2017

Italian / English

Artemide®

Artemide & Pierpaolo Ferrari

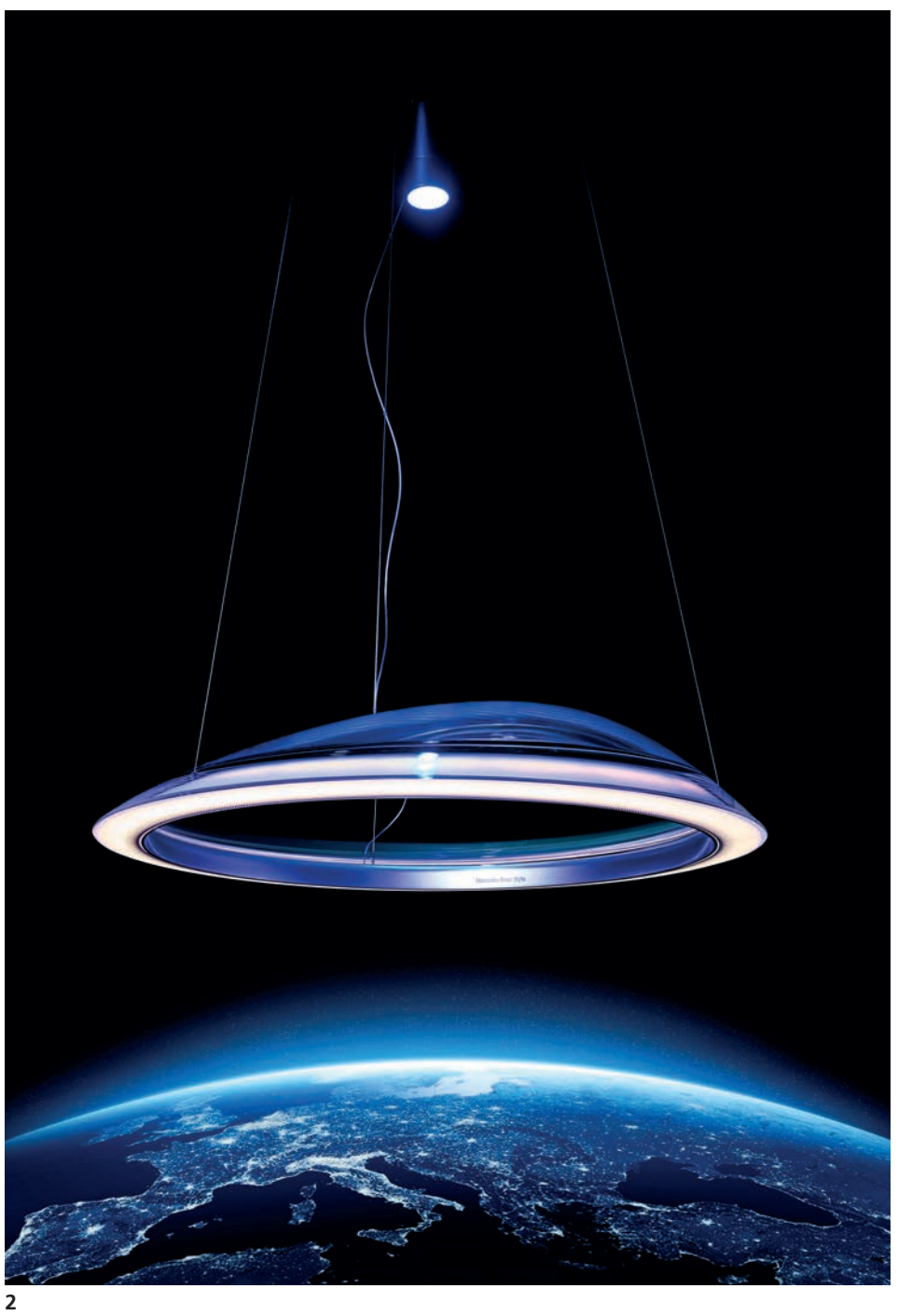
In continuità con l'importanza da sempre attribuita alla fotografia nella comunicazione della propria filosofia della luce, Artemide rinnova la sua immagine con la nuova campagna fotografica di Pierpaolo Ferrari.

"Cercavo una scelta di continuità nel racconto attraverso la fotografia ma al tempo stesso di rottura nel rispetto del maestro Elliott Erwitt, e in Pierpaolo ho trovato un'espressività forte ma al tempo stesso molto lontana dal linguaggio di Erwitt."
Carlotta de Bevilacqua

Quello di Pierpaolo Ferrari è un totale cambio di linguaggio espressivo che dà un punto di vista assolutamente contemporaneo sui prodotti Artemide grazie all'utilizzo deciso e caratterizzante del colore, all'intervento artistico che si esprime non solo attraverso lo scatto della realtà ma anche attraverso una sua interpretazione più libera.
" Dal punto di vista estetico, un filo conduttore del lavoro con Artemide è cercare la semplicità - racconta Pierpaolo Ferrari - in queste foto ad esempio lavoro introducendo piccoli elementi, una mela, un uccellino, una nota musicale… L'obiettivo è riuscire a eliminare qualsiasi distrazione, ma nello stesso tempo cercare di rendere l'immagine il più possibile magnetica.
Si può dire che trattiamo l'oggetto, in questo caso la lampada, come se fosse una modella o un modello, comunque come una persona. In fondo sono sempre dei ritratti. Una cosa che faccio anche nelle fotografie di moda è cercare di fare in modo che venga fuori la personalità del modello o della modella. Sono sempre in un certo senso alla ricerca dell'anima del soggetto. Perché poi è come se ne riconoscessi la personalità e secondo me il design è proprio quello."

3

4

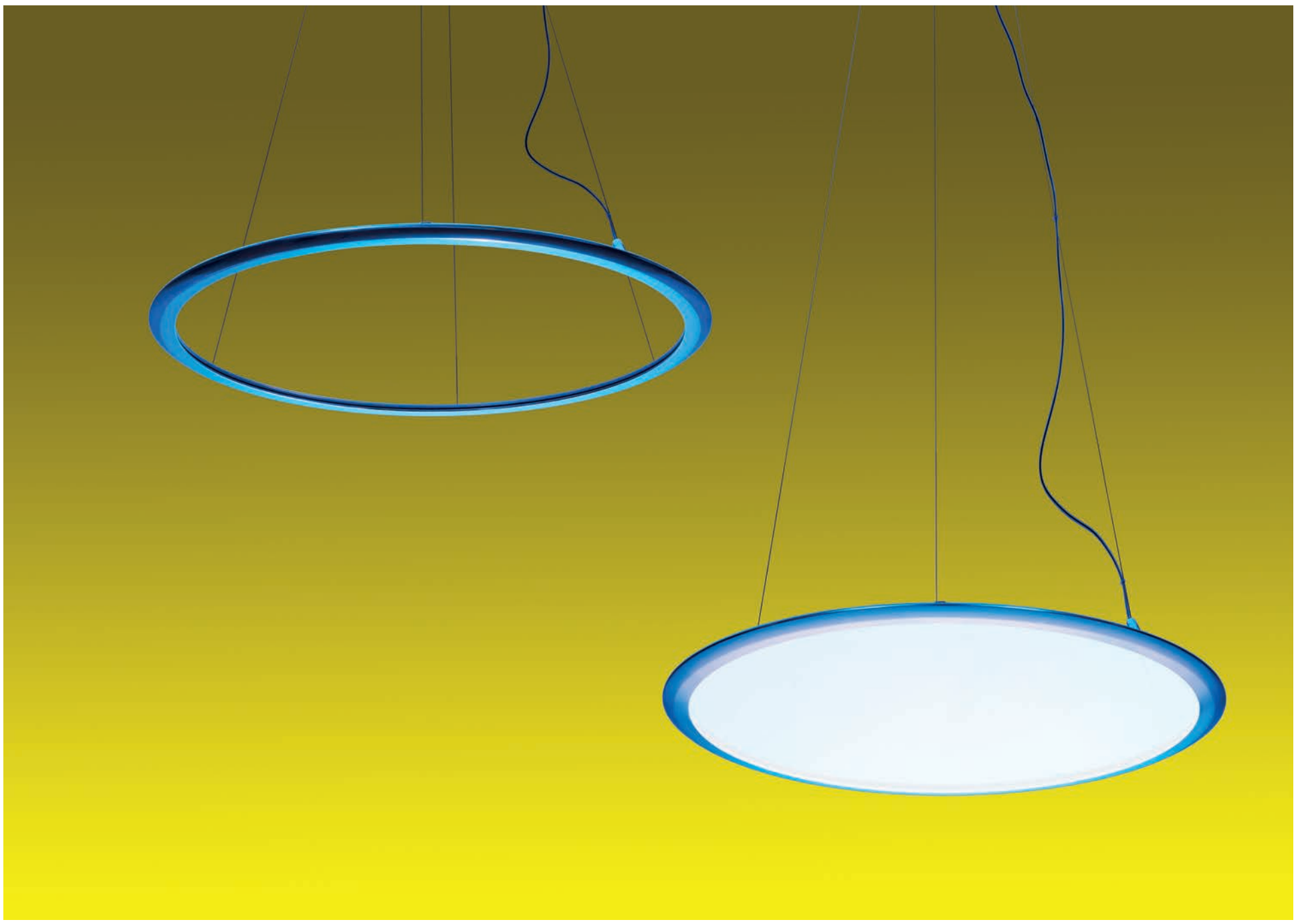

1 2

1 Harry H.
Carlotta de Bevilacqua

2 Ameluna
Mercedes Benz Style

3 Carlotta de Bevilacqua
and Ernesto Gismondi

4 Carlotta de Bevilacqua
and Pierpaolo Ferrari



5

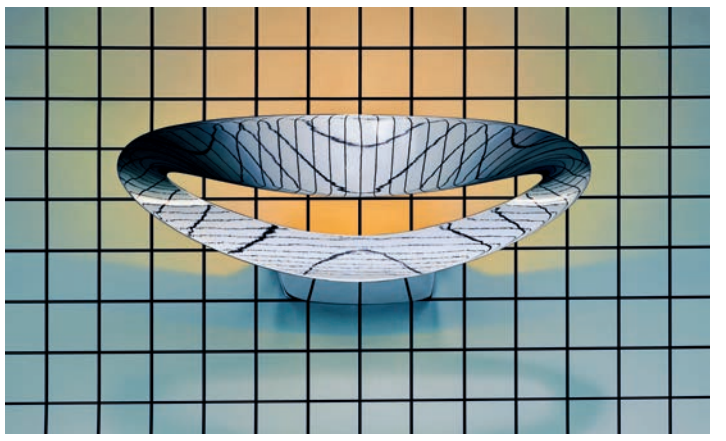
“Le mie fotografie sono dei ritratti di lampade con un anima. Non sono nature morte ma oggetti vivi.”

Pierpaolo Ferrari

Artemide renews its image with a new photo campaign by Pierpaolo Ferrari, consistent with the importance that the company gives to photography as a tool to communicate its lighting philosophy.

“I was pursuing continuity in the story told through photography, as well as a break respectfully of master Elliott Erwitt, and found in Pierpaolo a strong and modern expressive approach, yet very far from the photographic language of Erwitt.”
Carlotta de Bevilacqua

Pierpaolo introduces a radical change of the expressive language that provides an utterly modern point of view with respect to the Artemide products through the assertive and characterizing use of colour, of the artistic action that takes place through the shooting of real life, as well as through his own freer interpretation.
“From the aesthetic viewpoint, in my work I share the pursuit of simplicity with Artemide,” says Pierpaolo Ferrari. “For example, in these photos I introduce small elements, such as an apple, a little bird, a music note… The goal is to manage to eliminate all distractions and at the same time, try to make the image as attractive as possible.”
“I can say I treat the object - in this case the lamp - like a male or female model, anyway like a person. After all these are portraits. Something I also do in my fashion shootings is to try to bring the model’s personality to the surface. In some ways I always search for the subject’s soul, because it is as if I were recognizing his or her personality. And I think that is what design actually is about.”



6

7

8

Pierpaolo Ferrari

Pierpaolo Ferrari, nato e cresciuto a Milano, è allo stesso tempo fotografo di moda, pubblicitario e autore di ricerca creativa. Agli inizi della carriera ha riscontrato grande successo come fotografo pubblicitario. Il suo interesse personale per l'arte e l'editoria si è manifestato nel 2006 con la fondazione, insieme a Federico Pepe, di Le Dictateur, uno spazio dedicato all'editoria e alle mostre, un luogo unico aperto agli artisti. Risalgono al 2007 i suoi primi contributi a L'Uomo Vogue, diretto da Franca Sozzani, e successivamente ad altre riviste di moda internazionali, che gli hanno offerto l'occasione di esplorare le potenzialità del ritratto e di cambiare radicalmente i suoi codici. Nel 2009, insieme a Maurizio Cattelan, ha dato vita a una nuova ossessione editoriale: la rivista TOILETPAPER, una delle riviste più influenti della nuova era della fotografia.

Born and raised in Milan, Pierpaolo Ferrari is a fashion, advertising and creative research photographer at the same time. Earlier in his career, he succeeded in the world of advertising photography, during its best years. His personal interest in art and publishing became explicit in 2006, when he founded Le Dictateur with Federico Pepe, a publishing and exhibition space, a free and unique place for artists. In 2007 he began a productive contribution with L'Uomo Vogue directed by Franca Sozzani and then for other international fashion magazines, which offered him the chance to explore the portrait's potential and radically change its codes. In 2009, with Maurizio Cattelan, he founded a new publishing obsession: TOILETPAPER magazine, one of the most influential magazines of the new era for photography.

5 Discovery
Ernesto Gismondi

6 Mesmeri
Eric Solé

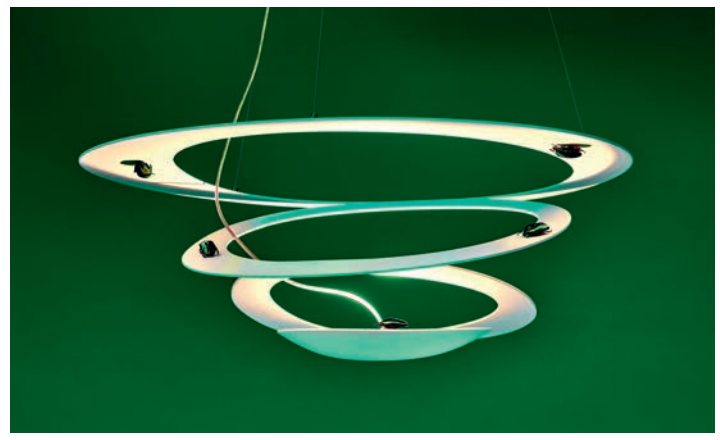
7 Empatia
Carlotta de Bevilacqua, Paola di Arianello

8 Demetra, Demetra micro
Naoto Fukasawa

9 Pirce
Giuseppe Maurizio Scutellà

10 Chlorophilia 2
Ross Lovegrove

11 Ilio
Ernesto Gismondi



9

10

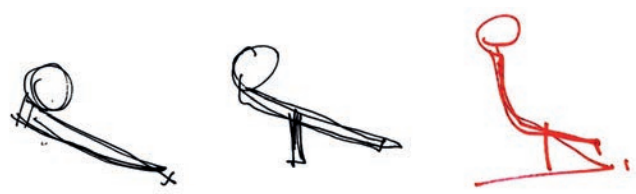
"My photographs are portraiting of lamps with a spirit. They are not still-lifes but living objects"

Pierpaolo Ferrari

11

Yanzi floor

Yanzi suspension 1



Yanzi

Neri & Hu
Lyndon Neri - Rossana Hu

L'attività di Neri&Hu è fondata su una costante ricerca e sul desiderio di lavorare sull'interazione dinamica di esperienza, dettaglio, materiale, forma e luce, anziché adattarsi a formule stereotipate.
In una sintesi fra tradizione e innovazione Yanzi è una leggera composizione di segni grafici: un equilibrio di strutture come rami o trespoli su cui poggiano più figure stilizzate per declinare versioni e qualità di luce.
Sono iconiche rondini dal corpo in ottone spazzolato, con il capo come una sfera in vetro bianco che racchiude la luce, libere o racchiuse in gabbie di vetro. Una sensibilità straordinaria nell'accostamento di matericità calde e fredde, essenziali ma al tempo stesso ricercate. Yanzi è un sistema aperto perfetto per costruire leggere composizioni e paesaggi di luce che animano gli spazi con poesia ed eleganza.

The activity of Neri&Hu is founded on constant research and the desire to work on the dynamic interaction of experience, detail, material, shape, and light, rather than adapt to stereotyped formulas.
In a blend of tradition and innovation, Yanzi is a lightweight composition of graphic signs. Balanced structures, such as branches or perches, support multiple stylized figures to provide a variety of versions and qualities of light. They are iconic swallows with a brushed brass body, with their head like a white glass sphere enclosing light, either flying free or contained in glass cages.
There is unique sensibility in matching warm and cold, essential yet refined materials. Yanzi is an open system, ideal for creating lightweight compositions and light landscapes that animate any space with an elegant poetic attitude.

