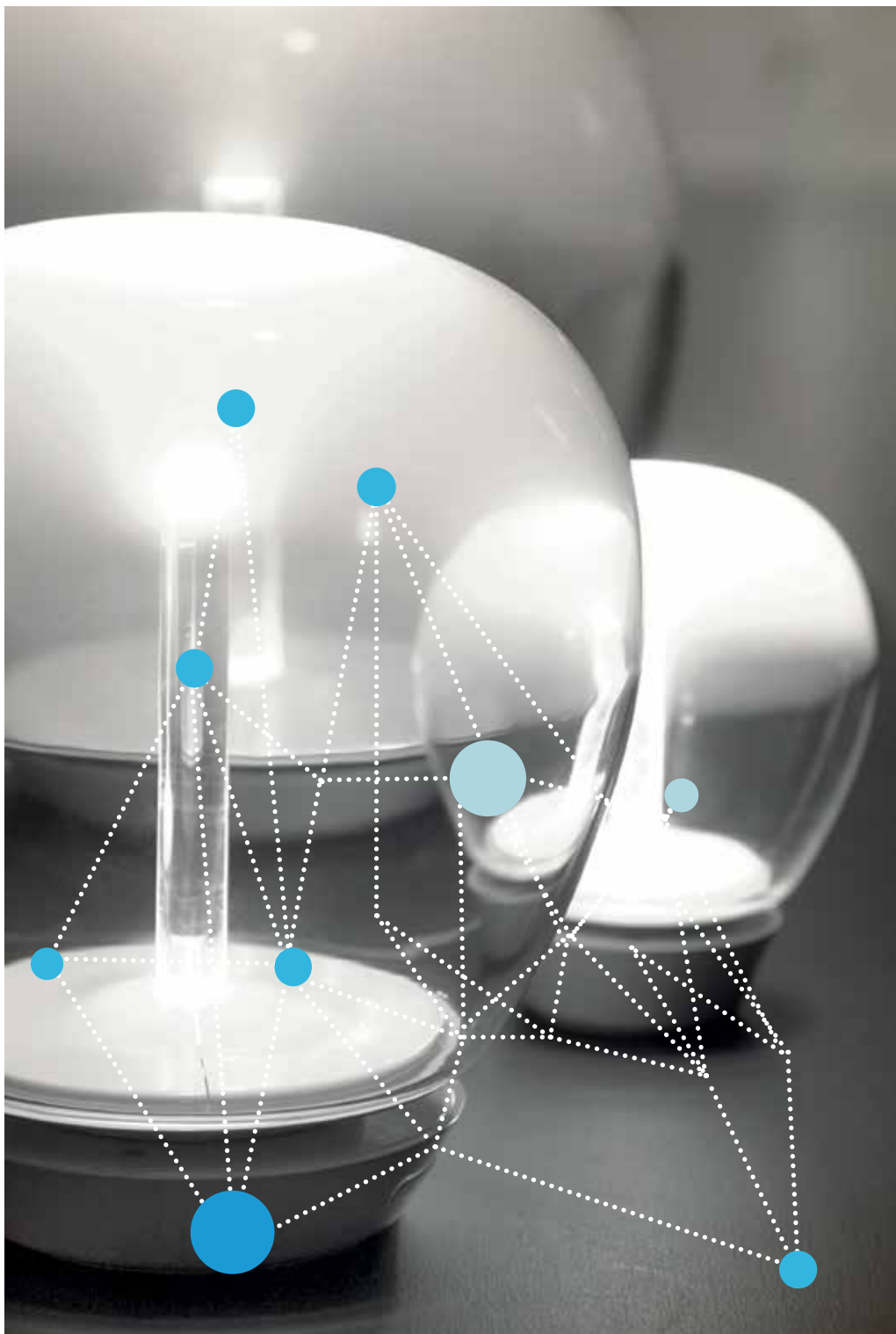


Self Awareness

“La luce diventa elemento catalizzatore dell’esperienza percettiva e del coinvolgimento attivo delle persone, l’interazione tra le persone e la tecnologia diventa centrale per creare nuovi luoghi ed esperienze attraverso la luce.”

“Light becomes a catalyzer for the perceptive experience and for the active involvement of people, the interaction between people and technology becomes crucial to create new places and experiences through light.”

Daan Roosegaarde



Self Awareness è una prima applicazione che si inserisce nel progetto “Light in 5 years Time Research” per indagare nuove forme di interazione a partire dai Radical Future Statements.

Gli apparecchi sono in grado di dialogare tra loro in una rete Internet of Things per adattarsi all’ambiente e rispondere all’interazione dell’utente: si “sentono” e si auto adattano l’un l’altro in reazione ad un intervento senza riferimenti di programmazione puntuali.

“Una luce che lavora come un corpo invece che come una lampadina che si spegne e si accende. Un corpo dotato di consapevolezza, che veicola informazioni e che reagisce costantemente con noi in modo sottile.”

Daan Roosegaarde

Self Awareness is the first application introduced into the project “Light in 5 Years Time Research” to investigate new forms of interaction starting from Future Radical Statements.

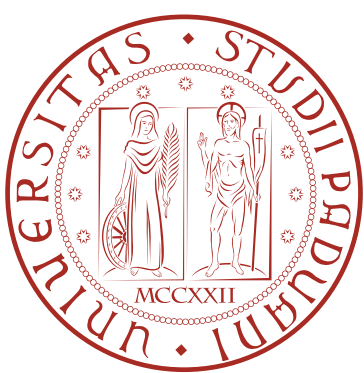
The appliances interact with each other in an IOT network to adjust to the environment and respond to user interaction: they “feel” and self-adjust to each other as a reaction to an interference without any punctual programming references.

“A light that works like a body rather than a lamp that is switched on and off. A body with consciousness, conveying information and constantly reacting in a subtle way with us.”

Daan Roosegaarde

Nell'ambito di un più ampio programma di ricerca e collaborazione con l'Università di Padova, Artemide sviluppa con la spin-off LightCube un sistema di retroazione attivo di illuminamento e temperatura di colore attraverso comunicazione wireless tra prodotti IOT ready. Si tratta di un sistema capace di registrare le variazioni ambientali e integrarle per mantenere un equilibrio dinamico rispetto a dei target prefissati. La possibilità di aprire un dialogo non univoco porta non a un semplice controllo ma ad uno scambio di informazioni continuo tra l'apparecchio di illuminazione e l'ambiente stesso su cui è possibile intervenire anche dall'esterno per variare parametri base e modificare l'equilibrio del sistema.

Within the framework of a broader research and collaboration programme implemented with the Padua University, Artemide develops with the spin-off LightCube an active illuminance and colour temperature retroaction system that works through wireless communication among IOT-ready products. The system is capable to record and integrate environmental changes in order to preserve a dynamic balance versus pre-set targets. The opportunity to initiate a non-univocal dialogue does not result into simple control but rather into on-going sharing of information between the lighting appliance and its surroundings, on which outside actions can be performed to change the baseline parameters and the system's balance.



Fenomeni naturali ed ambientali possono interagire con la luce artificiale secondo parametri misurati. IOT consente oggi un dialogo bidirezionale tra apparecchi di illuminazione, sensori e sistemi di controllo.

Natural and ambient phenomena can interact with artificial light according to measured parameters. Today the IOT enables a two-way dialogue between lighting appliances, sensors, and control systems.