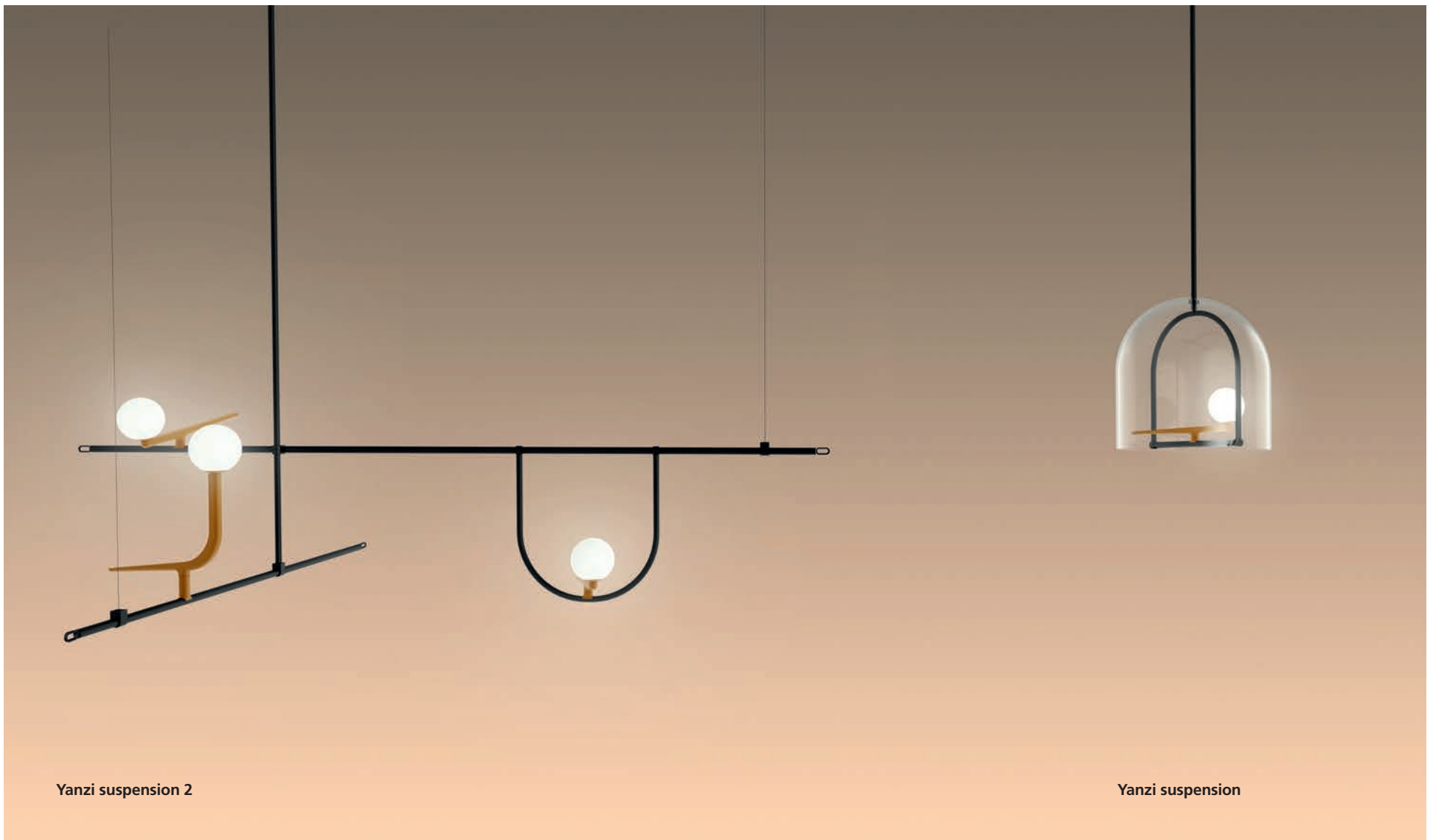
"Il nostro progetto di luce è un omaggio sia all'urbano che al naturale, al lineare e all'organico."

"Our light proposal pays homage to both the urban and the natural, the rigid and the organic."

Lyndon Neri-Rossana Hu

brass
black

Yanzi table	Yanzi floor	Yanzi suspension	Yanzi suspension 1	Yanzi suspension 2
276x158x140 mm	ø 400x1780 mm	glass ø 350x350 mm	1560xmax 300x315mm	1560x1060x315 mm
sphere ø 85 mm	sphere ø 85 mm	tige 1220 mm	tige 950 mm	tige 950 mm
Total power 7W	Total power 14W	sphere ø 85 mm	sphere ø 85 mm	sphere ø 85 mm
		Total power 7W	Total power 21W	Total power 21W

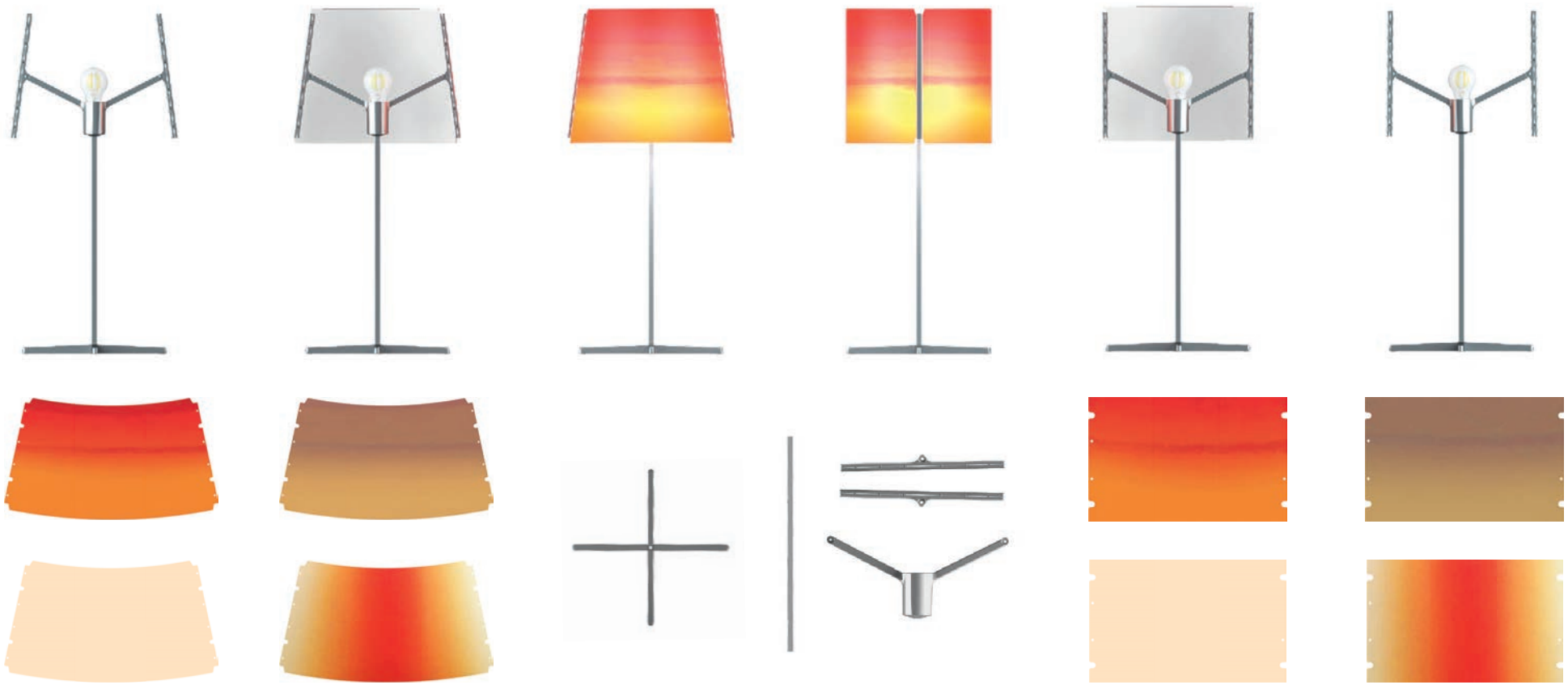


Yanzi suspension 2

Yanzi suspension

Artemisia

Paolo Rizzatto



“La lampadina è il centro del progetto. Il paralume è la forma più risolta del far luce, è lo strumento ottico più antico e universale. Riassume in sé le tre forme della luce: diffusa, diretta ed indiretta.“

“The light bulb is the heart of the project. The lampshade is the most accomplished way to produce light, the oldest and most universal optical tool. It joins together the three forms of light: diffused, direct and indirect.”

Paolo Rizzatto

Il progetto parte dalla volontà di essere un prodotto democratico capace di durare nel tempo grazie ad un attacco universale E27. La struttura è intelligente, come fosse uno scheletro meccanico. Ospita la lampadina al centro e ha due bracci orientabili che portano il paralume. Il paralume è costituito da due superfici piane geometricamente identiche tra loro che definiscono la geometria tridimensionale. L’elemento strutturale resta visibile interrompendo in due punti la superficie diffondente. La struttura interna non è fissa, le aste che sostengono il paralume possono essere inclinate così da definire una geometria generatrice del paralume che va dal cono al cilindro, cambiando non solo la forma ma anche le performances. Le qualità di luce sono definite non solo dalla inclinazione del diffusore che varia la percentuale di luce emessa in modo diretto o indiretto, concentrando o aprendo l’emissione ma anche in base al tipo di materiale e grafica del paralume.

**The project starts off from the wish to create a democratic product, capable to last in time thanks to a universal E27 joint.
The frame is smart, and works like a mechanical skeleton. Its centre houses the light bulb and features two adjustable arms that support the lampshade.
The lampshade is made up of two geometrically identical flat surfaces, joined together by the arms to define the three-dimensional geometry. The structural element is visible and interrupts the diffusing surface in two points.
The inner frame is not fixed; the arms supporting the lampshade can be tilted to define a lampshade-generating geometry that varies from the cone to the cylinder, changing both the shape and the performance.
The quality of light is defined by the diffuser’s tilt, which changes the rate of light emitted either directly or indirectly, by focusing or closing emission, as well as by the type of material and graphics used for the lampshade.**

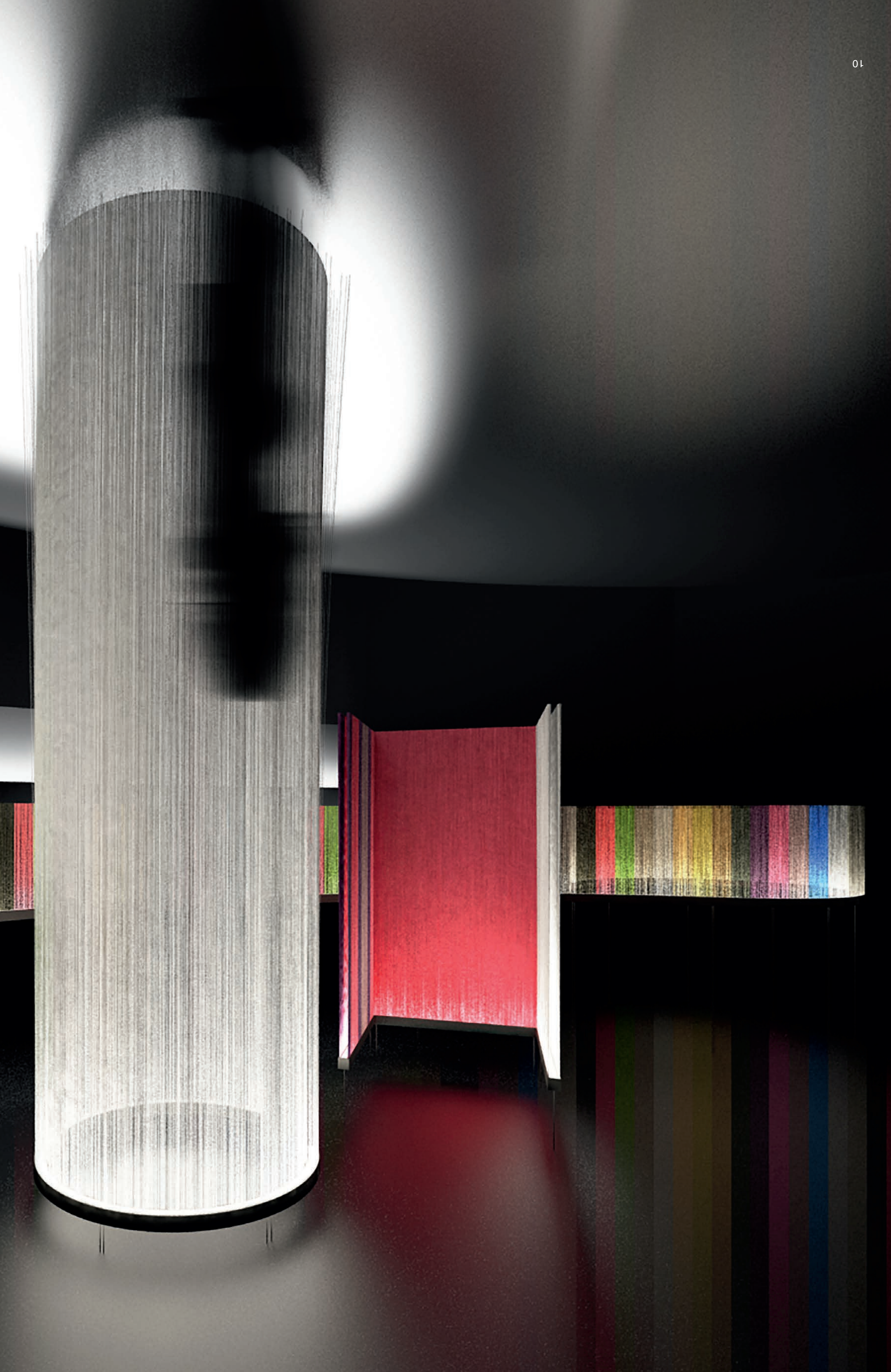
Artemisia table
312x312x745 mm
diffuser ø 350x290 mm
Total power 15W

Artemisia table 1
205x205x740 mm
diffuser ø 230x290 mm
Total power 8W

Artemisia floor
350x350x1500 mm
diffuser ø 350x290 mm
Total power 15W

Artemisia suspension
diffuser ø 350x290 mm
Total power 15W

Artemisia table **Artemisia table 1**



Meti

Paolo Rizzatto

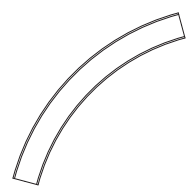
"Ornamento è delitto" è la grande asserzione di Adolf Loos.
Oggi però l'ornamento non è più un lusso ma segue un processo che può essere pienamente integrato nella produzione industriale, diventa quindi un elemento razionale.
Meti è un sistema che combina luce e divisione spaziale. È composto da un profilo di luce che corre sospeso e genera una performance di luce controllata nello spazio. Leggere frange di diverse lunghezze filtrano la luce e si inseriscono nello spazio per disegnarne la percezione.
Meti definisce così gli ambienti non solo attraverso la performance di luce ma anche con una divisione fisica degli spazi. Il sistema è composto da tre elementi di base, un modulo lineare e due diverse curve che permettono di muoversi liberamente per disegnare geometrie complesse, aperte o chiuse che seguono le esigenze funzionali e l'architettura.
Meti si può infatti comporre con la massima flessibilità non solo nelle geometrie del profilo per seguire gli spazi ma anche variando e alternando le diverse lunghezze e colori degli elementi in tessuto.

"Ornament is crime" is the strong assertion of Adolf Loos.
However ornament is no longer luxury today, but rather follows a process that can be fully integrated into industrial production, thus becoming a rational element.
Meti is a system combining light with space separation. It is made up of a suspended, stretched light profile that generates a lighting performance controlled in space. Sheer fringes of varying lengths filter light and penetrate into space to define its perception. Thus Meti defines spaces through the lighting performance, as well as by separating them physically.
The system is made up of three basic elements, a linear module, and two different curved ones that allow to freely set up complex, open or closed geometries to address functional and architectural needs. Meti can be set up with utmost flexibility, not just with respect to the profile's geometries to match with space, but also by changing and alternating the length of the textile elements.

Linear Module

Circular module 45°

Circular module 60°



aluminium

Linear module
50x50x1200 mm
Total power 29W

Circular module 45°
50x590 mm
Total power 15W

Circular module 60°
50x450 mm
Total power 11W

Artemide App
Compatible

Eos

Bernhardt & Vella

brass
and white diffuser

Eos floor

ø 150x1500 mm
diffuser ø 450mm
Total power 20W

Eos wall

diffuser ø 450mm
Total power 20W

“La lampada Tempio si ispira alla forma dei templi giapponesi, alla loro tranquilla filosofia, ai colori e alle forme dei portici.”

“Tempio light draws its inspiration from Japanese temples, from their calm philosophy, their colours and portico forms.”

Atelier Oï

Tempio

Atelier Oï

- brown
- red

100x464x365 mm
Total power 7W

Colimaçon

Wilmotte & Industries

- white
- gold
- blue

Colimaçon 65
110x85x775 mm
Total power 14W

Colimaçon 120
110x85x1335 mm
Total power 28W

Colimaçon 175
110x85x1900 mm
Total power 39W

Aede

Pio & Tito Toso

- white
- brushed nickel

110x110x100 mm
Total power 27W

Ipno

Michele De Lucchi

◯ transparent

ø 450x312mm
Total power 27W

1987/ 2017
Tolomeo

“La Tolomeo è stata fatta per andare dappertutto, stare dappertutto, funzionare dappertutto. Adesso che compie trent’anni sappiamo anche che non diventa mai vecchia e che anche in futuro andrà dappertutto, starà dappertutto e funzionerà dappertutto per sempre!“

Michele De Lucchi

“Tolomeo lamp was made to go everywhere, stay everywhere, work everywhere. Now on its 30th anniversary we know it will never become old. Even in the future it will go everywhere, stay everywhere, work everywhere, forever!“

Michele De Lucchi

Tolomeo Maxi 2017

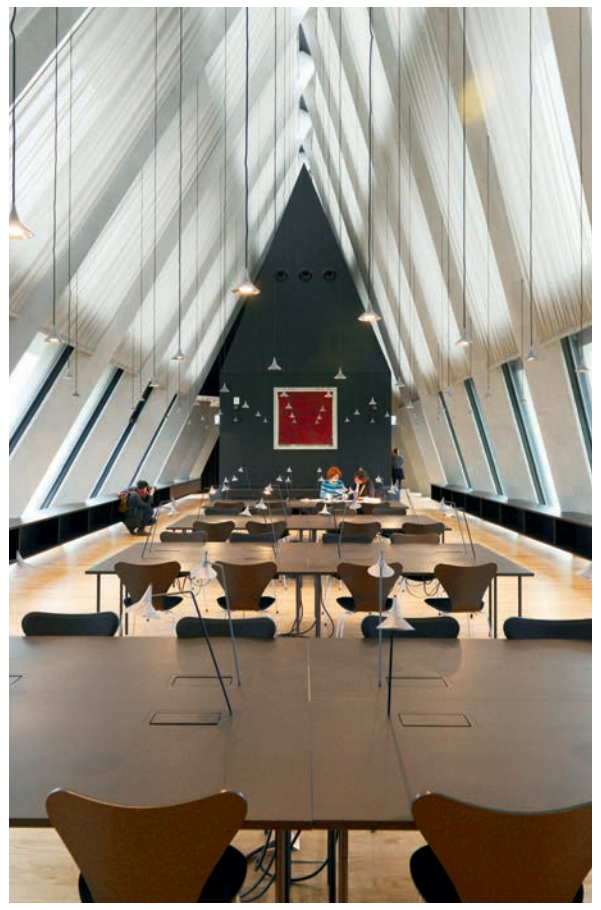
Michele De Lucchi, Giancarlo Fassina

white diffuser
with graphic pattern

max 2100x max 3080 mm
base ø 520 mm
Total power 20W

Unterlinden table

Herzog & de Meuron



La collaborazione con Herzog & de Meuron continua sul fronte del progetto anche per seguire attraverso la luce gli spazi delle loro architetture, spesso occasione di riflessione per lo sviluppo di nuove soluzioni di prodotto. Durante i numerosi progetti realizzati con lo studio Herzog & de Meuron, ultimo tra i quali la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli a Milano, la sospensione Unterlinden ha espresso la sua versatilità declinandosi in diverse versioni speciali. Tra queste Unterlinden tavolo, che entra oggi a catalogo. Una lampada da tavolo che grazie al sottile stelo in metallo piegato porta la testa in una posizione perfetta per garantire un ottimo illuminamento della postazione di lavoro senza abbagliamento.

The design partnership with Herzog & de Meuron continues to follow the development of their architectural designs, which often offer opportunities to think about developing new lighting solutions. In multiple projects designed with the firm Herzog & de Meuron, including the Feltrinelli Foundation in Milan as the latest, the suspension appliance Unterlinden has conveyed its versatility through a variety of special versions. These include Unterlinden table, a new entry in the catalogue. It is a table lamp with a thin metal stem that allows to set the head in the perfect position to ensure excellent, non-glaring illumination of the working area.

brass
aluminium

ø 160x515 mm
Total power 7,5W

Oggi, grazie all'evoluzione della tecnologia LED, Emera ed Empatia sono in grado non solo di offrire mobilità ma anche performance di luce elevate, paragonabili alle lampade alimentate in modo tradizionale.
Ognuno può essere autore libero della luce nel proprio spazio, ovunque esso sia.
Luce portatile non solo per trasportarla dove prima non era possibile ma per aprire una nuova visione flessibile di scenari e atmosfere di luce più tradizionali. Elevata autonomia, qualità e possibilità di gestione della luce emessa fanno sì che siano reali strumenti per vivere contesti di luce quotidiani.
Una libertà quindi dedicata al singolo, ad uno spazio personale e ristretto che può però estendersi a luoghi della collettività dove la luce svincolata dalla rete può disegnare atmosfere flessibili capaci di seguire il variare dell'organizzazione degli spazi e il ritmo delle attività.

Following the evolution of LED technology, Emera and Empatia offer both mobility and high lighting performance, comparable to that of traditionally powered lamps.
Everyone can freely create his or her light in space, wherever this is.
Portable does not only mean that light can be taken where it couldn't go before, but it also opens up a new flexible vision of more traditional lighting scenarios and ambiances.
Independence, high quality and the opportunity to manage light emission ensure that these appliances are real tools for a daily lighting experience.
Freedom is designed for the individual, for a personal, confined space that can also be extended to communal places. The light emitted from the mains electricity can design flexible atmospheres that are able to adapt to the ever-changing organization of a space.

Emera
Ernesto Gismondi
Daniele Moioli

◯ white

ø 95x270 mm
Battery total power 3W (4 hours)
Mains voltage 8W

PATENT PENDING MI2010A001399

1999

"Artemide libera la luce" già nel 1999 con la prima lampada portatile Sui.

"Artemide lights freedom". This statement dates back to 1999 and refers to the first portable appliance Sui.

Empatia mobile
Carlotta de Bevilacqua

◯ white

ø 160x200 mm
Battery total power 3W (4 hours)
Mains voltage 8W

Mobile Light

IoT

Managing up to 500 lighting fixtures, single or in groups

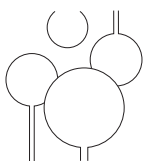
Connecting by Bluetooth Low Energy
Distance: bluetooth Android 25-30 m, Apple 15 m

Cloud backup
Secured personal access
Multidevices control for the same network

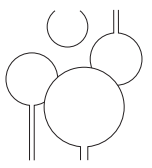
For tablet and smartphone

Lights

Group control

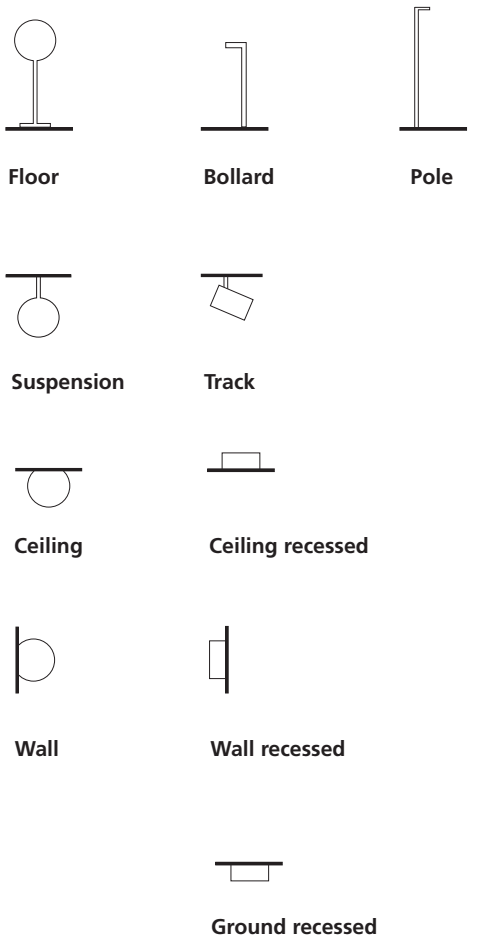


Homogeneus



Heterogeneus

Single lamp control



Available on the App Store

ANDROID APP ON Google play

Artemide progetta non solo prodotti ma anche strumenti digitali che ne consentono un utilizzo sempre più evoluto e flessibile. L'uomo è sempre al centro del progetto per questo le possibilità aperte dalla tecnologia vengono interpretate attraverso la volontà di rendere accessibile a tutti in modo semplice il controllo dei propri scenari di luce quotidiani.
Artemide App è un'interfaccia immediata ed intuitiva per la gestione di singoli prodotti, di gruppi anche eterogenei di apparecchi o di scenari di luce.
È uno strumento che può essere associato a numerosi prodotti sia del Catalogo Design che del Catalogo Architectural.
L'applicazione riconosce la lampada installata e ne permette la gestione delle performance: pure, nel caso di emissione singola, ibride nel caso di prodotti più complessi.
È possibile non solo modificare la luce in tempo reale ma anche utilizzare scenari preimpostati, crearne di nuovi, sempre comunque aperti ad ulteriori interventi.

La flessibilità è massima, le possibilità nel rapportarsi allo spazio nel progetto della luce praticamente infinite. Una App può gestire fino a 500 apparecchi singoli o in gruppi.
Artemide App diventa quindi non solo uno strumento quotidiano nel privato ma una variabile di progetto per spazi non domestici dove la gestione di scenari evoluti, anche complessi, diventa poi immediata e alla portata di tutti. La impostazioni possono essere condivise da più utenti tramite cloud, la condivisione di una password rende possibile la gestione a chiunque.
Artemide App rivoluziona l'approccio al controllo della luce, apre inaspettati scenari in applicazioni come l'hospitality o il retail, permette di sfruttare a pieno le possibilità di controllo puntuale delle qualità della luce offerte alla tecnologia LED.

Artemide designs products, as well as digital tools, to allow a more advanced and flexible use therefore. Man is at the heart of each project and this is the reason why the opportunities offered by technology are interpreted through the desire to give each and every person the ability to control their daily lighting scenarios.
The Artemide App is a user-friendly and intuitive interface used to control individual products, groups of appliances or lighting scenarios. It is a tool that can be associated with several products, from both the Design and the Architectural Catalogues.
The App recognizes the installed lamp and allows the user to control its performance – pure in the case of a single emission, or hybrid in the case of more complex products. Not only can light be modified in real time, but preconfigured scenarios can also be used and new ones can be created. Existing scenarios can be modified according to different needs.

In the lighting project, utmost flexibility goes hand in hand with virtually countless opportunities to establish a relation with space. One App can manage up to 500 single appliances or in groups. Therefore the Artemide App can be used as both a daily tool for private use and a project variable for public spaces, where everyone can easily manage advanced lighting scenarios, even complex ones.
The settings can be shared among multiple users via the cloud, and a shared password makes control possible for anyone. The App revolutionizes the approach to lighting control, opens up unexpected scenarios in such applications as hospitality or retail, and allows the user to make the most of the opportunities for precise light quality control offered by LED technology.

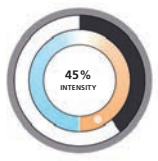
Artemide App

Emissions

Pure

White

Tunable White



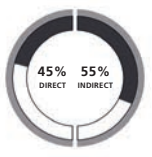
RGB White

Hybrid

White
+
White

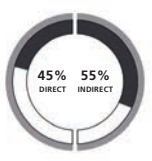
White
+
Tunable White

White
+
White
+
Tunable White



White
+
RGB White

White
+
White
+
RGB White



Scenarios

Relax

Scenario 1

RGB (W) - Red
White Intensity - 10%
TW - Warm CCT

Energy

Scenario 2

RGB (W) - Green
White Intensity - 50%
TW - Neutral CCT

Working

Scenario 3

RGB (W) - Blue
White Intensity - 100%
TW - Cold CCT

More scenarios to be programmed...

Hybrid light

Harry H.

. OLED
. LED
. IOT
. Blown glass

PATENT PENDING 102017000034718

Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni

Harry H.

Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni

◯ transparent

ø 470x490 mm

Direct emission
(OLED)
Total power 24W

Indirect emission
(LED COB)
Total power 25W

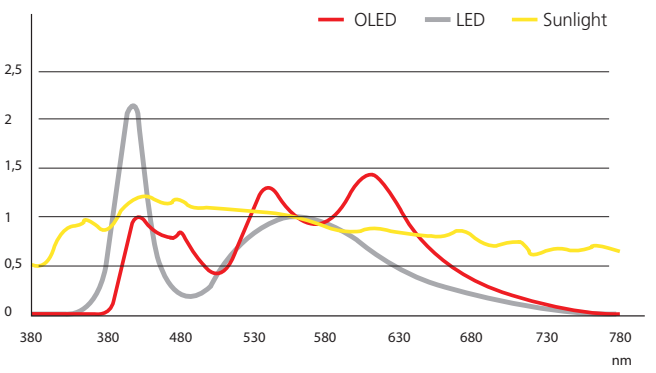
Artemide App
Compatible

Harry H. è un nuovo cambio di paradigma nella progettazione della luce: una macchina ottica ibrida.
Come con il LED è stato fondamentale progettare senza pregiudizi dettati dall'uso delle sorgenti tradizionali così anche per l'OLED ci troviamo di fronte ad una tecnologia con specifiche peculiarità che lo rendono molto diverso dalle precedenti. Il prodotto ripensa completamente la luce a partire dalle caratteristiche di questa nuova tecnologia.
È un sistema aperto che rompe gli schemi tradizionali, un sistema ibrido che affianca LED e OLED valorizzando i pregi delle due tecnologie e combinandoli per offrire il massimo delle performance per l'uomo e i suoi bisogni. È un'interpretazione della tecnologia più evoluta che si affianca alla tradizione del vetro soffiato artigianalmente.
All'interno della geometria morbida di un diffusore realizzato in vetro soffiato si sviluppano due macchine ottiche distinte che collaborano per ottenere una qualità di luce capace di assecondare diversi scenari e garantire ottime performance.
La parte inferiore è costituita da quattro coppie di pannelli OLED orientabili che emettono su entrambi i lati e generano una coincidenza tra sorgente e riflettore. Da spenti i pannelli sono una superficie specchiata che riflette l'ambiente e la luce emessa dalla sorgente LED superiore.
A partire dall'emissione di un LED COB l'ottica superiore lavora attraverso geometrie, materiali e finiture innovative per controllare la luce e diffonderla nell'ambiente soprattutto lateralmente e solo per una piccola parte in modo indiretto.

LG Display

Artemide approfondisce la ricerca sulla tecnologia OLED in collaborazione con LG. LG Display OLED light è una fonte d'illuminazione pensata per l'uomo, che non genera calore e non comporta rischi di raggi UV, luce blu ecc. E' pertanto un tipo di luce che può essere utilizzata in tutta sicurezza in prossimità delle persone. Inoltre, i pannelli OLED flessibili non si rompono se piegati, in quanto sono prodotti in materiale plastico.

Artemide continues its research on the OLED technology in cooperation with LG. LG Display OLED light is a human friendly illumination light source that does not generate heat and does not have UV, Blue Light risk, etc., which makes it is a type of lighting that can be used nearer and friendlier to people. Also, the flexible OLED light panels do not shatter even when bent, since they are plastic-based.



PATENT PENDING 102017000034718

Harry H., a hybrid optical device, represents a change of the light design paradigm.
As with LED it was crucial to design without any biases connected with the use of traditional sources, OLED technology has very specific characteristics that make it quite different from previous ones.
The product is a thorough review of light that starts from the features of this new OLED technology. It is an open system that breaks with tradition, a hybrid system that brings together the LED and the OLED to make the most of both technologies, combining them to provide the best possible performance for man and his needs.
It is an interpretation of the most advanced technology combined with the tradition of hand blown-glass.

Within the soft geometry of a blown glass diffuser, two separate optical devices are developed and work together to provide a light quality suited to design different scenarios and to ensure top performance.
The bottom features four pairs of adjustable OLED panels that emit from from both sides and generate convergence between the source and the reflector. When turned off, the panels are a mirrored surface that reflects its surroundings and the light emitted by the top LED source.
The upper optical unit starts from the emission of a COB LED and works across geometries, materials, and innovative finishes to control and diffuse light throughout the environment, mainly sideways and for a small portion indirectly.

LED_ON
OLED_ON

LED_ON
OLED_OFF

LED_OFF
OLED _ON: Panels 20° tilted

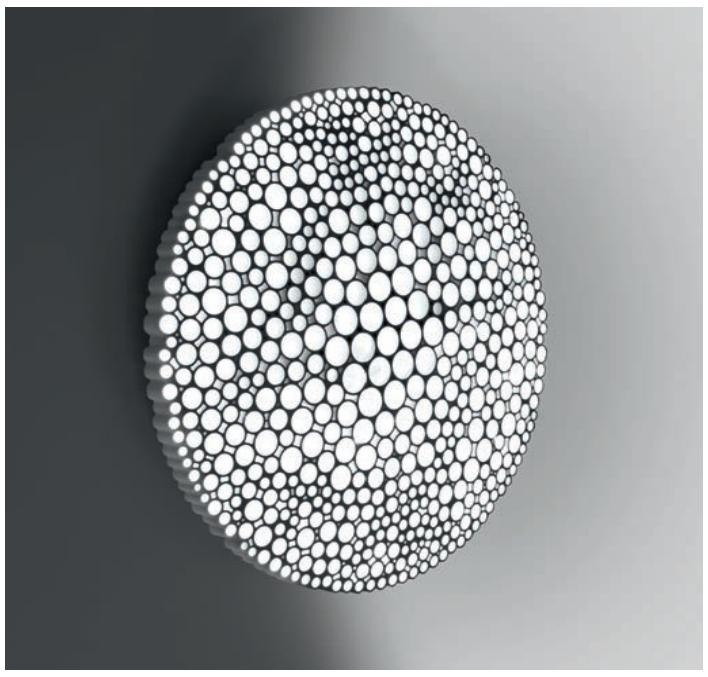
LED_OFF
OLED _ON: Panels 35° tilted

LED_OFF
OLED _ON: Panels 0° tilted

Calipso
Neil Poulton

Calipso prende forma grazie ad un algoritmo di calcolo a partire da una foto della luna.
Si genera così una forma frattalica, una geometria non pura che restituisce la bellezza irregolare della natura.
Tanti piccoli cerchi di diametro variabile si affiancano con precisione per ricostruire un insieme organico: è un oggetto di luce di grande emozione che sintetizza intelligenza ottica ed estetica.
Questa griglia caratterizza esteticamente ma anche otticamente Calipso definendo un'emissione comfort.
Calipso si inserisce perfettamente nel mondo di prodotti trasversali tra il domestico e il professionale, adatti a diversi application fields che da sempre caratterizza l'approccio di Artemide ad una luce dall'alta performance ma con un'espressività unica capace di emozionare.