Target point

“La luce rende visibile l’invisibile, ma è anche in grado di trasportare dati e informazioni. Gli oggetti stessi potranno elaborare e veicolare la luce e i dati attraverso l’energia luminosa.”

“Light makes the invisible visible, but it is also able to carry data and information. Objects will themselves be able to process and transmit data through the energy of light.”

Carlotta de Bevilacqua

LIFI

ISTITUTO
DI TECNOLOGIE DELLA
COMUNICAZIONE,
DELL'INFORMAZIONE
E DELLA
PERCEZIONE



Scuola Superiore
Sant'Anna

Luce e dati possono coesistere.

Con una visione aperta sul futuro, Artemide coglie le potenzialità degli sviluppi che la tecnologia offre e conduce una ricerca sul LIFI con la Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa. Artemide presenta la prima applicazione che dimostra la possibile integrazione tra luce e dati all’interno di un prodotto già presente nella propria collezione: Demetra.

La luce visibile è sfruttata per la trasmissione di dati, con gli stessi LED normalmente utilizzati nei prodotti Artemide si può realizzare una infrastruttura capace di gestire anche l’informazione.

La soluzione sviluppata con la Scuola Superiore Sant’Anna dimostra un sistema di trasmissione wireless perfettamente integrato con l’elettronica della lampada e che non altera in nessun modo le proprietà ottiche e le performance di luce dell’apparecchio.

Light and data can coexist.

Looking out to the future, Artemide captures the potentials of the advances allowed by technology and launches a study on LI-FI with Scuola Superiore Sant’Anna in Pisa. Artemide introduces the first application demonstrating the possible integration between light and data in an existing product of its collection – Demetra.

Visible light is used for data transmission, showing that the LEDs that are commonly fitted on the Artemide products allow to create an infrastructure capable to handle information.

The solution developed with Scuola Superiore Sant’Anna adds up to the wireless transmission system that is perfectly integrated with the lamp’s electronics and does not affect the optical properties or lighting performance of the appliance.

Visible Light Communication Technology

Modulating signal, that carries information, is conveyed through the power cable

Electric signal feeds the LED directly

Modulation speed is invisible to the human eye

LED light open an unidirectional Li-Fi bridge

Signal is received by a photodiode and converted

A partire quindi dalle componenti optoelettroniche attualmente utilizzate è possibile aprire un bridge Li-Fi di tipo unidirezionale che offre risvolti particolarmente interessanti dal punto di vista della sicurezza nella trasmissione dei dati e non solo.

Il Li-Fi è infatti una rete basata non su onde radio ma su impulsi luminosi, come tale può essere percepita solo all'interno del cono di emissione e non nel perimetro di un ambiente, consentendo però al tempo stesso migliori performance in termini di potenza di trasmissione.

Questo segnale "optical wireless" risulta inoltre non significativamente influenzato da altre fonti di illuminazione presenti nell'ambiente.

La rivoluzione in atto apre innovative frontiere di progetto che vanno oltre lo specifico campo dell'illuminazione, sviluppa un dialogo con sistemi di interazione evoluti e sensori verso nuovi scenari di integrazione della luce in progetti intelligenti che necessitano di gestire elevati baud-rate in modo puntuale e sicuro in contesti privati o pubblici.

Starting from the optoelectronic components that are currently in use, a one-way Li-Fi bridge can be opened, offering very interesting options in terms of data transmission security and beyond.

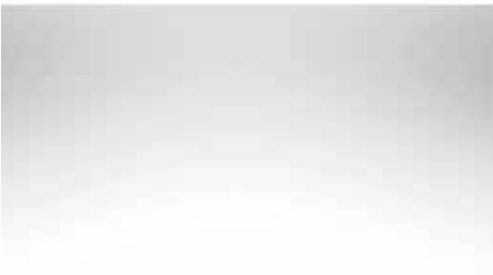
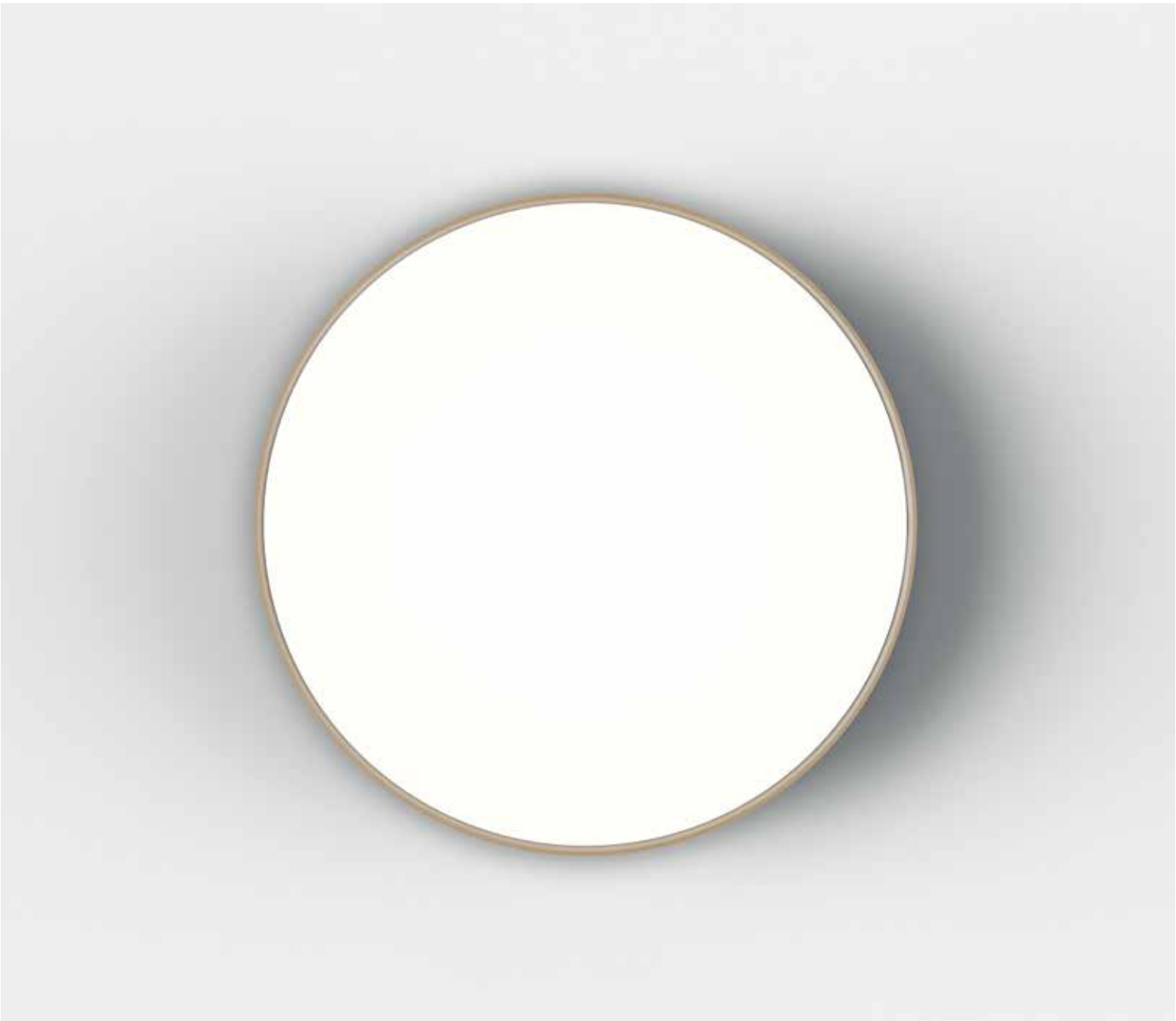
Li-Fi, in fact, is a network based on luminous impulses, rather than on radio waves, and as such can only be perceived within the emission cone, but not within the perimeter of a room, however allowing performance improvements in terms of transmission power.

Moreover, this "optical wireless" signal is not significantly influenced by other neighbouring lighting sources.

The current revolution opens up new design frontiers that reach far beyond the lighting sector and initiates a dialogue with advanced interaction systems and sensors towards new light integration opportunities in smart projects that call for the punctual and secure management of high baud-rates in private or public contexts.

Full compatible with the Ethernet 10Base-T standard.
Transmission up to 10 Mb/s. Transmission speed allows to play a 720p video (HD ready).
UDP package transmission over IP.
Ambiental light doesn't disturb data transmission.





Febe
Ernesto Gismondi
Daniele Moioli

- dove-grey
- turquoise
- orange

ø610x75 mm
Total power 33W

Ernesto Gismondi

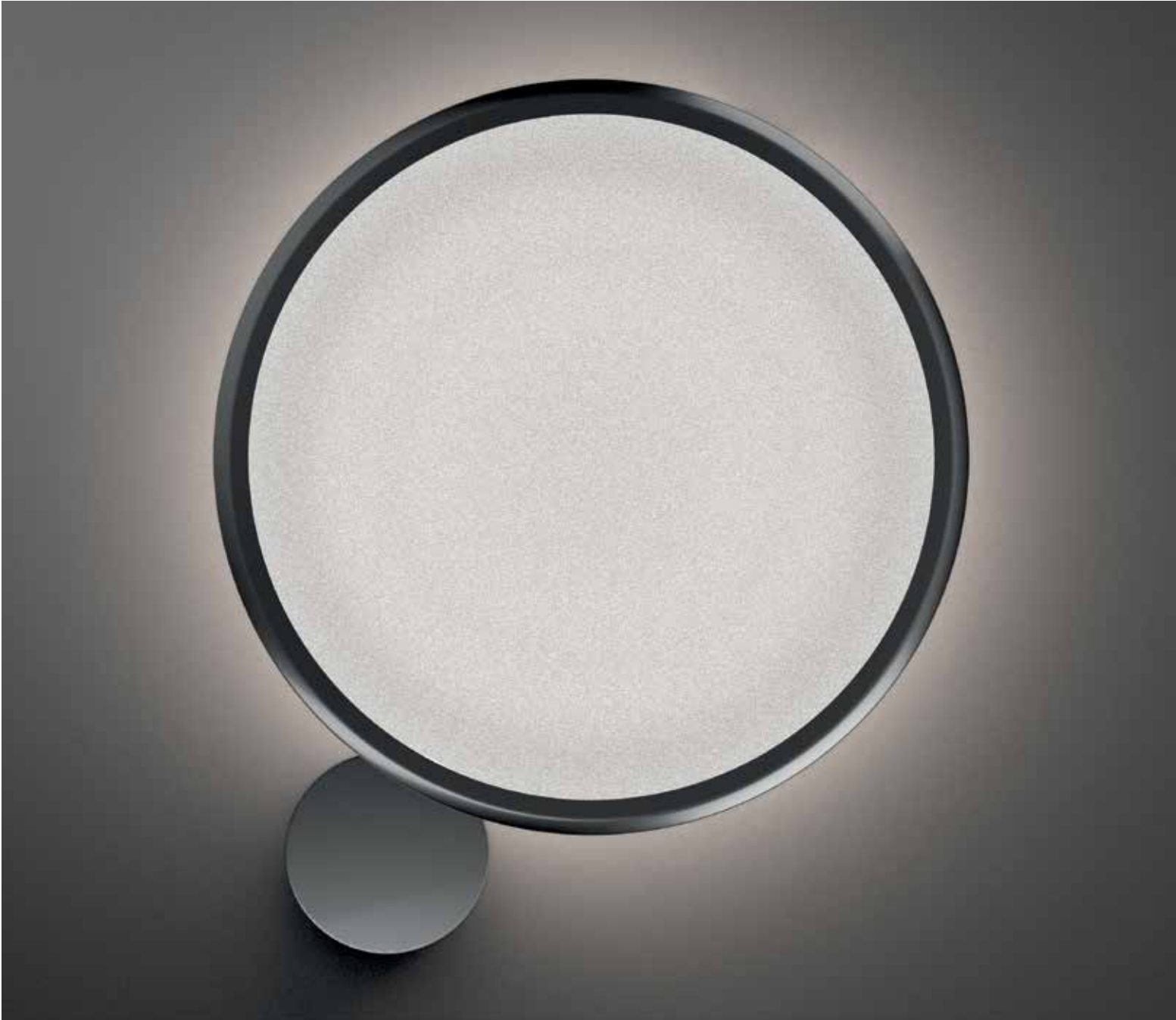


Discovery wall

Ernesto Gismondi

- metal grey

ø780x16 mm
Total power 46W





Aurora

Ernesto Gismondi

- orange
 - green
 - red
 - violet
 - light blue
 - yellow
- Ø500x430 mm
Total power 45W



Nur acustic

Ernesto Gismondi

- white/dark-grey
- Ø900x700 mm
Total power 95W



Babilonia
Giuseppe Maurizio Scutellà

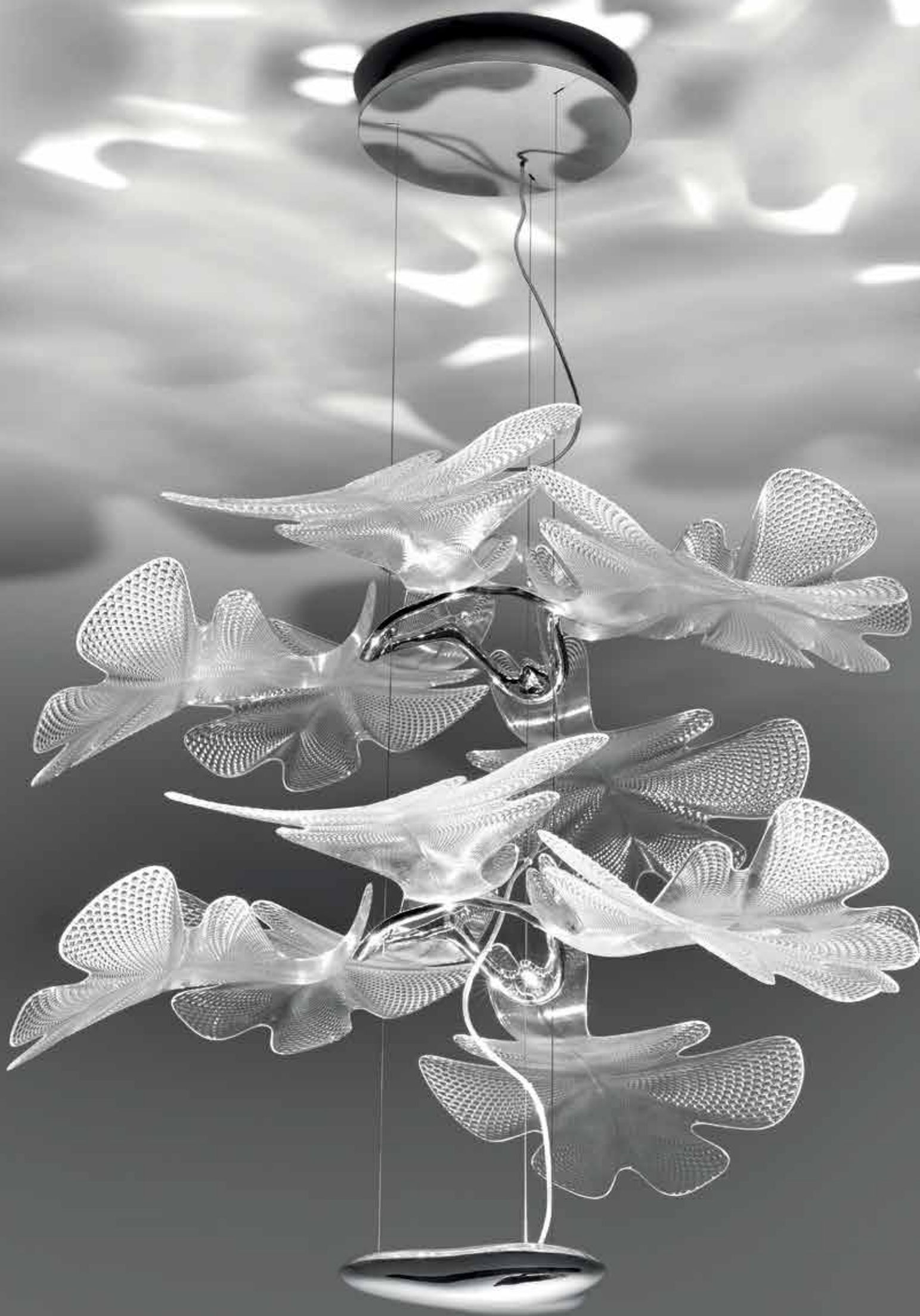
○ transparent
ø435x700 mm
Total power 38W