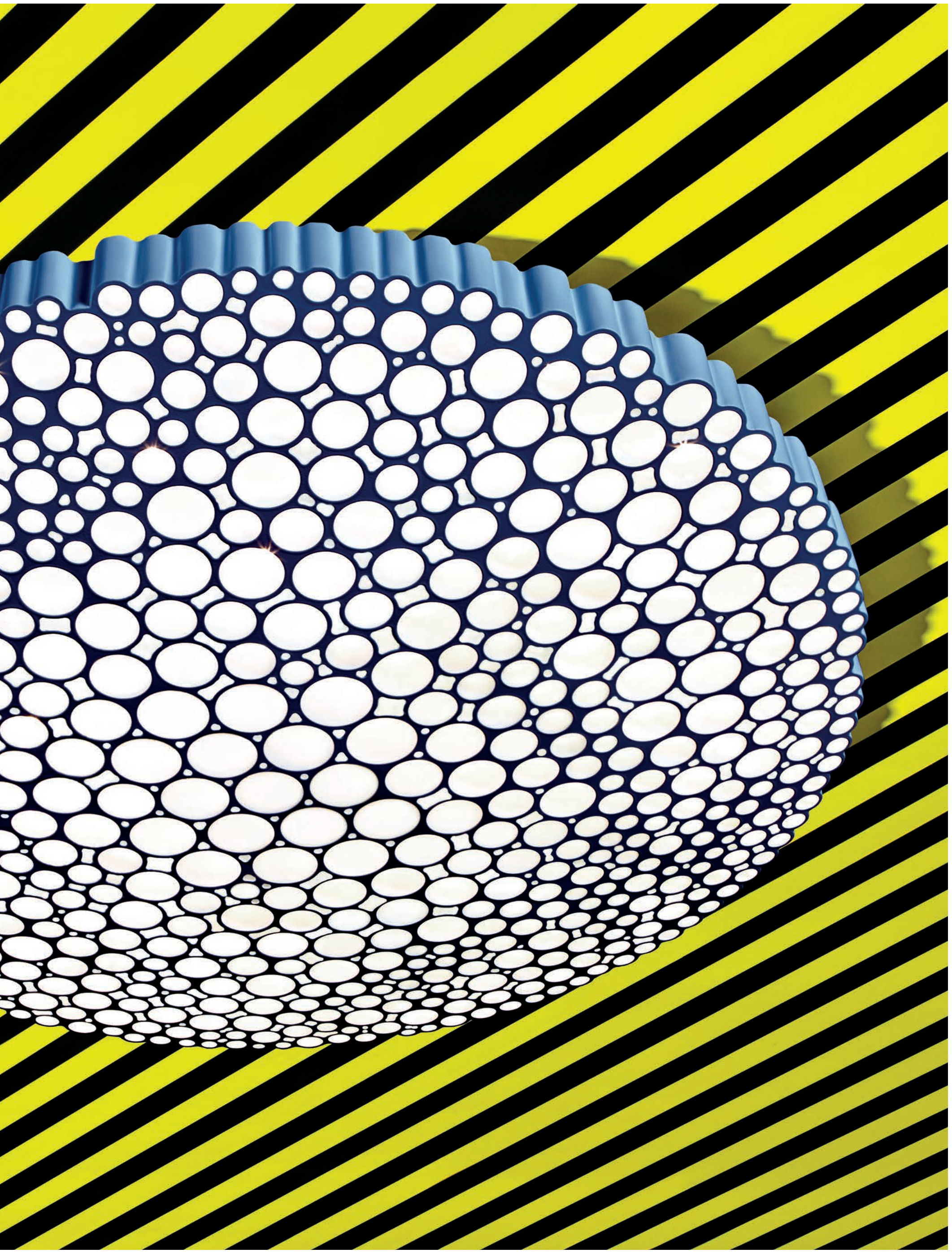
Calipso comes to life thanks to the calculation of an algorithm that starts from a photo of the moon.
The result is a fractal shape, an impure geometry that displays the irregular beauty of nature. Lots of small circles with varying diameters are arranged side by side with precision to produce an organic set: it is a highly emotional lighting object that joins together optical and aesthetic intelligence.
This grid gives Calipso its aesthetic and optical character, while defining a comfort emission.
Calipso is a product perfectly half-way between home and professional use, suited for a variety of application fields according to the traditional approach of Artemide to deliver high performance lighting, yet with a unique and emotional expressiveness.



◯ white

ø 495x80 mm
Total power 31W

Artemide
App
Compatible



Alphabet of light

BIG

Alphabet of light è un linguaggio di luce per comunicare in libertà, è un principio elementare che genera un sistema aperto.
A partire da un abaco di essenziali elementi geometrici BIG disegna un nuovo font che si traduce in luce, un alfabeto con cui scrivere ed esprimere pensieri, uno strumento per modellare gli spazi. Alphabet of light permette di disegnare non solo con parole ma anche con segni grafici la luce nello spazio.
Due elementi lineari di diverse lunghezze e due circolari si affiancano al sistema di lettere, numeri e simboli. L'elemento circolare, disponibile in due diametri, si scompone in moduli che consentono di unire gli elementi lineari secondo differenti angoli disegnando geometrie di volta in volta differenti.
Questi semplici moduli base, dalle precise proporzioni geometriche, possono essere combinati tra loro costruendo infinite strutture di luce, essenziali o più complesse, lineari o curvilinee, definendo sospensioni che entrano nello spazio seguendo l'architettura o la funzionalità degli spazi.
L'idea di BIG si combina alla competenza optoelettronica di Artemide per definire un principio costruttivo innovativo e restituire una luce continua e confortevole.
È una presenza minima che racchiude un'altissima innovazione optoelettronica e meccanica brevettata.

Alphabet of light is a language based on light intended to convey freedom, an elementary principle generating an open system.
BIG starts from an abacus of essential geometries to design a new font that translates into light, an alphabet used to write and to express one's thoughts, a tool to give shape to spaces. It allows to design light in space with words, as well as with graphic signs.
Two linear elements of different lengths and two round ones are combined with a system of letters, numbers, and symbols.
The round elements, available in two diameters, can be separated into modules to join the linear elements together according to different angles, thus designing ever-changing geometries. These simple base modules, with specific geometric proportions, can be combined with each other to create countless basic or more complex, linear or curved structures of light, thus producing suspension appliances matching with architectures or space functions.
The idea of BIG joins the optoelectronic competence of Artemide to define an innovative construction principle and provide continuous and comfortable lighting.
While it has a minimal presence, it encloses groundbreaking patented optoelectronic and mechanical innovation.

white

Artemide App Compatible

Alphabet of light circular 90
ø 50x ø 900 mm
Total power 67W

Alphabet of light circular 155
ø 50x ø 1550 mm
Total power 118W

Alphabet of light linear 120
ø 50x1200 mm
Total power 29W

Alphabet of light linear 180
ø 50x1800 mm
Total power 44W

Alphabet of light system 60°
ø 50 mm
Total power 11W

Alphabet of light system 45°
ø 50 mm
Total power 15W

"Con Alphabet of light abbiamo disegnato un sistema modulare di componenti di luce lineari e curvi che permettono di scrivere, creare linee diritte o arrotondate."

"With the Alphabet of light we have designed a modular system of straight and bended components of light that enables you to write with letters, be a straight line or a curve."

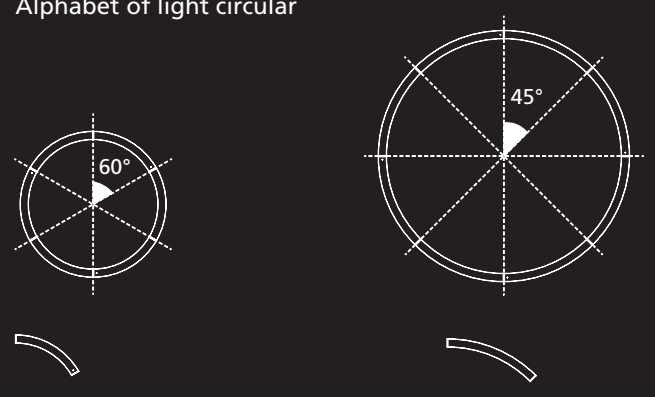
BIG

Quick brown fox jumps over the lazy dog
Alphabet of light installation by BIG
Interni Material Immaterial
Università degli studi di Milano, Ca' Granda, ex Ospedale Maggiore

PATENT PENDING MI102016000025996

big

Alphabet of light circular



ø 900 mm

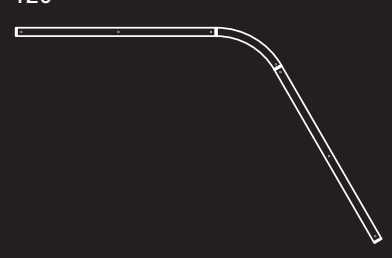
ø 1550 mm

Alphabet of light linear

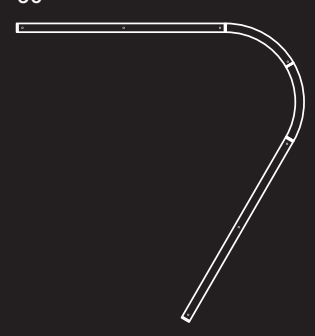
1200 mm

1800 mm

120°

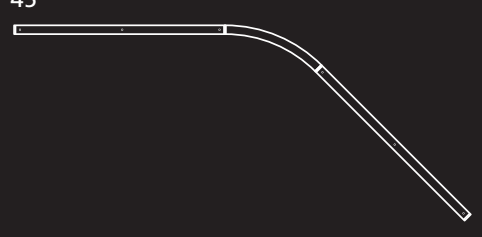


60°

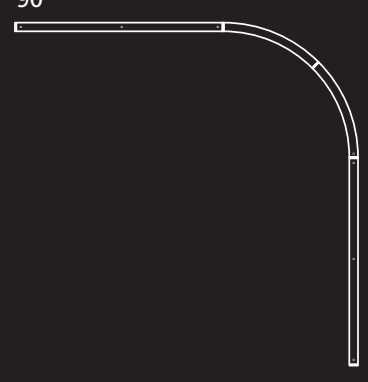


U curve

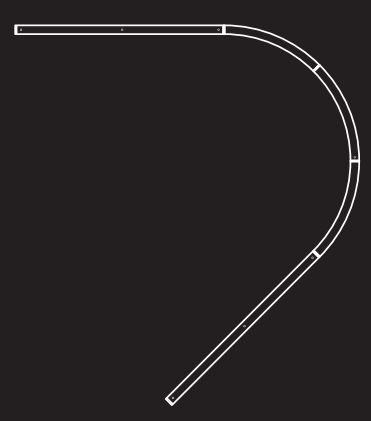
45°



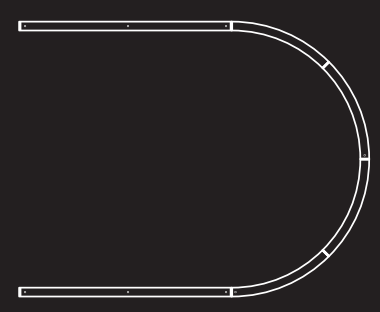
90°



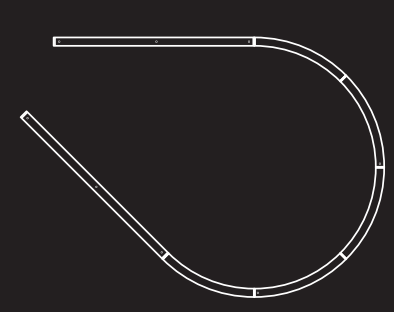
135°



U curve

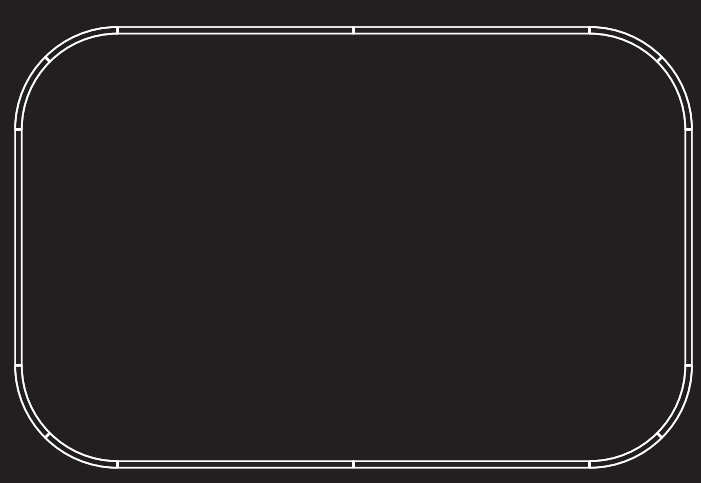


225°



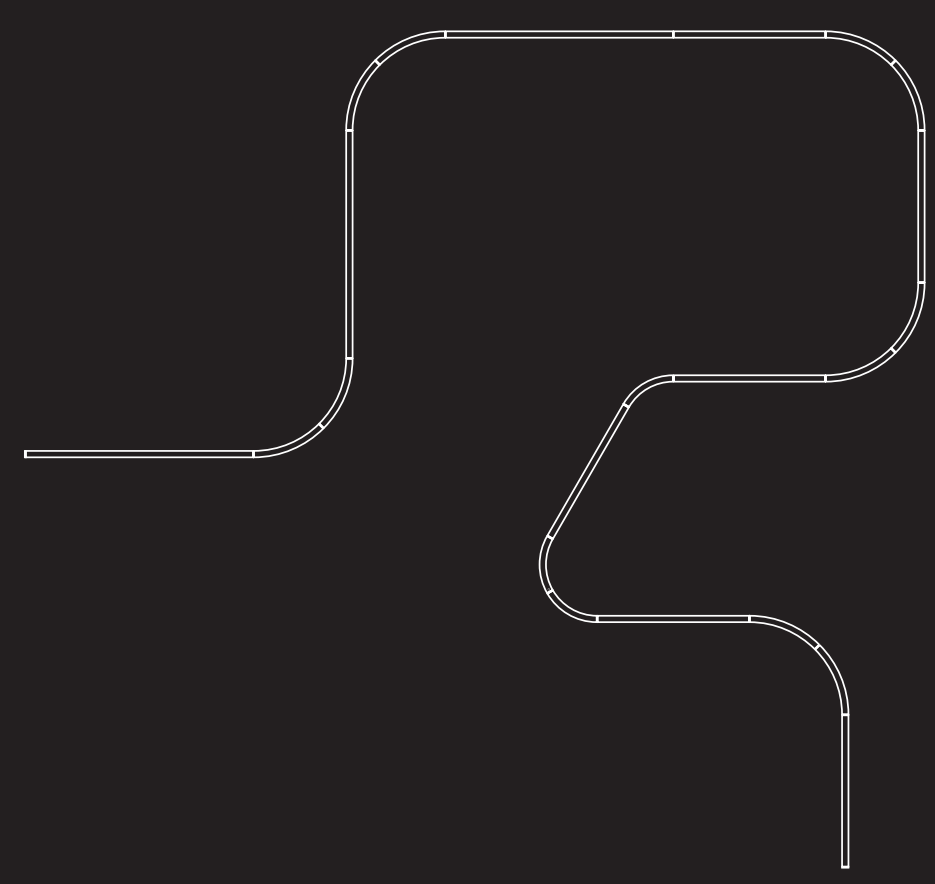
Example 1
closed composition

- 6 linear modules 1200 mm
- 8 round modules 45°



Example 2
free composition

- 7 linear modules 1200 mm
- 2 linear modules 1800 mm
- 10 round modules 45°
- 3 round modules 60°



Configuration examples

Orsa chandelier

Foster+Partners

◯ transparent

Orsa chandelier 3

ø 400xmax2600 mm
Total power 21W

Orsa chandelier 5

ø 540xmax2600 mm
Total power 35W

Artemide App
Compatible

**Orsa, presentata nel 2016, si declina in due dimensioni per offrire diverse performance di luce e, oltre alla sospensione singola, si compone in due versioni standard di chandelier da tre e cinque elementi.
Il corpo in plastica trasparente prende la sua forma dall'angolo di apertura della luce che viene diffusa attraverso una lente appositamente progettata. La luce viene così ritagliata per intercettare esattamente la parte inferiore opalina che restituisce la luce con una luminanza uniforme e non abbagliante e trasforma la lampada in un disco sospeso. Oggetto elegante e minimale, Orsa è concepito per essere utilizzato sia singolarmente sia come parte di un'installazione più ampia, non solo nelle versioni standard ma in composizioni custom. Orsa è infatti un progetto che consente la massima flessibilità applicativa per soluzioni personalizzate che combinano più elementi. Una moltitudine di leggeri corpi trasparenti che scendono a diverse altezze può comporre un sorprendente chandelier che gioca con luci, trasparenze e riflessioni.**

Orsa, introduced in 2016, is declined in two sizes to provide different light performances. In addition to the single suspension, it comes in two standard chandelier versions with three or five elements. The plastic body is shaped by the beam angle of light, which is diffused through a lens designed for the purpose. Light is thus cut out to strike the lower opaline part, which reflects it back with an even, non-glaring luminance and transforms the appliance into a suspended disc. An elegant and minimal object, Orsa is conceived for individual use or as part of a broader installation, both in standard versions and in custom-designed compositions. In fact, the Orsa project allows maximum application flexibility for customized solutions combining multiple elements. A multitude of lightweight transparent bodies that reach down to different heights can result into a surprising chandelier that plays with light, transparencies and reflections.

"Orsa è l'incarnazione della precisione, un'elegante lampada a sospensione i cui elementi sono semplificati al massimo, in modo da permettere alla luce di delineare il volume stesso dell'oggetto."

"Orsa embodies precision, an elegant suspension appliance with simplified elements, whose volume is outlined by light."

Foster+Partners

Health & perception

Light as wavelength: Colours in the visible spectrum

Yang LED IoT
Carlotta de Bevilacqua

transparent

ø 400x310 mm
Total power 42W

PATENT 97100602.8

Artemide App
Compatible

A partire dagli anni 90 con il progetto Metamorfosi Artemide ha iniziato a lavorare prima con la luce colorata e poi con le temperature di colore del bianco, studiandone l'importante influenza psicologica e fisiologica. Oggi grazie alla tecnologia LED abbiamo a disposizione una maggiore gamma di colori che possono essere sempre più saturi. Siamo in grado di riprodurre tutti i colori dello spettro visibile e restituire all'uomo la visione di tutte le lunghezze d'onda generate dalla luce naturale del sole per una percezione ottimale. È possibile selezionare le lunghezze d'onda della luce emesse e l'elettronica ci consente una gestione precisa e puntuale, ma al tempo stesso una grande libertà e flessibilità di interazione in tempo reale. Questa possibilità di interazione evoluta fa sì che ognuno sia sempre più libero di modificare i propri scenari in modo attivo e consapevole a favore di un benessere personale.

Since the 1990s, with the Metamorfosi project, Artemide has been working with coloured light, then with the colour temperatures of white, studying their significant psychological and physiological impact. The present evolution provides a broader range of colours that can become more and more vivid. We can reproduce all the colours in the visible spectrum and allow man to perceive all the wavelengths generated by natural sun light for optimal vision. Wavelengths can be selected and electronics ensures accurate and punctual management, as well as great freedom and flexibility to interact in real time. With such an advanced interaction mode, everyone is free to change his or her scenarios actively and consciously, in the pursuit of personal wellbeing.

Health & perception

Light as wavelength: Colour Temperature

LightCube

Algoritmo TW

Carlotta de Bevilacqua

- white
- black
- gloss anodised
- silver

1188x45x110mm
Total power 33W
CCT 2200K - 5000K

Artemide App
Compatible

Target Point

Artemide continua la ricerca sui sistemi di interazione evoluta e presenta gli sviluppi di Target Point che portano il design parametrico a servizio dello Human Light.
Definisce un sistema di valori centrati sull'uomo, il suo benessere psicofisico e la sua percezione per la progettazione evoluta e dinamica della luce in ambienti del lavoro e non solo.
Artemide Target Point è un sistema di apparecchi e sensori che aprono un dialogo tra la luce desiderata e progettata e l'ambiente circostante.
Il target sono i parametri ambientali, un concetto che va al di là di un valore normativo di illuminamento o resa cromatica. Valorizza come l'uomo vive lo spazio, mette in relazione diversi fenomeni e la loro percezione.
La possibilità di aprire un dialogo non univoco porta ad uno scambio di informazioni continuo tra l'apparecchio di illuminazione e l'ambiente stesso registrando le variazioni ambientali e integrandole per mantenere un equilibrio dinamico rispetto a dei target prefissati.
Quello che si traduce quindi in una percezione di luce dinamica non è altro che il mantenimento di una qualità fisiologica o cromatica del percepito.

Artemide continues its research on advanced interaction systems and presents an evolution of Target Point that places parametric design at the service of the Human Light.
It defines a set of values focused on man, his physical wellbeing and his perception for an advanced and dynamic design of light in work environments and beyond.
Artemide Target Point is a system of appliances and sensors that opens up a dialogue between the desired and designed light and its surroundings.
The target includes environmental conditions, a concept that reaches beyond a regulatory value of illumination or colour rendering. It enhances man's experience with space, establishes a relation between diverse phenomena and the perception thereof.
The opportunity to initiate a non-univocal dialogue results into on-going sharing of information between the lighting appliance and its surroundings, recording and integrating environmental changes in order to preserve a dynamic balance vs. pre-set targets.
What translates into a perceived dynamic light is actually the preservation of a phyisiological or chromatic quality of the perceived phenomenon.

Natural Light

Tunable White

Artificial Light

Human interaction

Constant values
choosed

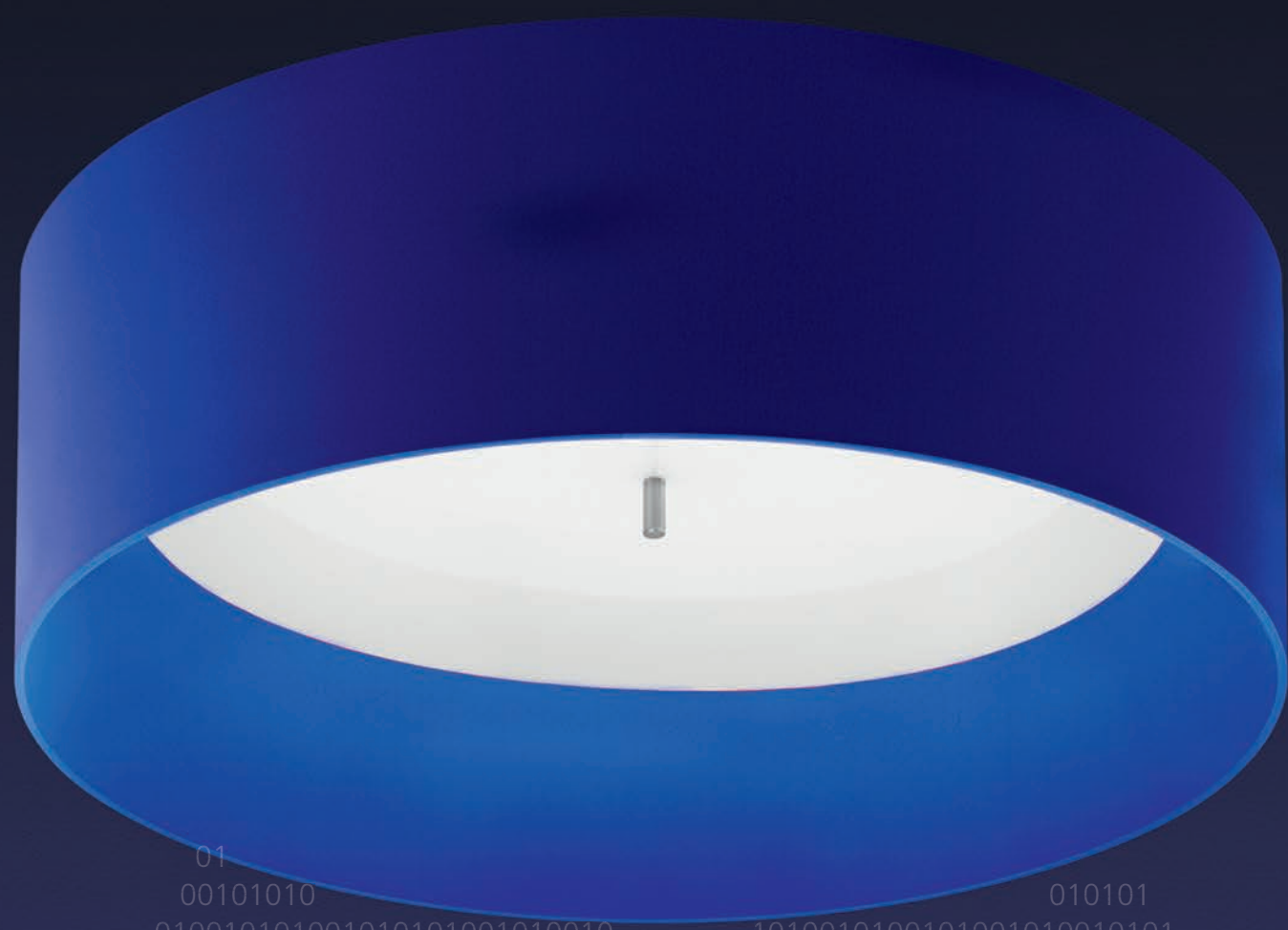
CCT 4000K
500 lux

Li-Fi

Light as Quanta

Artemide continua la ricerca sulla tecnologia Li-Fi. Presenta una soluzione pensata per garantire la connessione non solo ad una postazione personale, come era stato con Demetra nel 2016, ma ad un'area di grande ampiezza che dipende dall'emissione di un apparecchio a luce diretta diffusa.
Anche in questo caso la luce visibile è sfruttata per la trasmissione di dati, dimostrando ancora una volta come con gli stessi LED normalmente utilizzati nei prodotti Artemide si può realizzare una infrastruttura capace di gestire anche l'informazione senza alterare in nessun modo le proprietà ottiche e le performance di luce dell'apparecchio. La trasmissione avviene in senso bidirezionale, è possibile non solo scaricare dati ma scambiare informazioni grazie ad un LED IR che rimanda il segnale al ricevitore integrato nella lampada (maggiore di 10Mbit/secondo in download). Il LI-FI è una rete basata non su onde radio ma su impulsi luminosi, come tale può essere percepita solo all'interno del cono di emissione e non nel perimetro di un ambiente, consentendo maggiore sicurezza e migliori performance in termini di potenza di trasmissione. La sensibilità del sistema di ricezione è elevata e premette uno scambio dati efficiente fino a livelli di illuminamento di 50 lux. Questo segnale "optical wireless" risulta inoltre non significativamente influenzato da altre fonti di illuminazione presenti nell'ambiente.
La rivoluzione in atto apre innovative frontiere di progetto che vanno oltre lo specifico campo dell'illuminazione aprendo un dialogo con sistemi di interazione evoluti e sensori verso nuovi scenari di integrazione della luce in progetti intelligenti che necessitino di gestire elevati baud-rate in modo puntuale e sicuro in contesti privati o pubblici.

Artemide continues its research on the Li-Fi technology and introduces a solution designed to ensure connection for a personal workstation, as with Demetra back in 2016, as well as for a broad area, which depends on the emission of an appliance for direct diffused lighting. In this case too, visible light is used for data transmission, showing once again that the LEDs that are commonly fitted on the Artemide products allow to create an infrastructure capable to handle information without affecting the optical properties and the lighting performance of the appliance in any way whatsoever. Transmission occurs in a two-way manner, data can be downloaded and information can be shared by means of an IR LED that sends the signal back to the receiver integrated in the lamp (downloading at more than 10Mbit/second). Li-Fi is a web based on luminous impulses, rather than on radio waves, and as such these can only be perceived within the emission cone but not within the perimeter of a room , thus ensuring greater safety and higher performance in terms of transmission power. The receiving system's sensitivity is high and allows efficient data exchange up to a 50 lux illumination level. Moreover, this "optical wireless" signal is not significantly influenced by other lighting sources fitted in the room. The current revolution opens up new design frontiers that reach far beyond the lighting sector and initiates a dialogue with advanced interaction systems and sensors towards new light integration opportunities in smart projects that call for the punctual and secure management of high baud-rates in private or public contexts.



. Bidirectional
. Data signal up to 50lux
. More than 10Mbit/second
. No interference with electromagnetic waves
. Security

Quantum

Natural
light behaviour

IoT
Wi-Fi

Light intensity

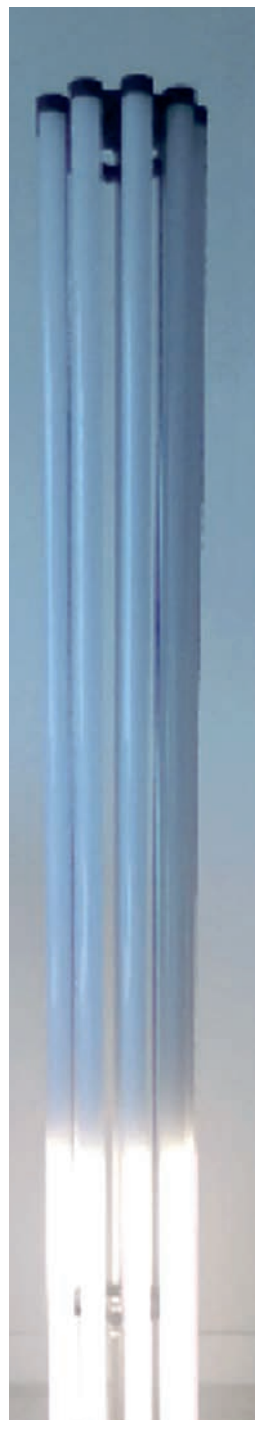
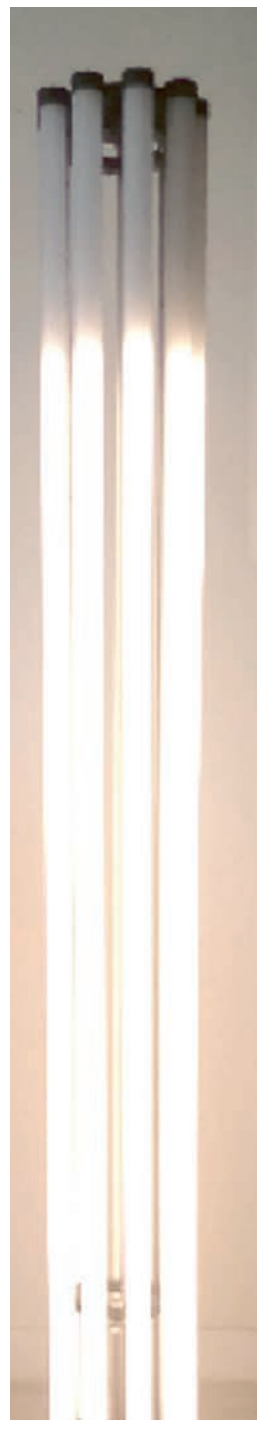
Perceived intensity is the result of the dynamic addition of the light portions randomly switched on

Light colour temperature

2200K- 4000K
Perceived colour temperature is the result of the dynamic addition of the colour temperature of the single light portion

Light direction

Position of the switched on light portions define the direction of the light emission direct-indirect

Quantum è un nuovo modo di pensare la luce artificiale che diviene completamente libera nello spazio e nel tempo. Questo sistema componibile nasce per personalizzare la luce secondo le diverse esigenze e gli spazi, svincolando il più possibile la funzione luminosa dalla forma dell'apparecchio che la emette. L'elemento base del sistema si sviluppa in lunghezze differenti ed è costituito da molteplici moduli luminosi, controllabili indipendentemente nel tempo sia per intensità sia per tonalità di colore. Con Quantum la luce bianca può essere variata in modo discontinuo e dinamico e quindi percepita nell'ambiente con tonalità che sono il risultato di un'addizione luminosa delle temperature di colore delle varie sorgenti del sistema. La flessibilità nel controllo dei moduli luminosi si articola anche in termini spaziali: la possibilità di controllare il singolo "quanta" di luce all'interno della struttura che si sviluppa fisicamente nell'ambiente permette di variare la posizione e quindi la direzione dell'emissione.
Tutti i parametri possono essere gestiti attivamente e puntualmente o è possibile attivare un comportamento "casuale" all'interno di parametri prestabiliti. L'applicazione di variazioni di posizione, colore e intensità della luce introducono un'esperienza percettiva che si avvicina sempre più a quella vissuta con la luce naturale.

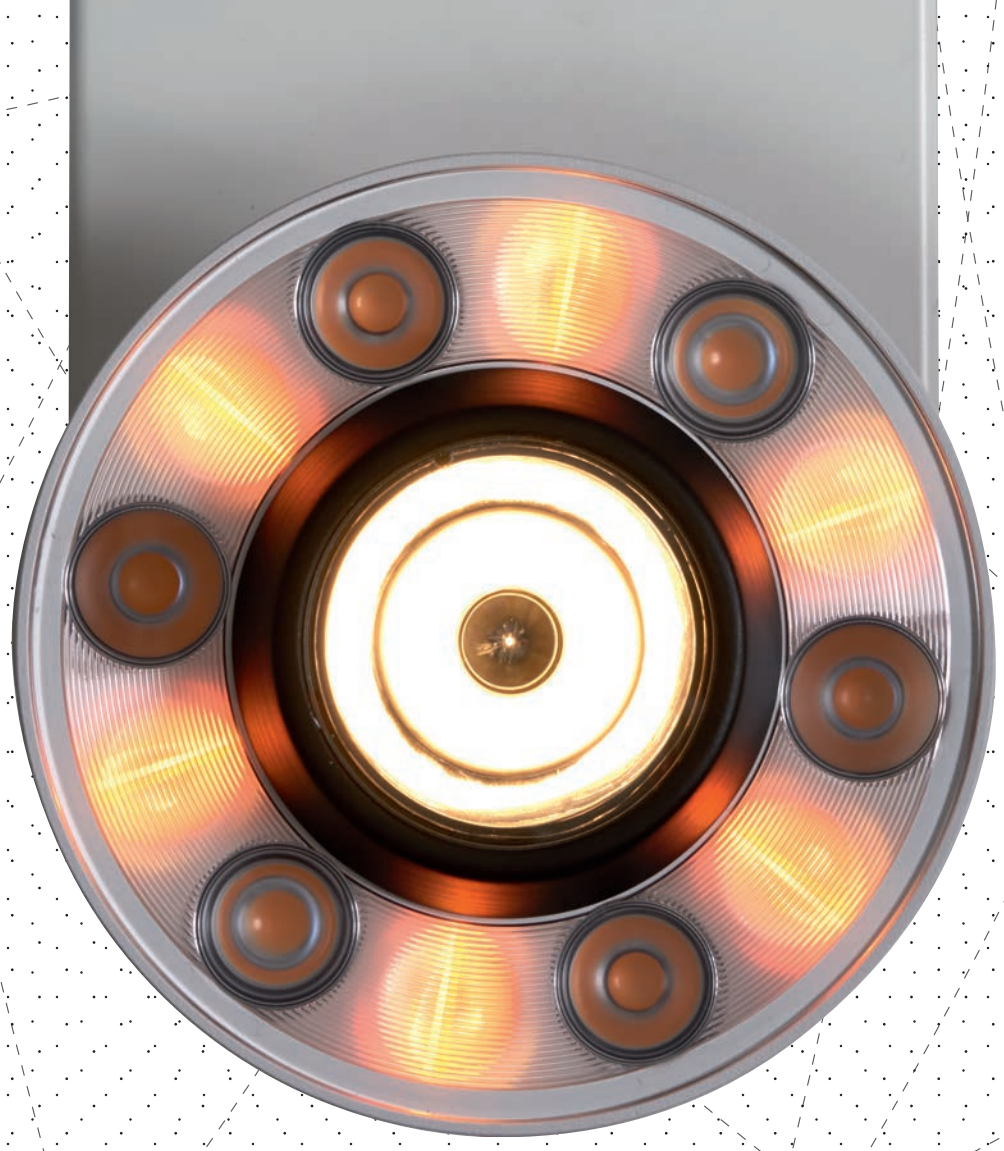
Quantum is a new way to conceive artificial light, which becomes completely free in space and time. It is a modular system designed to customize light according to varying needs, separating the lighting function as much as possible from the shape of the emitting appliance. The basic element of the system comes in different lengths and is made up of multiple luminous modules, whose intensity and colour shade can be controlled independently in time. With Quantum, white light can be varied discontinuously and dynamically and is therefore perceived in the environment with shades that result from the luminous addition of the colour temperatures of the individual system sources. Lighting module control gives the flexibility to adapt to the space: the possibility to control the individual "quantum" of light within the structure that is physically developed in the environment allows the user to change the position and, thus, the direction of the emission.
All the settings can be controlled actively or precisely or "random" operation can be enabled within a pre-set value range. Position, colour, and light intensity changes introduce a perceptive experience that becomes very similar to that experienced in natural light.