Giuseppe Maurizio Scutellà

Pan
Giuseppe Maurizio Scutellà

● green
360x85x400 mm
Total power 15W
USB charger





Ross Lovegrove

Chlorophilia 2

Ross Lovegrove

○ transparent
ø780 x 665 mm
Total power 44W



Scena L, Scena R
Quaglio Simonelli

● chrome
400x55x35 mm
Total power 10W

Scena
Quaglio Simonelli

● chrome
800x55x35 mm
Total power 18W

Quaglio Simonelli

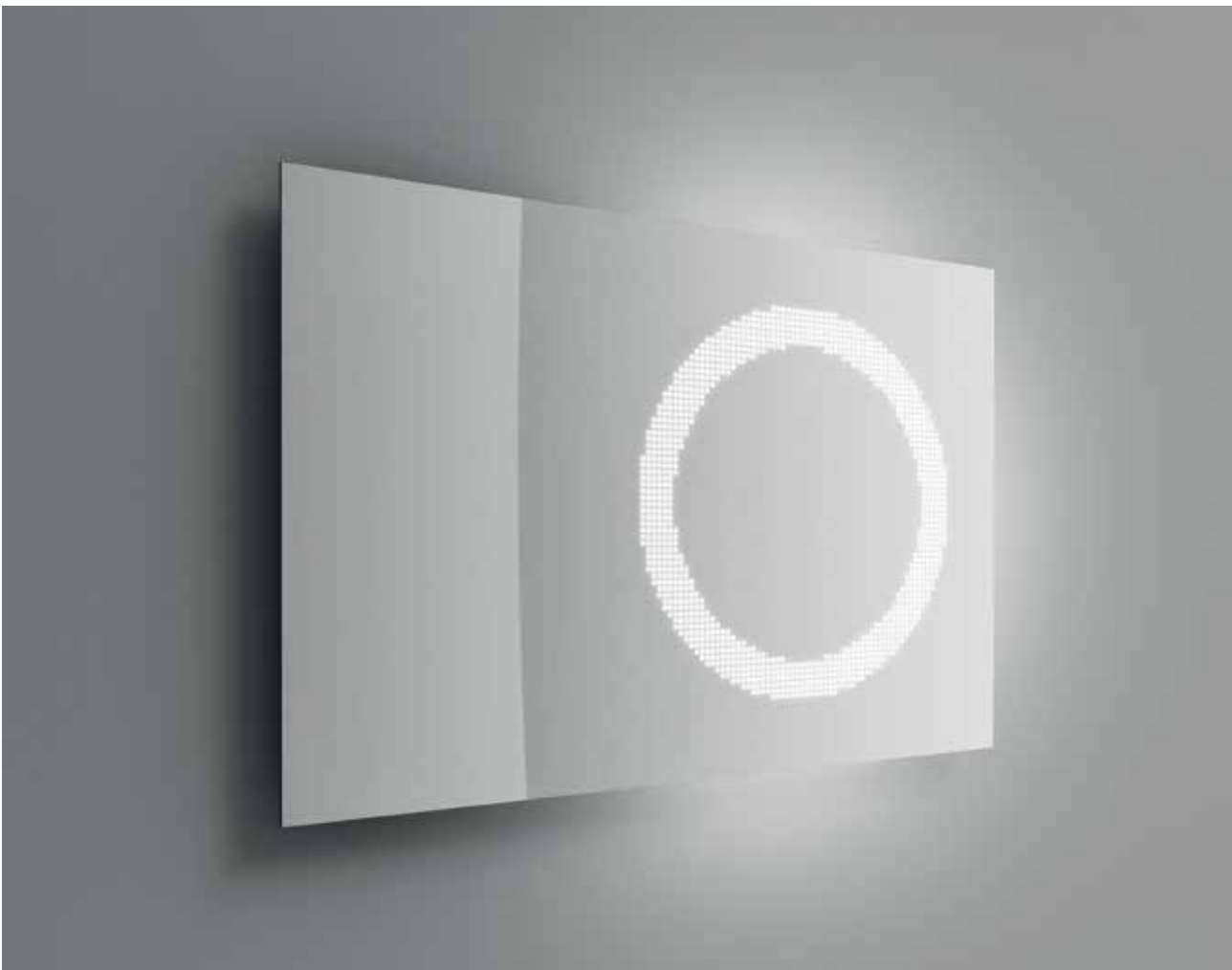
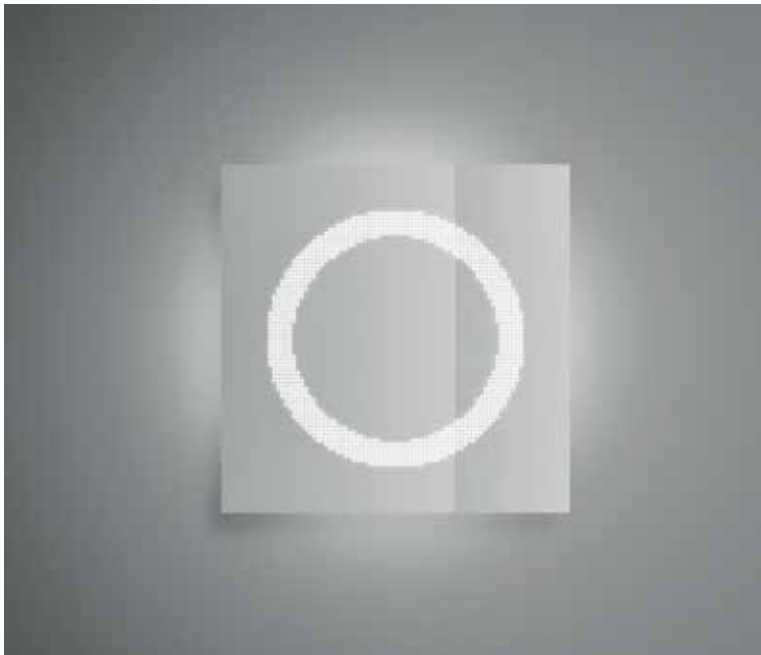
La Petite wall
La Petite floor
Quaglio Simonelli