**"In natura la luce è movimento sia nel tempo sia nello spazio, e ciò è evidente osservando il suo variare durante le giornate e le stagioni.
Le ombre che si generano sono anch'esse sempre in movimento, lento ma costante così come i colori degli oggetti illuminati. Il dinamismo è naturale, la fissità innaturale."**

**"In nature, light is movement, both in time and in space, something that becomes clear as we observe its changing pattern throughout the days and the seasons.
The shadows that are generated are also in slow, yet constant motion, like the colours of the illuminated objects. Motion is natural, stillness is unnatural."**

Marco Brianza, Amedeo G. Cavalchini

PATENT PENDING MI102016000026002



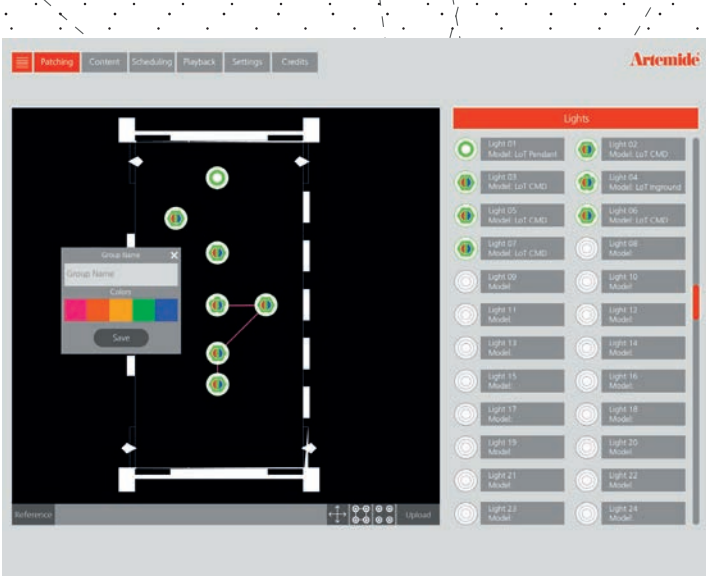
LoT
Tapio Rosenius

LoT Software

Light over Time

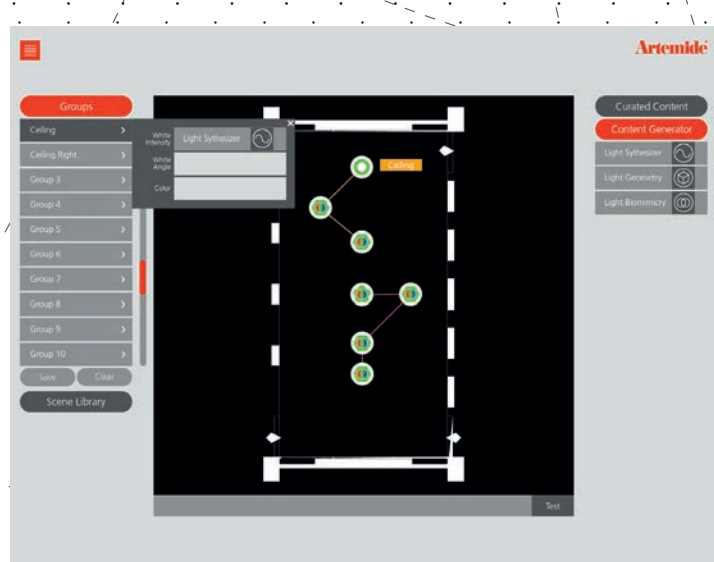
. Real time control
. Dynamic environment
. Drag & Drop interface
. User friendly

LoT Reflector IP65
Tapio Rosenius



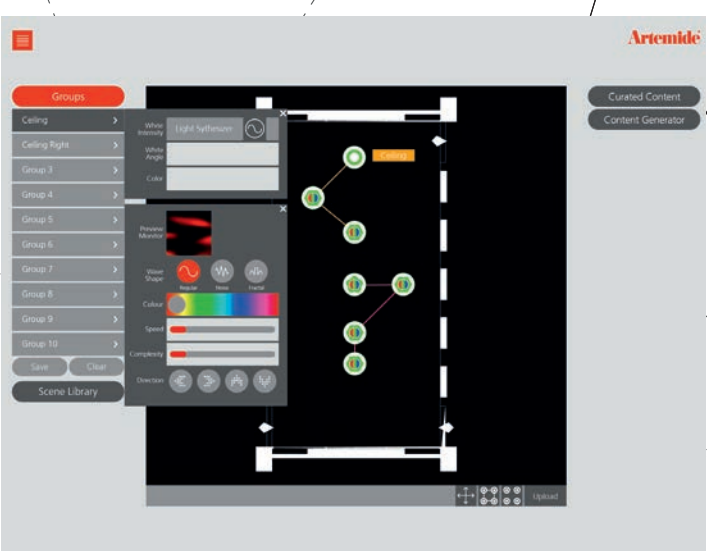
Patching

Import background (CAD, JPG,...)
Autodetection of RDM fixtures
Test and rename fixtures
Commissioning fixtures
Create groups



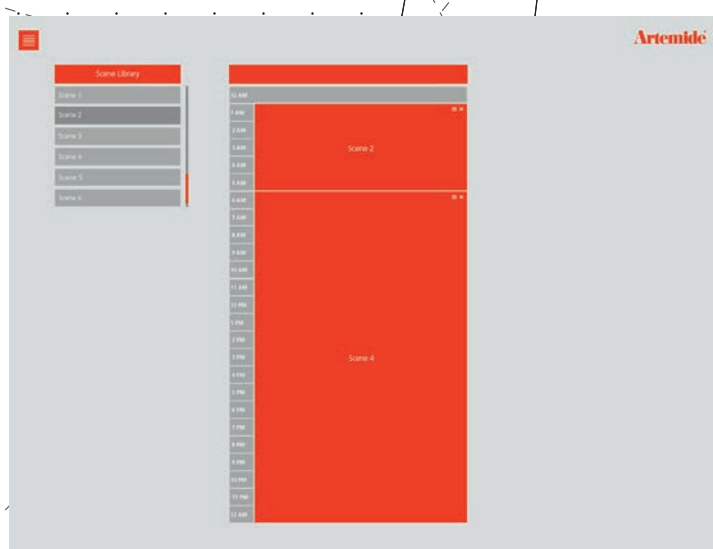
Content generator

Choose content
Choose light performance
Create scenes



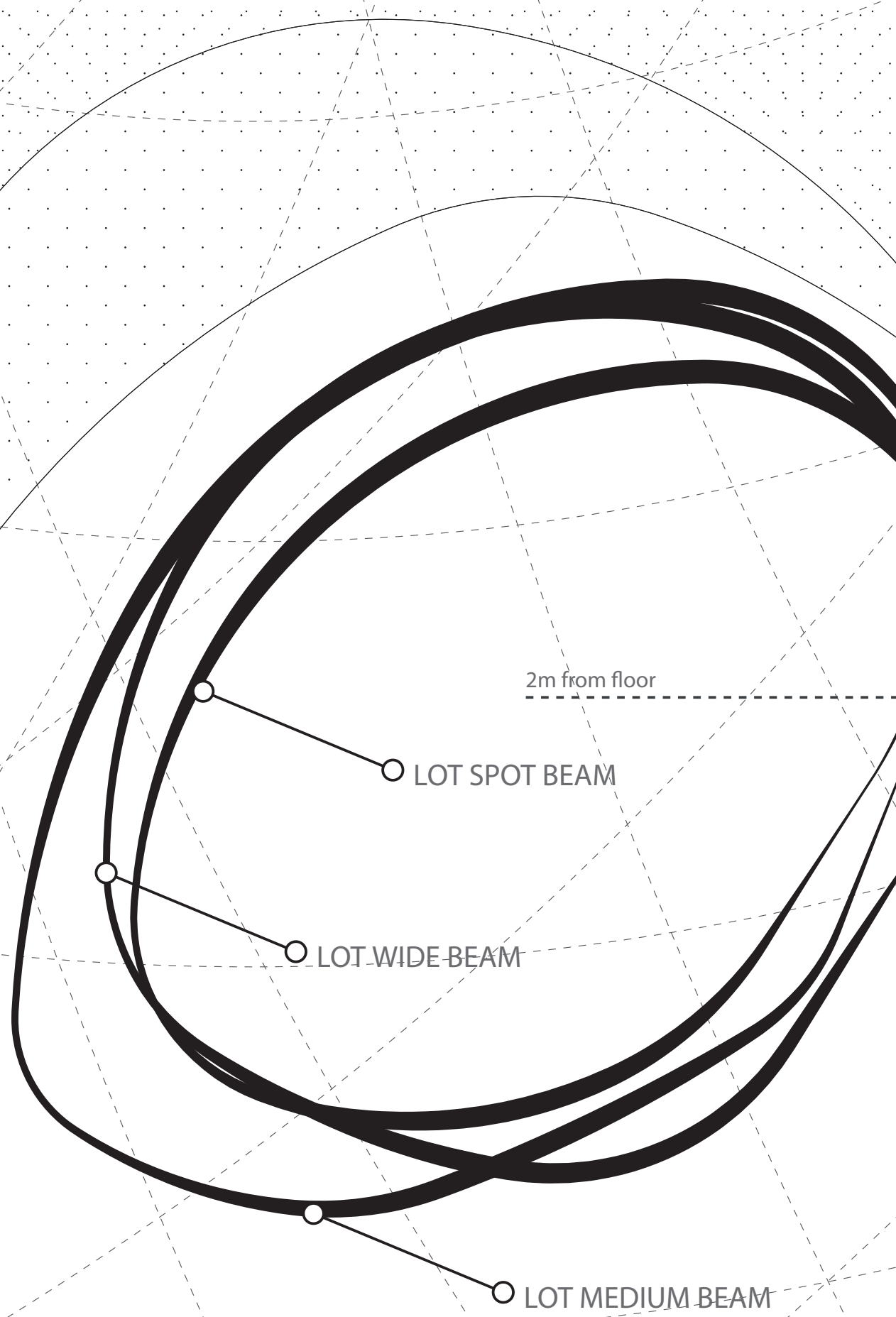
Content editing

Set your desired parameters
Fine-tuning of effect



Scenes scheduling

Timer setting



Vector

Carlotta de Bevilacqua

- black
- white
- silver

Vector 55

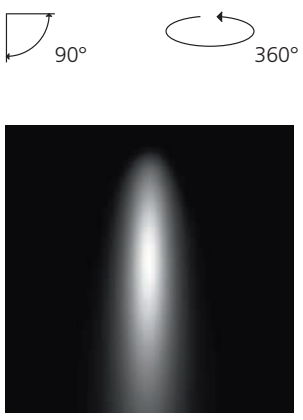
ø55 mm
11°/15°/25°/44°
Total power 13W
CRI 90

Vector 55 zoom

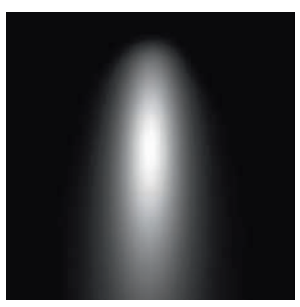
ø55 mm
from 12° to 48°
Total power 13W
CRI 90

Vector 40

ø40 mm
11°/19°/25°/30°
Total power 2W/8,5W
CRI 90



S = Spot
(8°- 15°)



F = Flood
(15°-30°)

WF = Wide flood
(30°-45°)

Vector è un sistema di spot in due dimensioni con quattro differenti aperture del fascio ognuna (spot, flood, wide flood) ottenute grazie ad ottiche rifrattive o ibride. Può inserirsi nell'innovativo binario magnetico di A.24 e A.15, in un più tradizionale binario 230VAC o essere ad incasso. Quando installato in questi binari, ogni faretto può essere controllato separatamente per mezzo di un protocollo Dali. La geometria elementare è studiata per offrire soluzioni applicative intelligenti e versatili. Il braccio dello snodo è integrato nel corpo del faretto per mantenere il baricentro in asse con il binario ed evitare sbilanciamenti nelle possibili versioni a sospensione della struttura.
Grazie a questa soluzione progettuale è possibile sospendere grandi luci di binari, solo con cavi di sospensione, senza bisogno di tige rigide evitando che il binario ruoti su sé stesso anche con gli apparecchi inclinati in un'unica direzione.
Nella versione ad incasso invece permette al faretto di richiudersi su sé stesso per scomparire completamente nel controsoffitto o, grazie ad un sistema push&pull, di fuoriuscire dal soffitto per orientare l'emissione nello spazio.

Vector is a spot system that comes in two sizes with four different beam angles each (spot, flood, wide flood) obtained by means of refractive or hybrid optical units.
It can be fitted into the innovative magnetic track of A.24 and A.15 or in a more traditional 230VCA track, as well as recessed. When installed in these tracks, each spotlight can be controlled separately by means of a Dali protocol. The elementary geometry is designed to allow smart and versatile applications. The junction arm is integrated into the spotlight's body to keep the barycentre aligned with the track and prevent imbalance in the possible suspension versions of the structure.
This design solution allows to suspend large track lighting appliances by simply using suspension cables and no stiff stems, thus preventing the track's rotation around itself even when all the appliances are tilted in the same direction.
In the recessed version, the spotlight can be closed and completely concealed in the false ceiling, or protrude from the ceiling by means of a push&pull system to adjust emission in space.

Vector track

Vector magnetic

Vector recessed and retractile

Issey Miyake Showroom, Milan
Project by Tokujin Yoshioka

A.

PATENT PENDING MI102016000031730
PATENT PENDING MI202016000037051

24 Hybrid system

Combination of
. Magnetic track
. Diffusing emission
. Sharping emission

Carlotta de Bevilacqua

A.24

Carlotta de Bevilacqua

white
black
silver

A.24 è un nuovo sistema completo e flessibile per disegnare la luce nello spazio.
Un unico profilo di soli 24 mm può essere installato a incasso, soffitto o sospensione senza soluzione di continuità anche nel seguire gli angoli su una superficie piana o in tre dimensioni. All'interno di questo profilo si inseriscono diverse performance: luce diffusa, ottiche sharp in tre aperture o un intelligente binario magnetico.
A.24 diventa così non solo un sistema flessibile ma una piattaforma aperta ad accogliere altri prodotti della collezione Architectural.
Nella versione a sospensione queste performance possono essere integrate con emissione indiretta. Le tre soluzioni possono intervallarsi per seguire con la massima flessibilità l'architettura e la funzionalità degli ambienti. La competenza di Artemide si svela non solo nella qualità di luce ma anche nella capacità di A.24 di muoversi liberamente nello spazio con punti di connessione elettrica diretta distanti anche fino a 14 metri.

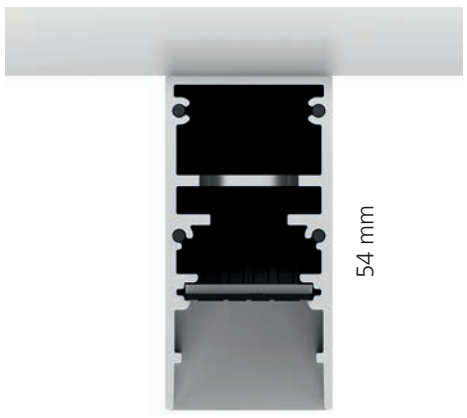
A.24 is a new comprehensive and flexible system to design light in space.
A single profile, only 24 mm thick, can be installed in the recessed, ceiling or suspension mode to continuously follow the angles on a flat or three-dimensional surface. This profile hosts to a variety of performance options: diffused light, sharp optical units with three beam angles, or a smart magnetic track.
This makes A.24 a flexible system, as well as an open platform to accommodate other products from the Architectural collection.
The suspension version also features direct emission. The three solutions can be alternated to match the architecture and the room functions with utmost flexibility.
The competence of Artemide is revealed by the quality of light, as well as by the ability of A.24 to freely move in space, with direct power connection points up to 14 metres apart.

A.24 recessed

A.24 ceiling

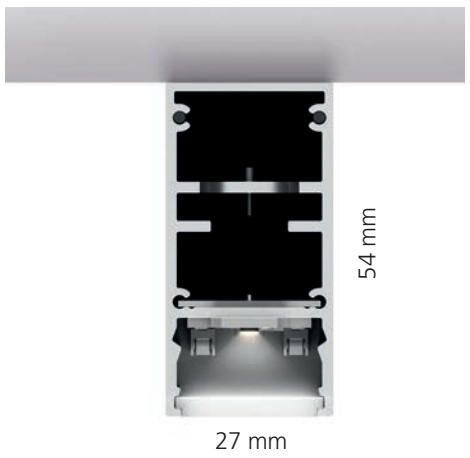
Magnetic Track

Single module 27x54x1177 mm
Dali - Selv dimmable
Up to 14m with 1 Power Supply 320W



Diffusing Emission - Comfort light

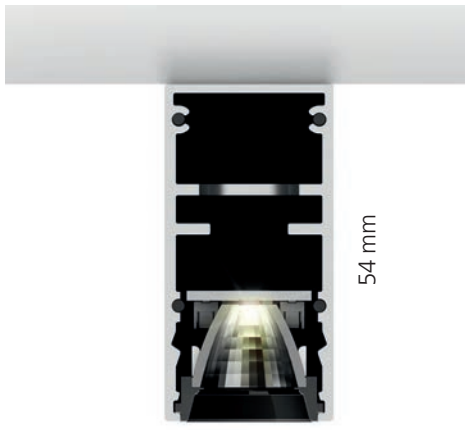
Single module 27x54x1177 mm
Total Power 30W (direct emission)
Up to 10m with 1 Power Supply 320W