- polished white/polished black
- polished black/polished black
- polished white/polished red

Wall
Ø195(shade)x260 mm
Total power 6,8W
E14 LED

Floor
Ø300(shade)x1600 mm
Total power 15W
E27 LED





Samo

Neil Poulton

● mirror

Square
700x700 mm
Total power 30W

Rectangular
700x1050 mm
Total power 30W

Neil Poulton

Le Croquet

Neil Poulton

● black

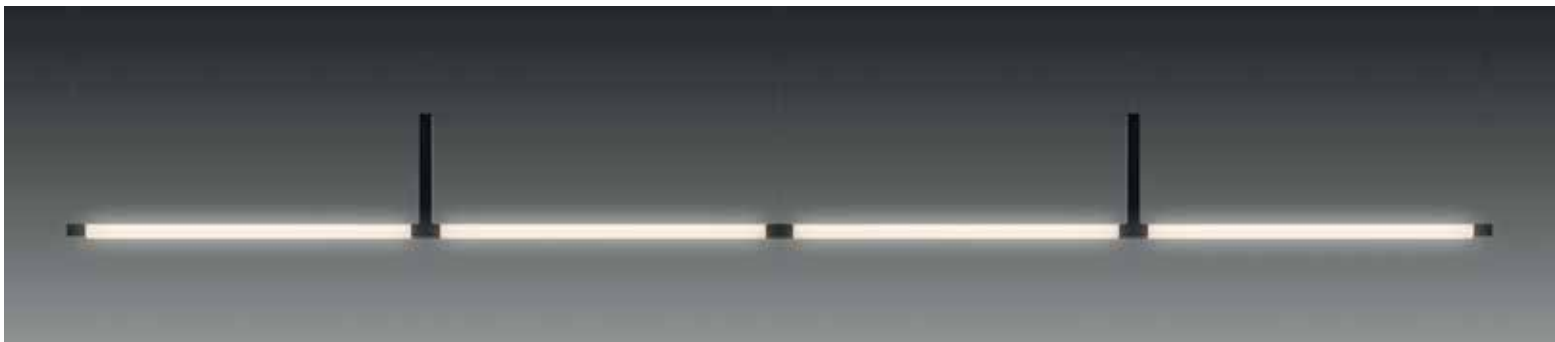
Light line
1200x40x40 mm

Joint
76x40x40 mm

Tige
120x40x460 mm

Rose
130x75x45 mm

Total power 40W





Neil Poulton

Talak professional

Neil Poulton

○ polished white
 ø 164(base)x700x700 mm
 Total power 12,5W



Talo 60

Neil Poulton

○ polished white
 ● chrome
 ● polished copper
 615x40x100 mm
 Total power 25W

Carlotta de Bevilacqua

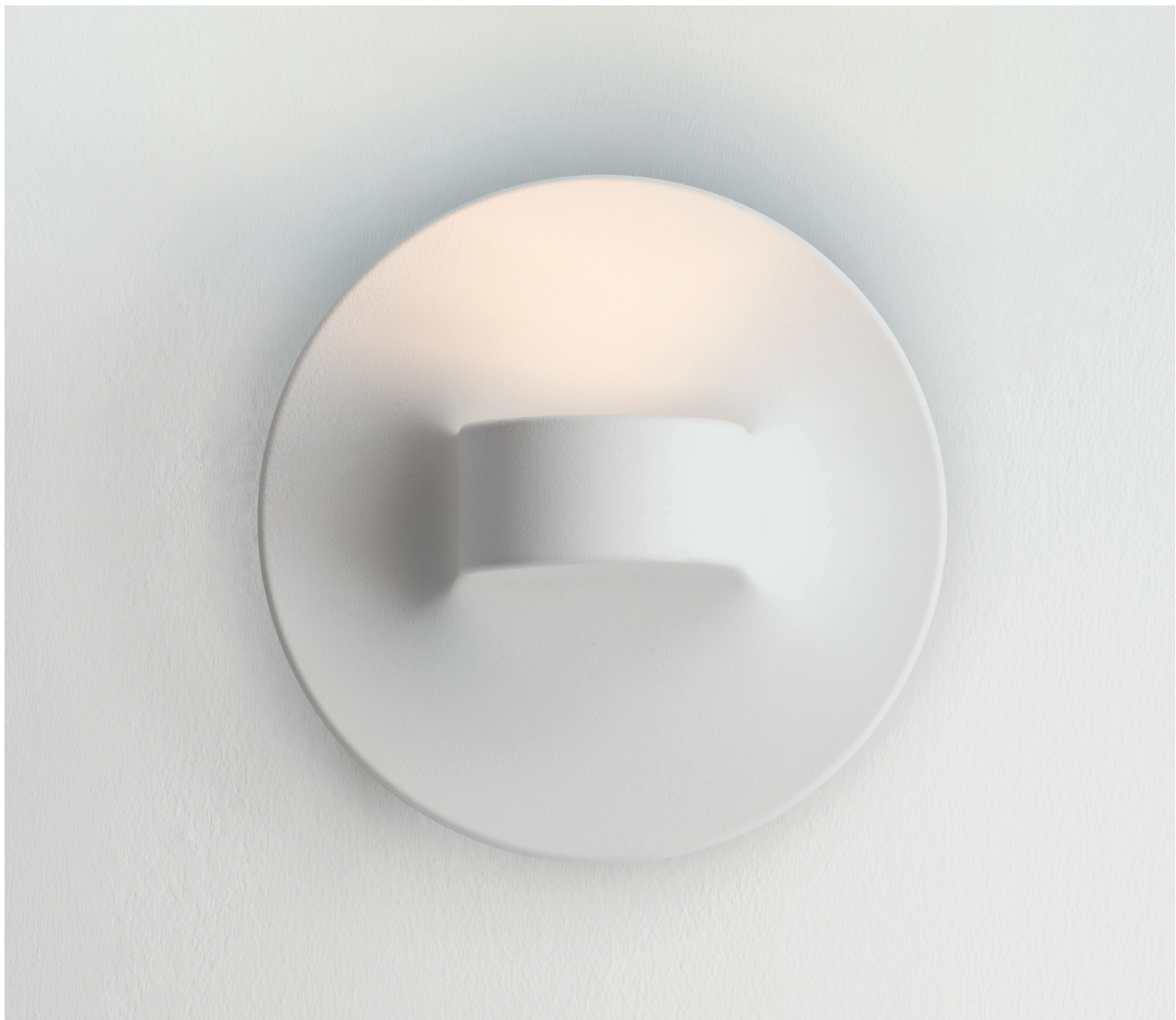


Vector

Carlotta de Bevilacqua

○ white polished
 ● black polished
 ø40x100 mm
 Total power 10W





Pio & Tito Toso

Tigia

Pio & Tito Toso

- polished white
 - chrome
 - polished copper
- ø 135x100 mm
Total power 21W

Starship LED retrofit

Alberto Meda, Paolo Rizzatto

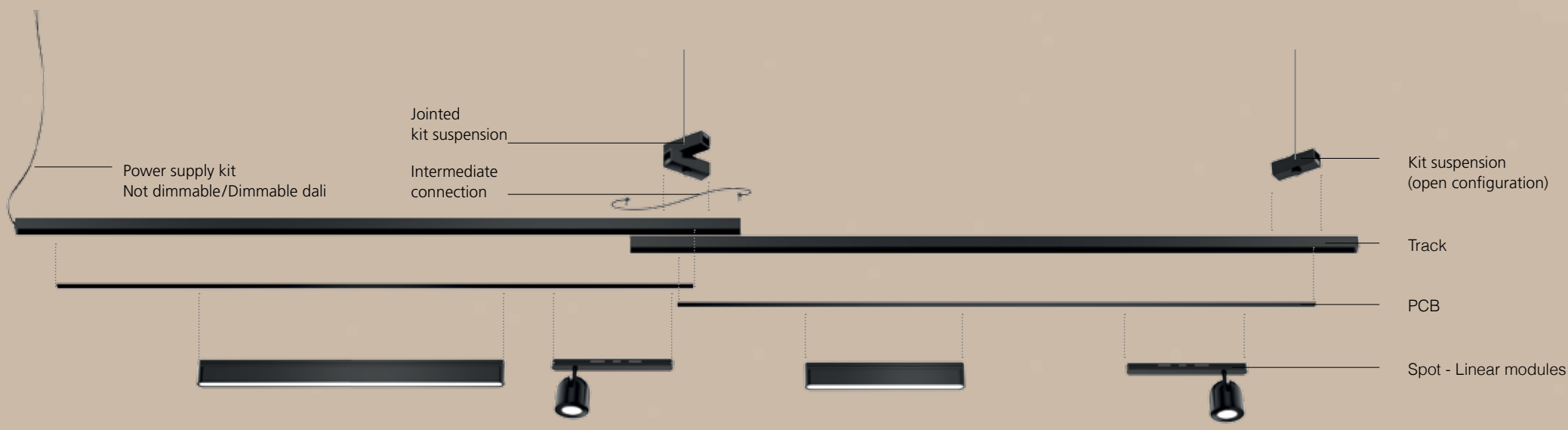
- white
 - black
- ø 115x150 mm / ø 145x182 mm
Total power 18,5W
E27 PAR LED

Alberto Meda, Paolo Rizzatto





Giulio Iacchetti



Olmo è un sistema basato sulla combinazione di semplici elementi ottici e meccanici: un modulo lineare di binario, uno snodo magnetico che è al tempo stesso giunto elettrico e tre teste luminose che sviluppano differenti performance. Il binario ha una struttura costituita da una sezione a C così configurata per garantire caratteristiche strutturali, ed accogliere al suo interno un innovativo circuito stampato che garantisce l'alimentazione sotto al quale è posto un sottile profilo in ferro che supporta i corpi luminosi con un aggancio magnetico. I binari a sospensione offrono la massima flessibilità compositiva grazie alla possibilità non solo di concatenarsi l'un l'altro ma di essere installati in posizione verticale o orizzontale, essendo collegati da un elemento che garantisce la connessione elettrica e meccanica. Olmo è quindi un sistema che cresce in modo libero e imprevedibile adeguandosi agli spazi geometricamente, esteticamente e nelle performance luminose.

Olmo is a system based on a combination of plain optical and mechanical elements: a linear track module, a magnetic junction that is also a power connection, and three luminous heads that offer different performances. The track's structure has a C-section to ensure appropriate structural properties and accommodate an innovative printed circuit board within for power supply. Underneath is a thin iron edge that supports the luminous bodies with a magnetic joint. The suspension tracks ensure maximum mounting flexibility, in that they can be either connected with each other or installed vertically or horizontally, as are connected via an element that ensures power and mechanical connection. Olmo is therefore a system that grows freely and unpredictably to adjust its geometry, look, and lighting performance to space.



Olmo

Giulio Iacchetti

- white
- black

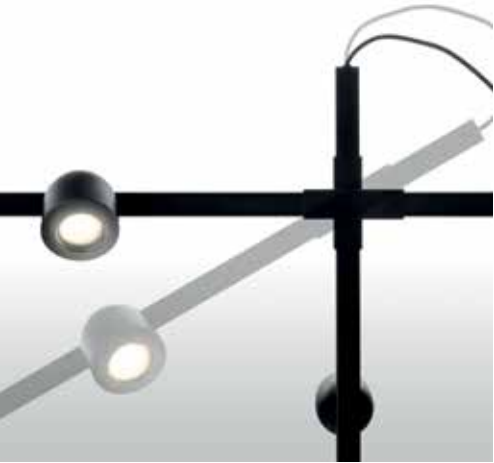
Spot
Narrow/Flood/Wide Flood
250x70x110 mm
Total power 13W