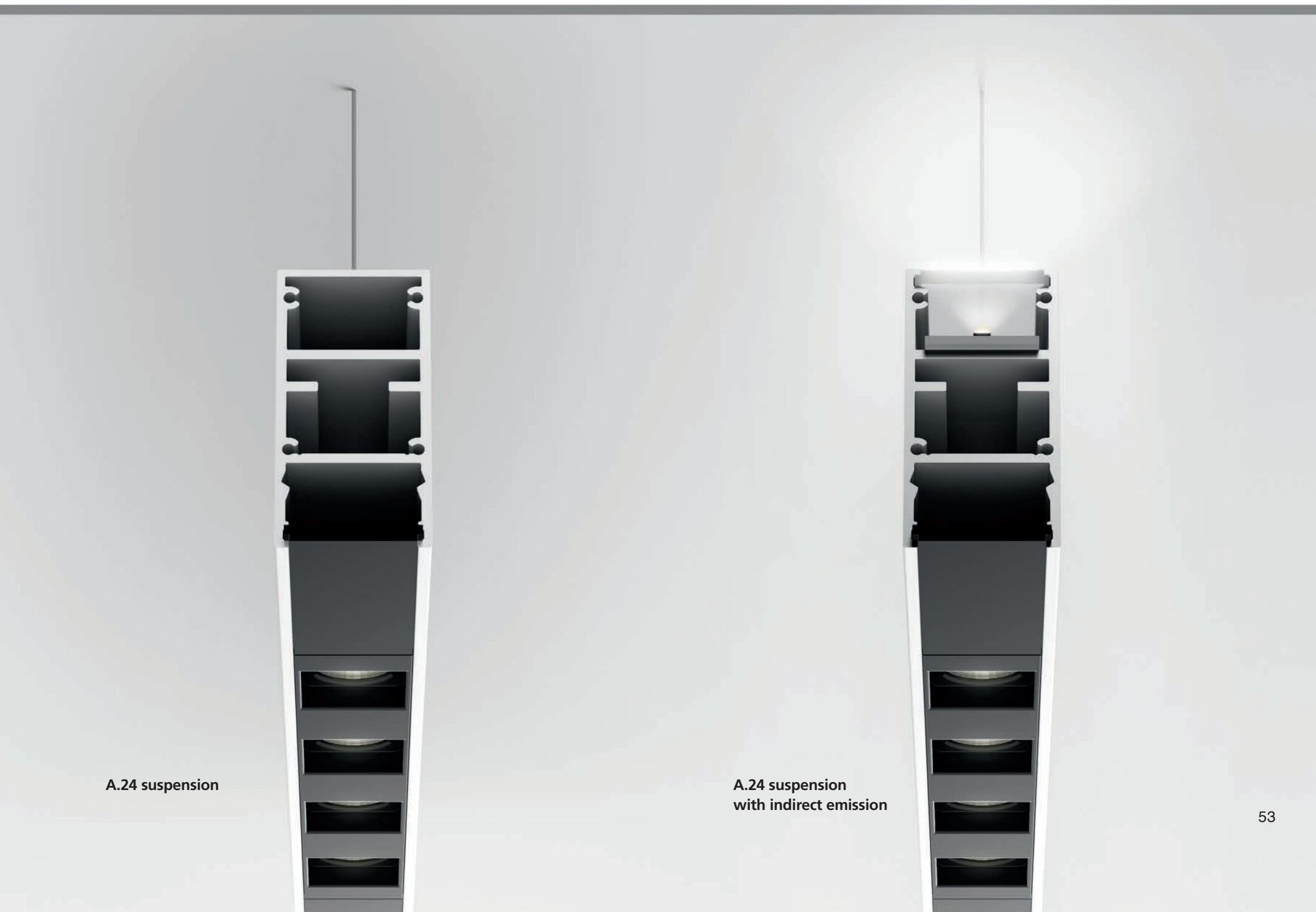


Sharping Emission

Single module 27x54x1177 mm
Total Power 30W (direct emission)
Up to 9m with 1 Power Supply 320W

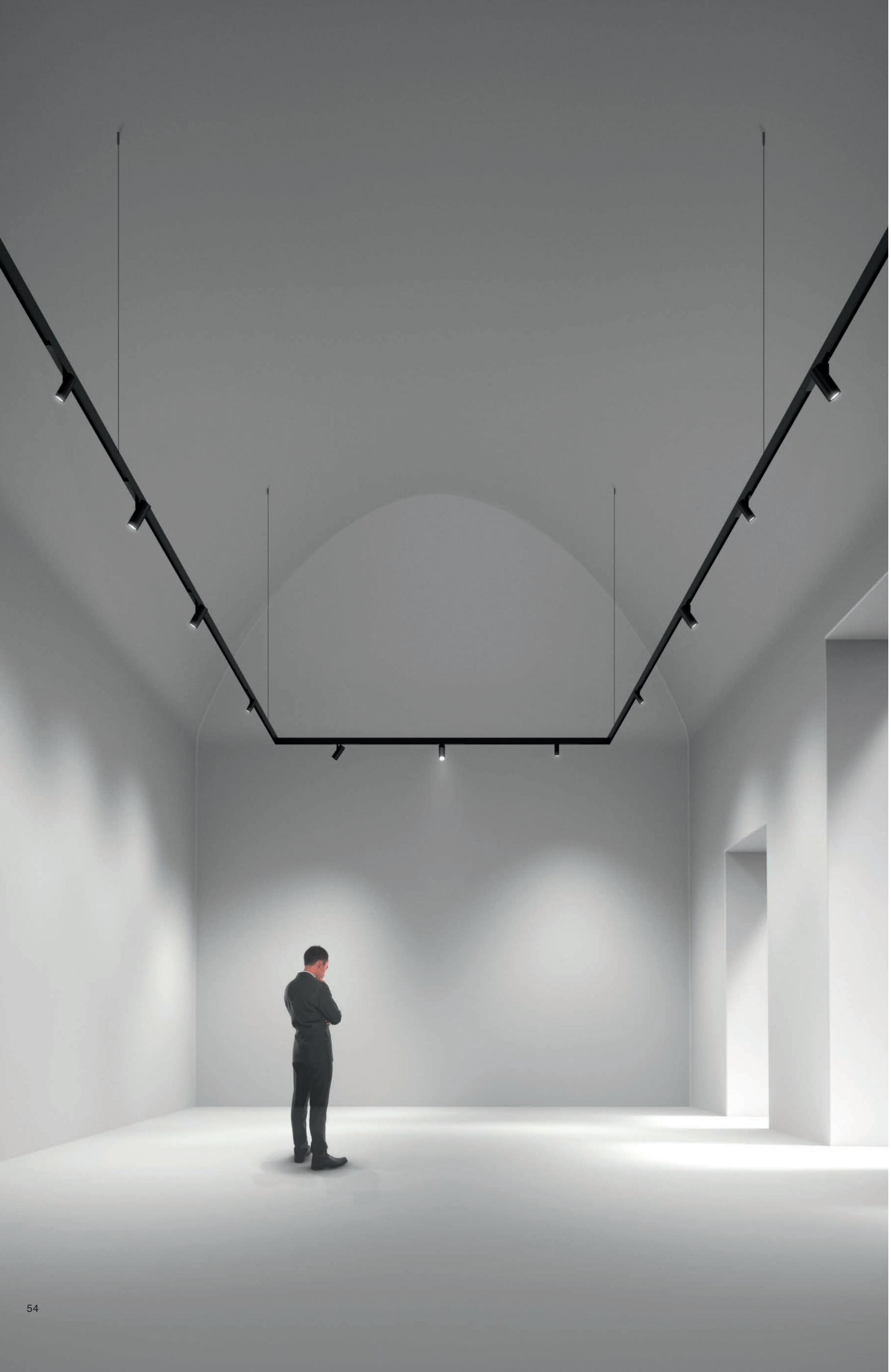
narrow 17° | flood 34° | wide flood 54°





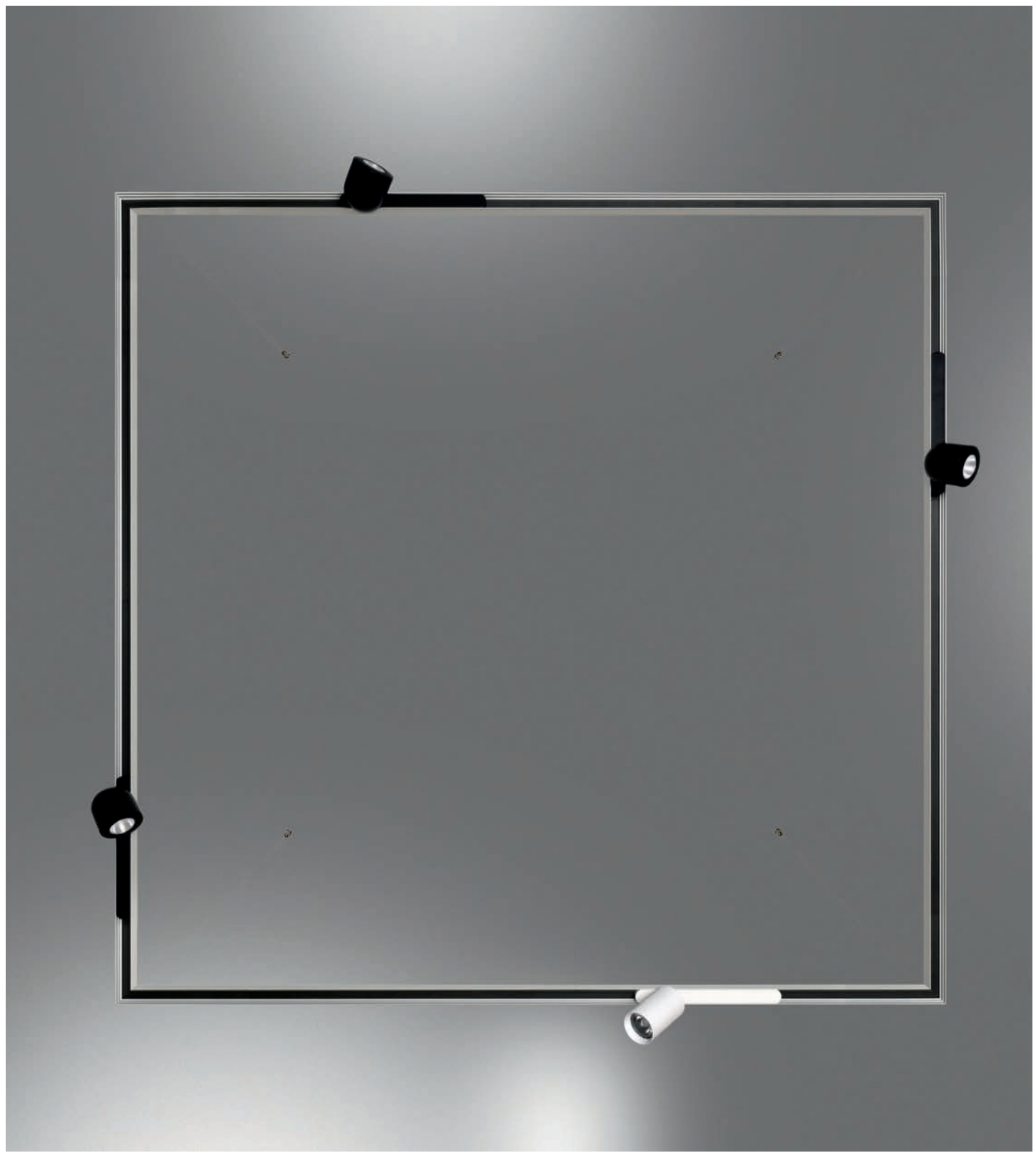
A.24 suspension

A.24 suspension
with indirect emission



A.24 e A.15, nella versione con binario magnetico, sono pensati per accogliere con flessibilità diverse famiglie di apparecchi. Questo lascia la massima libertà di personalizzare le proprie atmosfere di luce, di gestire gli scenari all'interno degli spazi. Ogni spot può essere controllato singolarmente per modularne le qualità di luce e riposizionato all'interno della composizione della struttura.
Il binario magnetico consente infatti con un semplice gesto di spostare la luce toccandola in tutta sicurezza: il sistema brevettato Artemide è infatti un Dali SELV.

A.24 and A.15, in the magnetic track version, are designed to flexibly accommodate different appliance families.
This ensures maximum freedom to customize one's lighting ambiances, to create different scenarios in space.
Each spotlight can be controlled individually to adjust the quality of light, as well as moved within the structure composition.
With a simple gesture, the magnetic track allows to move the light source by safely touching it. The Artemide patented system is, in fact, a SELV Dali.

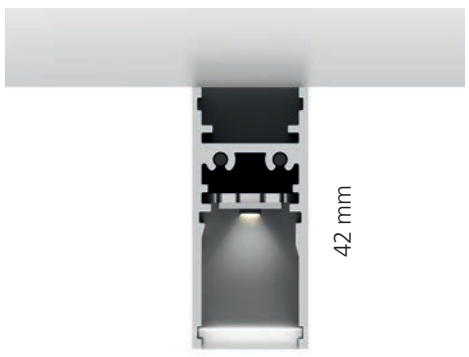


A. 15

Carlotta de Bevilacqua

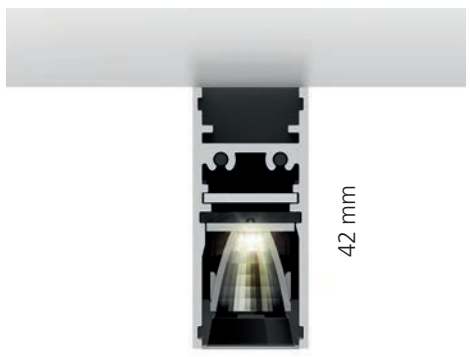
white
black
silver

Diffusing Emission
Comfort light



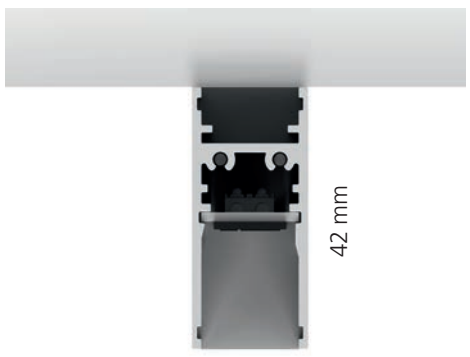
Single module 15x42x1177 mm
Total Power 28W (direct emission)
Up to 8m with 1 Power Supply 240W

Sharping Emission



Single module 15x42x1177 mm
Total Power 26W (direct emission)
Up to 9m with 1 Power Supply 240W

Magnetic Track



Single module 15x42x1177 mm
Dali - Selv dimmable
Up to 14m with 1 Power Supply 240W

A.15 aggiunge alla flessibilità degli altri sistemi Artemide la massima smaterializzazione.Diventa una sottilissima linea capace di inserirsi nello spazio portando qualità di performance. All'interno di soli 15 mm infatti mantiene altissima la qualità delle diverse performance di luce diffusa o sharp. Inoltre un circuito magnetico brevettato consente di muoversi nello spazio per 14 metri a partire da un unico punto di connessione accogliendo differenti apparecchi indirizzabili Dali per una libertà infinita di disegnare la luce nelle sue performance e variarla in real time regolando le singole intensità o spostando con la massima semplicità gli elementi.

A.15 adds maximum dematerialization to the flexibility of the other Artemide systems. It becomes an ultra-thin line capable to fit into space and provide high-quality performance. Barely 15 mm thick, in fact, it ensures maximum quality of the different diffused or sharp light performance options.
A patented magnetic circuit allows, in turn, to move it in space on an 14 metre distance from a single connection point and to fit a variety of Dali adjustable appliances for endless freedom to design and change light performance in real time by adjusting the individual intensities or easily moving the individual elements.