Linear module 300
320x27x50 mm
Total power 7W

Linear module 600
620x27x50 mm
Total power 14W

Track 48V
1300x27x27 mm

Kit suspension
100x30x40 mm

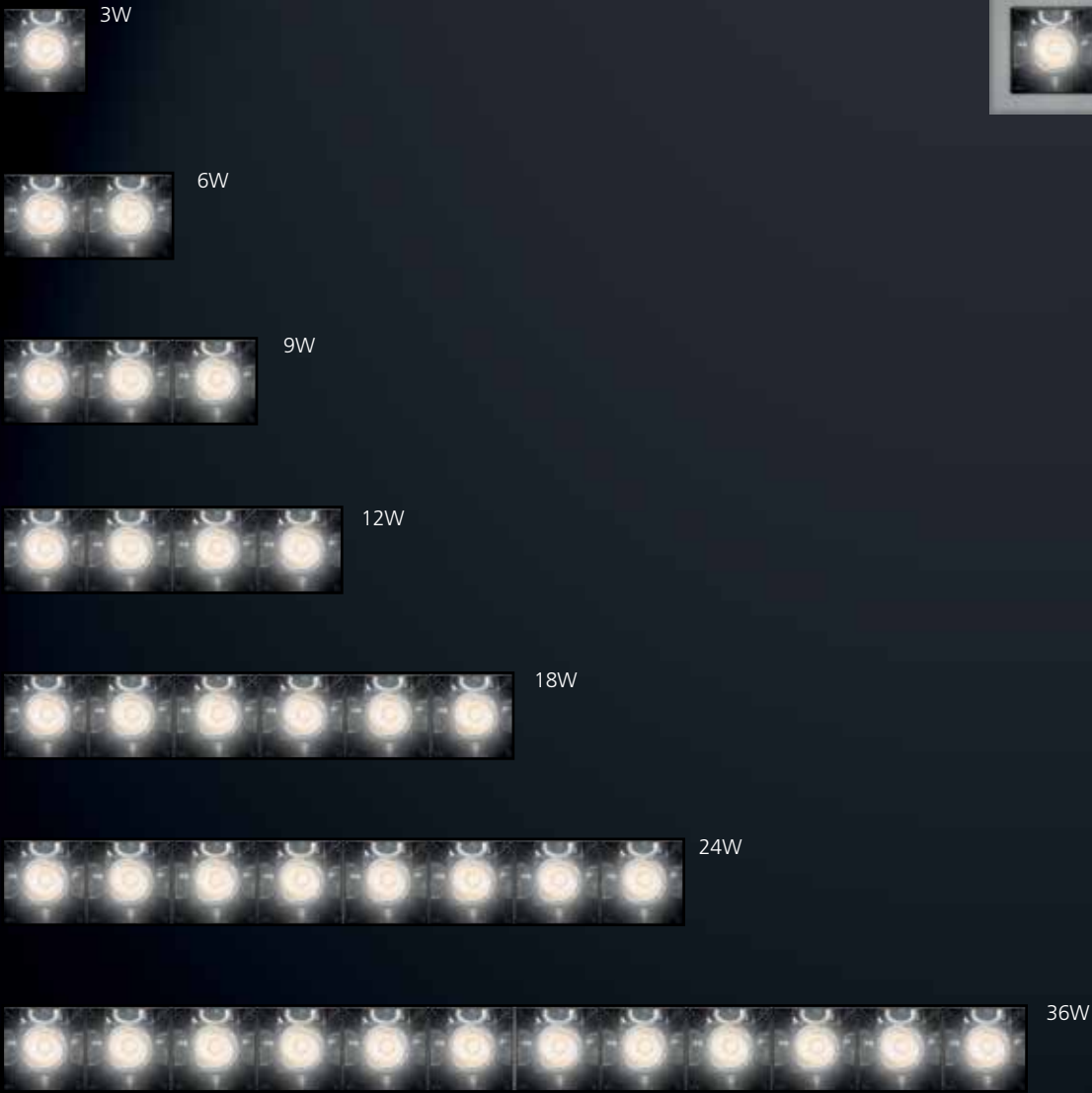


Different control signals for Dali system version

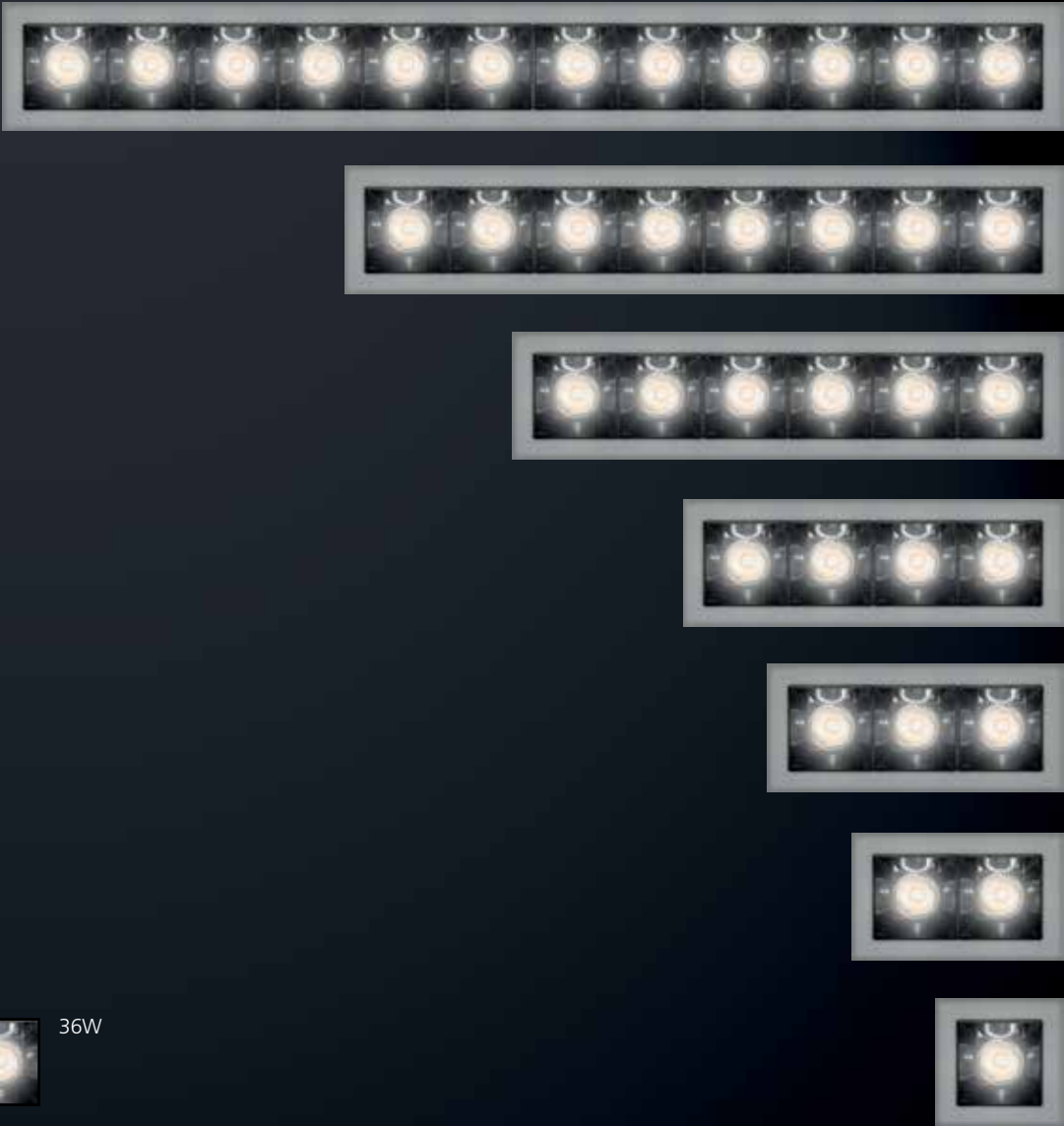




Trimless



Trim



Sharp System
Carlotta de Bevilacqua

- Trim

● white

● silver

○ black
- Optic

● white

○ black
- Single module

40x40 mm - 47x 47 mm





Algoritmo Sharping è particolarmente flessibile e consente di abbinare in continuità i moduli luminosi Sharp con l'illuminazione indiretta LED diffusa warm white (3000K) o neutral white (4000K). I moduli strutturali sono in estruso di alluminio, in diverse lunghezze a seconda della modalità di installazione con tre finiture della scocca (bianca, nera o anodizzata brillante), due finiture delle ottiche (bianco e nero) e tre angoli di apertura (30°, 45° e 60°).

Algoritmo Sharping is very flexible and it allows to combine in continuity Sharp light modules, with indirect and diffused LED lighting in warm white (3000K) and neutral white (4000K). Structural modules are in extruded aluminum, available in different lengths depending on the installation option, three finishes (white, black or gloss anodized), two optic finishes (black and white) and three beams (30°, 45°, 60°).

Algoritmo Sharping Emission

Carlotta de Bevilacqua

- Structure
- white

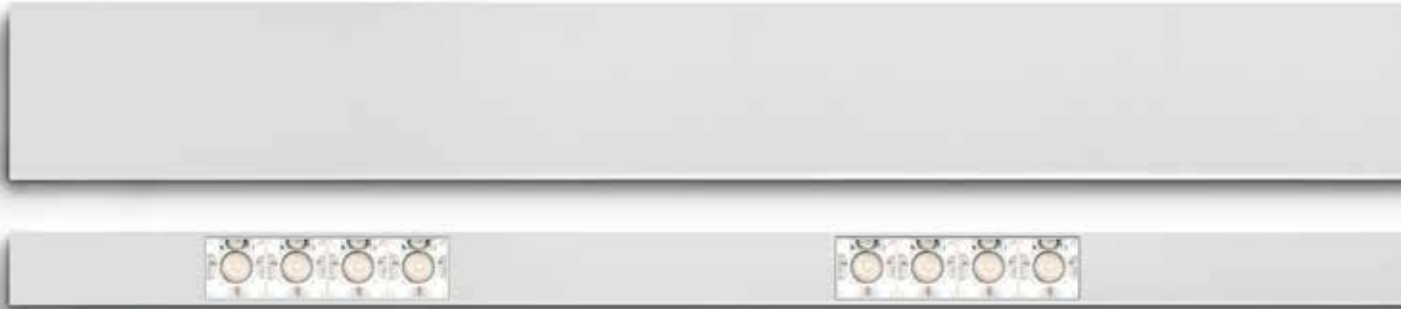
● silver

● black
- Optic
- white

● black



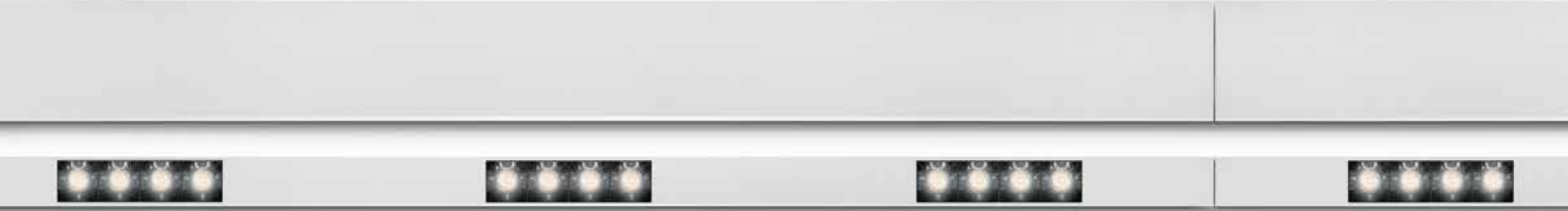
Optical units 2x12W



Optical units 3x12W



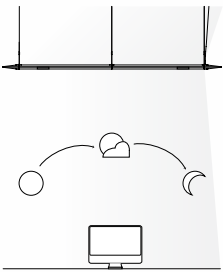
Optical units 8x12W



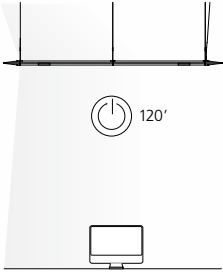


Kardo
Studio Artemide

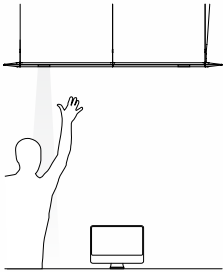
○ white
● silver
● black
2800x250x50 mm
Total power 60W
+
Task light 2x5,2W
UGR<19



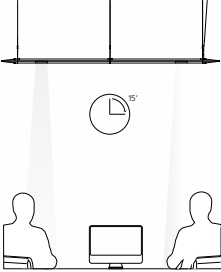
Daylight sensor



Automatic switch off



Task light
Proximity sensor



Presence detector

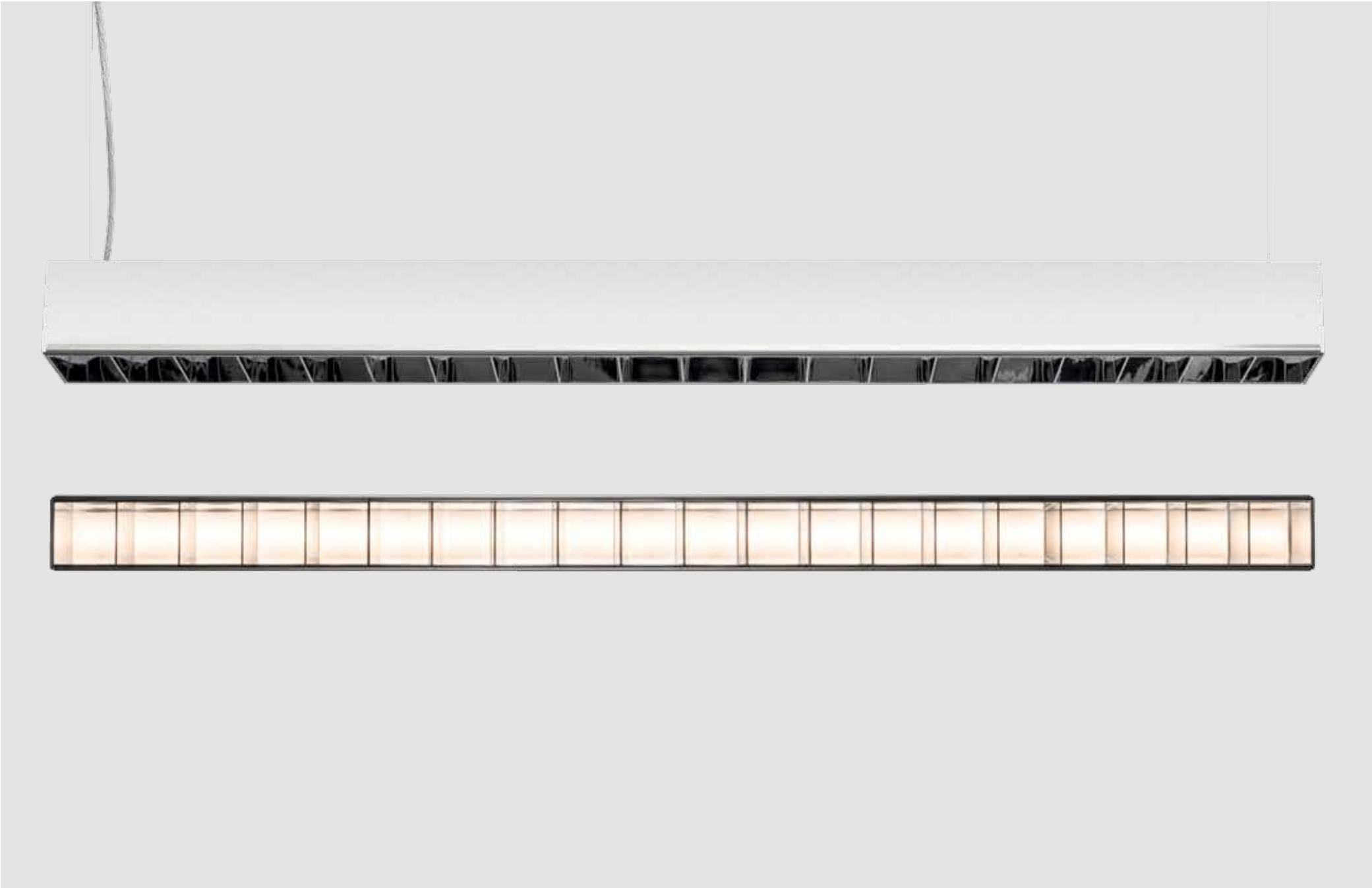


Studio Artemide

Smart office
Carlotta de Bevilacqua

● silver
● black
1127x65x90 mm
Total power 32W
UGR<19

Carlotta de Bevilacqua





New version for work environment
1000 Lm output

Naoto Fukasawa



Demetra professional

Naoto Fukasawa

● polished black
ø210x1000 mm
Total power 12,5W



Demetra micro

Naoto Fukasawa

● polished black
Table/Wall
ø110x370 mm
Total power 7W