PATENT PENDING MI102016000031730

A.15

Carlotta de Bevilacqua

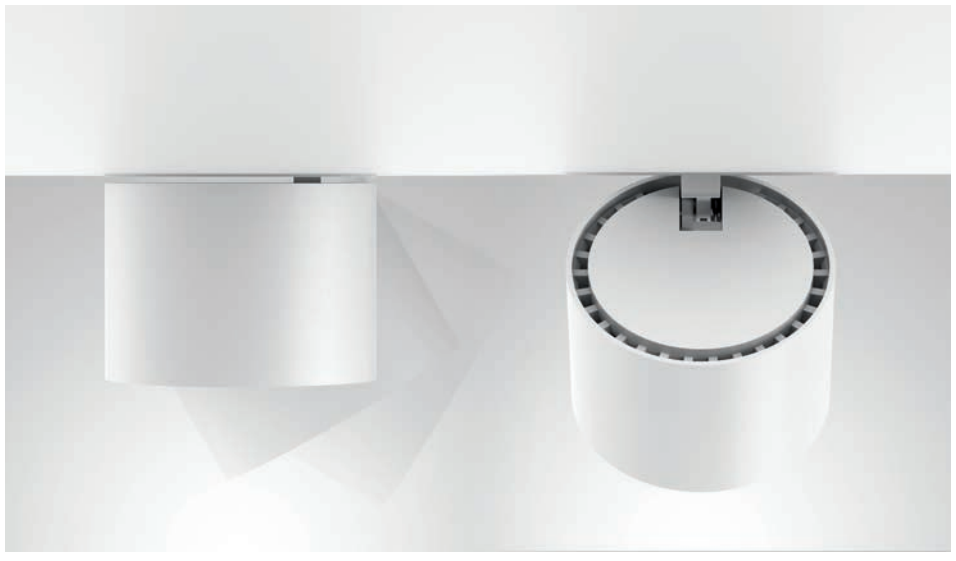
Node

Foster+Partners

white
black

ø 90mm
Total power 21W
23°, 35, 53°, 70°

Node recessed **Node semi-recessed** **Node surface mounted adjustable**

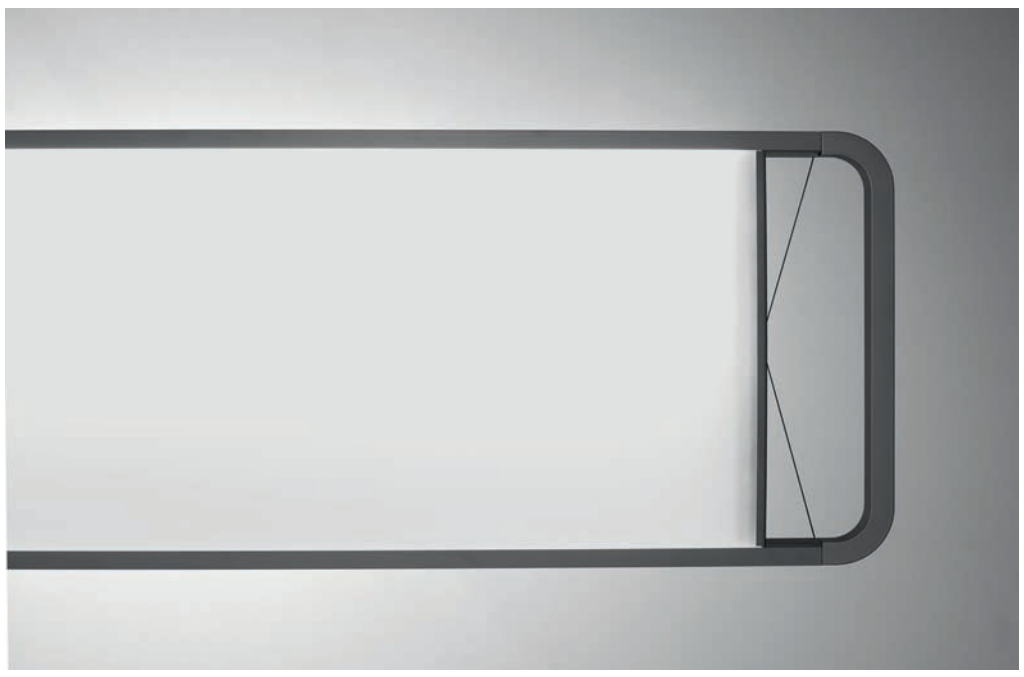


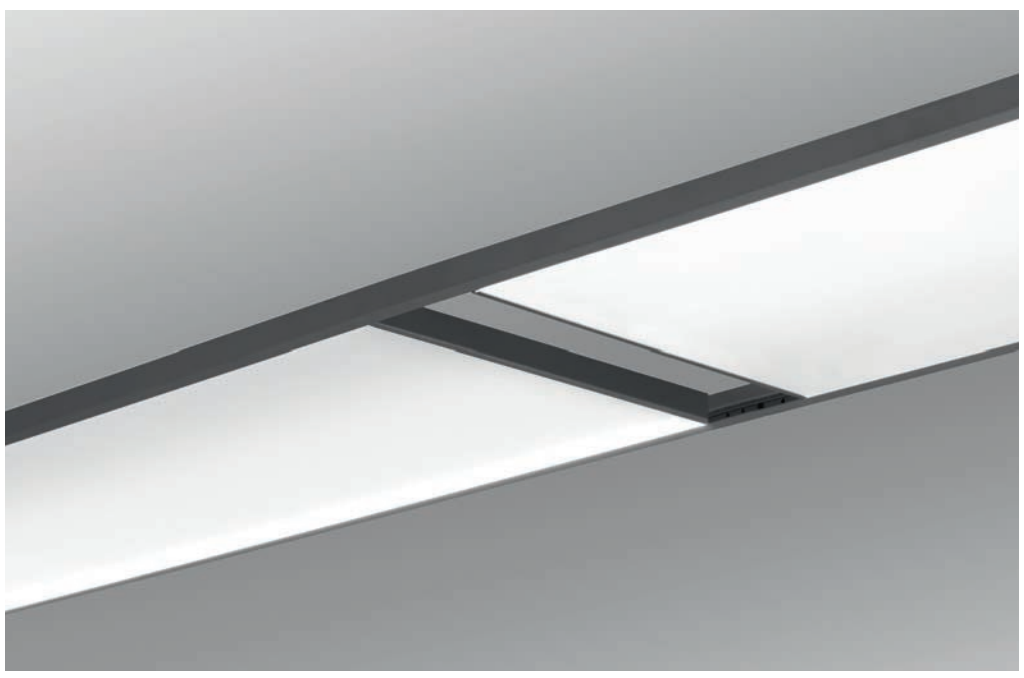
Node semi-recessed adjustable

Plane

Giacobone & Roj - CMR Project

Artemide 2017





silver

1380x18x299mm
Total power 39W

Series Y

Gensler

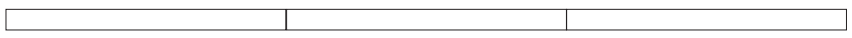
Steven Meier, Vincenzo Centinaro

È un sistema di luce flessibile pensato per gli spazi del lavoro contemporaneo.
Si basa su due diversi elementi di luce che si relazionano allo spazio con intelligenza compositiva.
All'interno di un identico profilo si sviluppano due soluzioni otticamente differenti.
La prima è dedicata ad un'emissione diffondente comfort, morbida nell'illuminare con grande efficienza gli spazi meno operativi.
La seconda ha un'emissione controllata UGR perfetta per le postazioni di lavoro.
Ad entrambe si associa un'illuminazione indiretta non predominante.
Nelle configurazioni lineari si crea la massima continuità tra i diversi moduli, la luce corre senza interruzione di continuità ed è possibile affiancare le due diverse tipologie di emissioni.
Ai più tradizionali setting lineari si possono affiancare composizioni più irregolari, geometrie impreviste aperte o chiuse.
La grande novità introdotta da Series Y è la possibilità di svilupparsi su più livelli per seguire diverse applicazioni funzionali anche a partire da un unico punto di connessione elettrica.

It is a flexible lighting system designed for modern work spaces.
It is based on two different lighting elements interacting in space in smart compositions.
Two different optical solutions are developed within the same profile.
The first provides comfortable diffusing emission, illuminating non-operational spaces softly and efficiently.
The second has a UGR controlled emission, ideal for work stations. Both are associated with non-prevalent indirect illumination.
In linear configurations, maximum continuity of the individual modules is ensured, light runs uninterruptedly and both emission types can be combined.
More traditional linear settings go hand in hand with more uneven compositions, unexpected open or closed geometries.
The great new entry brought in Series Y is the possibility to develop on multiple levels to match different functional applications, also starting from a single power connection point.

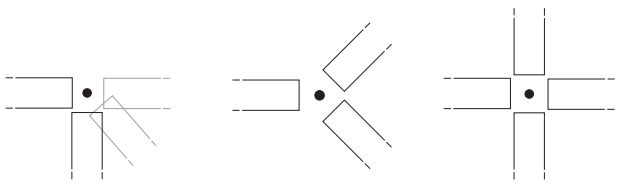
Linear configuration

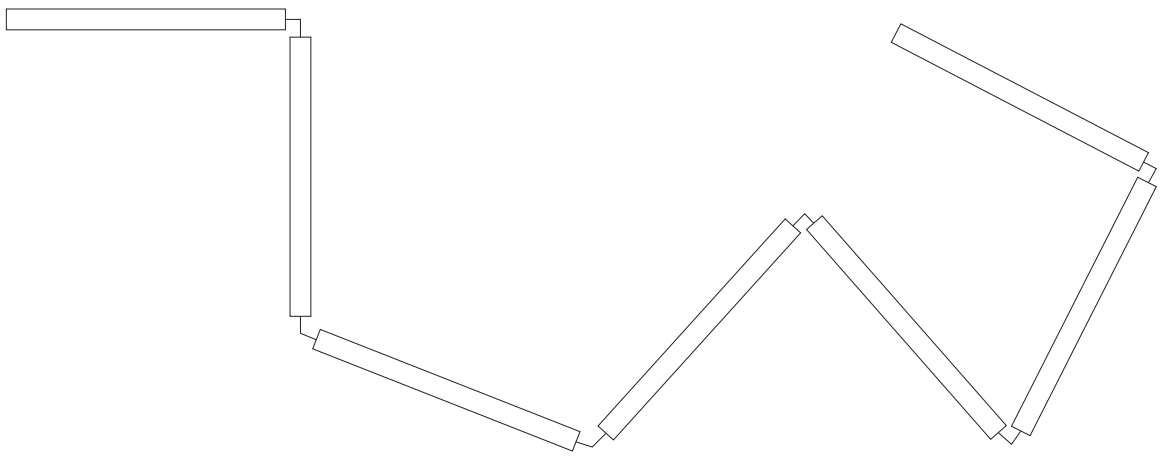
No luminous break among modules



2D adjustability

2/3/4 modules with free angles





white
black
grey
red
yellow
blue

90x90x1200 mm

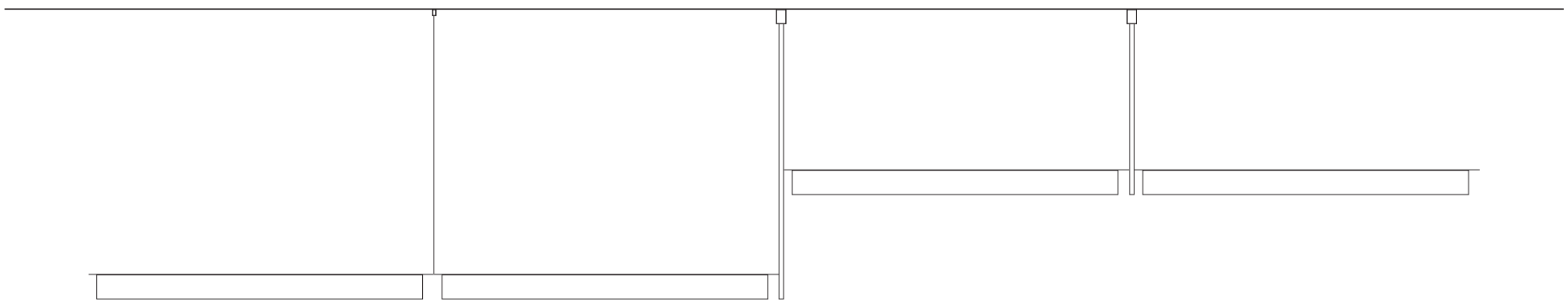
Direct emission
Total power 33W

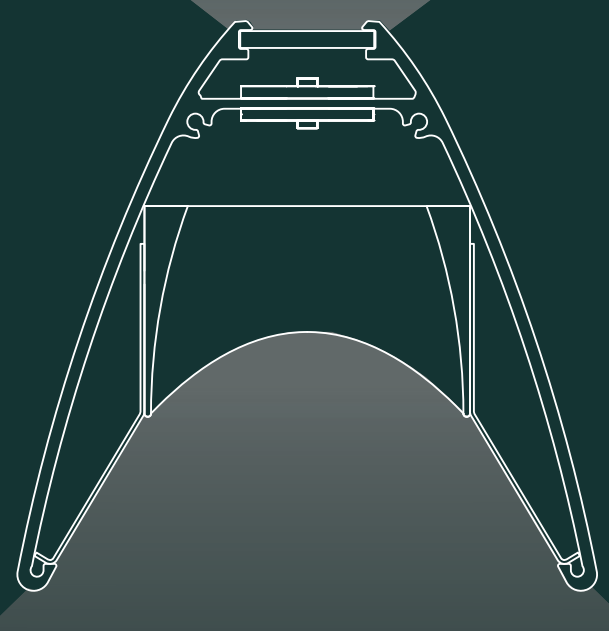
Indirect emission
Total power 16W

Artemide App
Compatible

3D adjustability

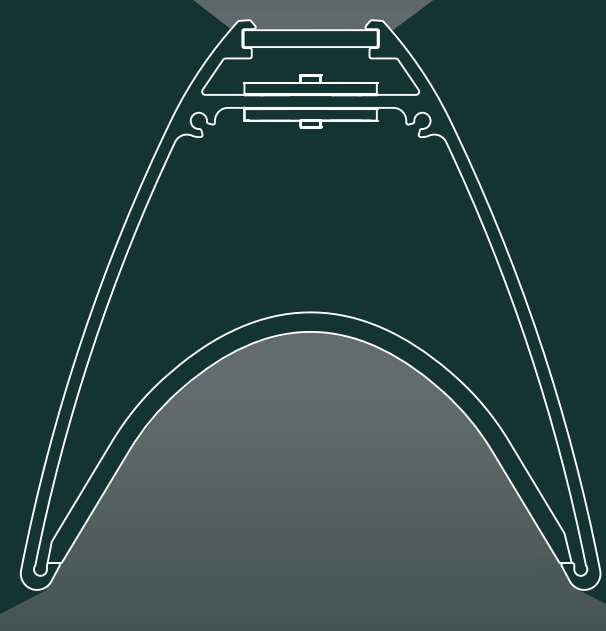
Different levels and heights





Controlled emission

UGR < 19
Luminance < 3000 Cd/m^2 @ 65°

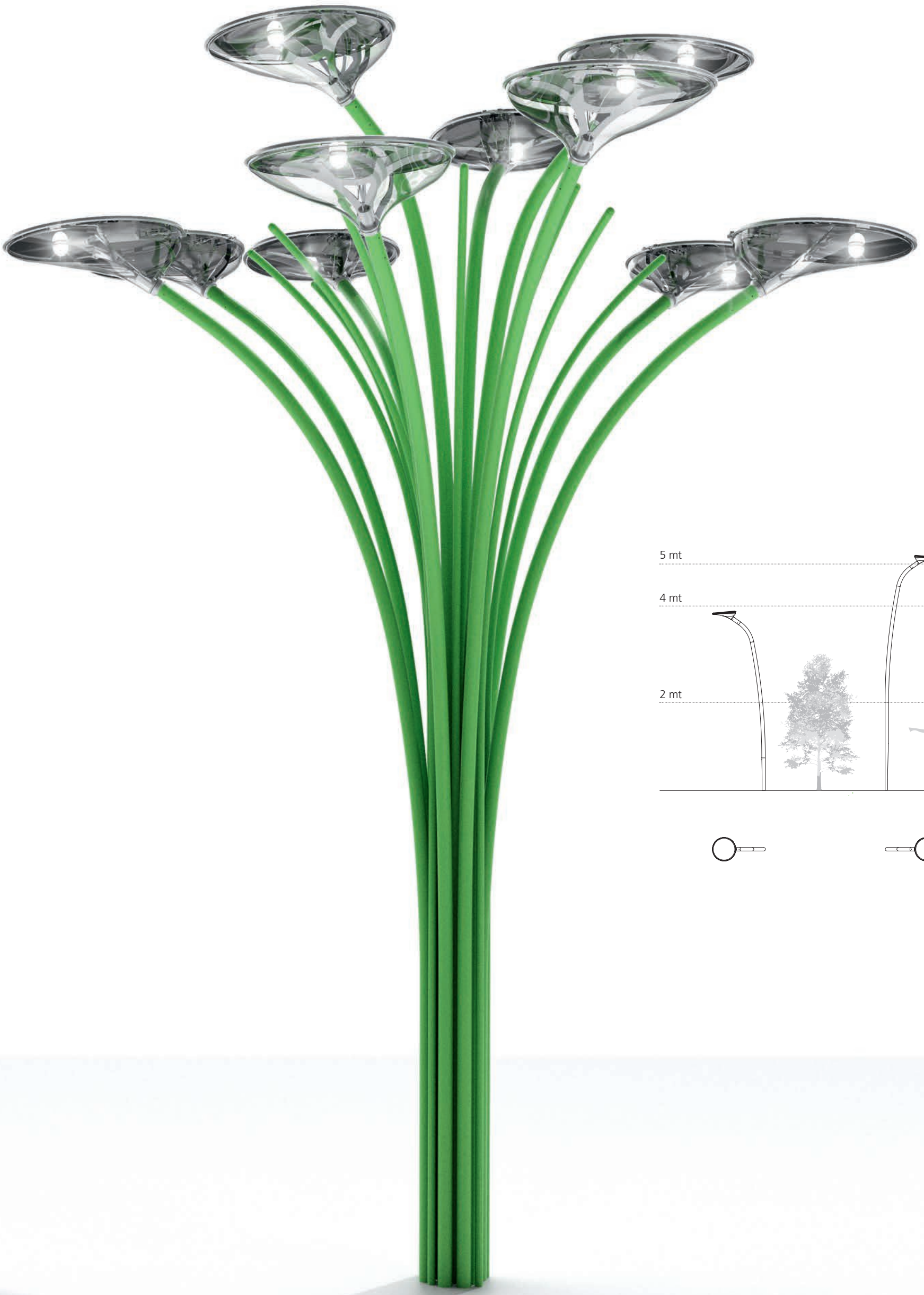


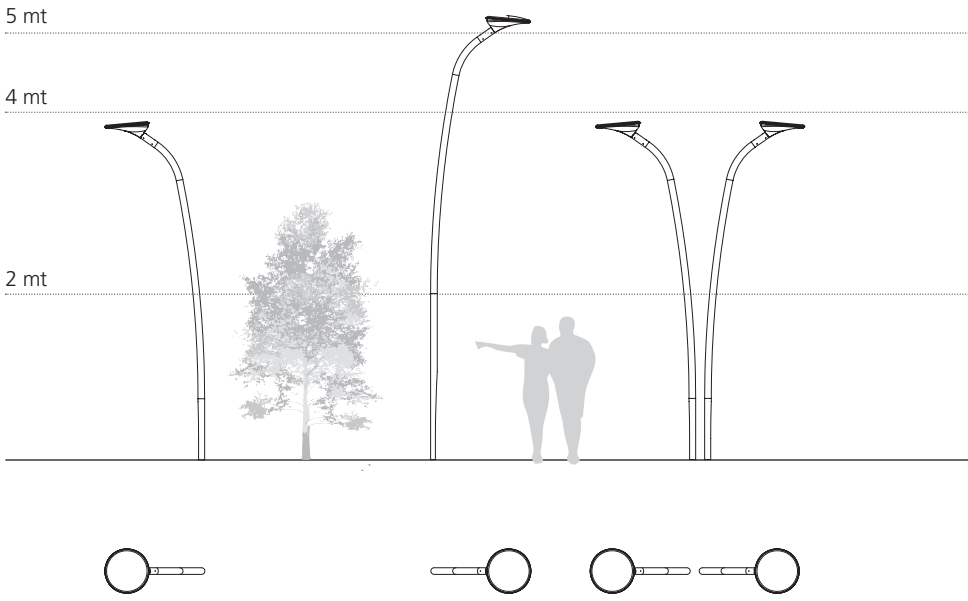
Diffused emission

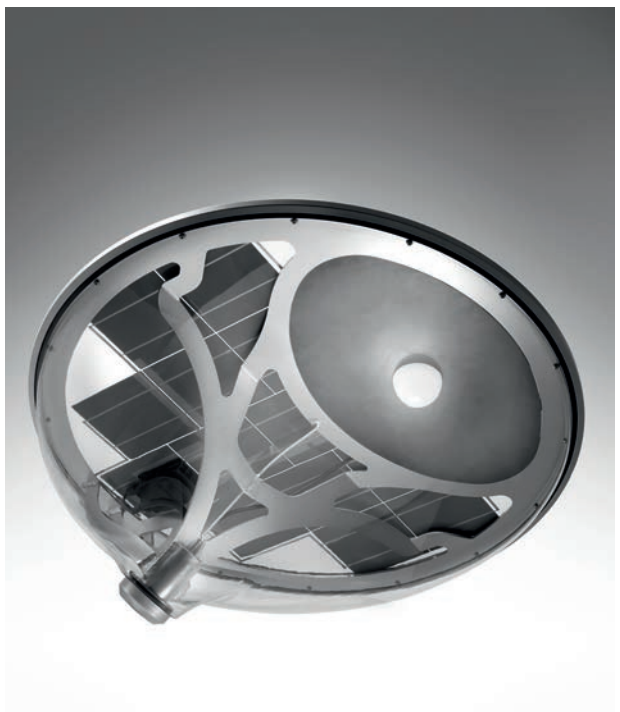
Comfort light

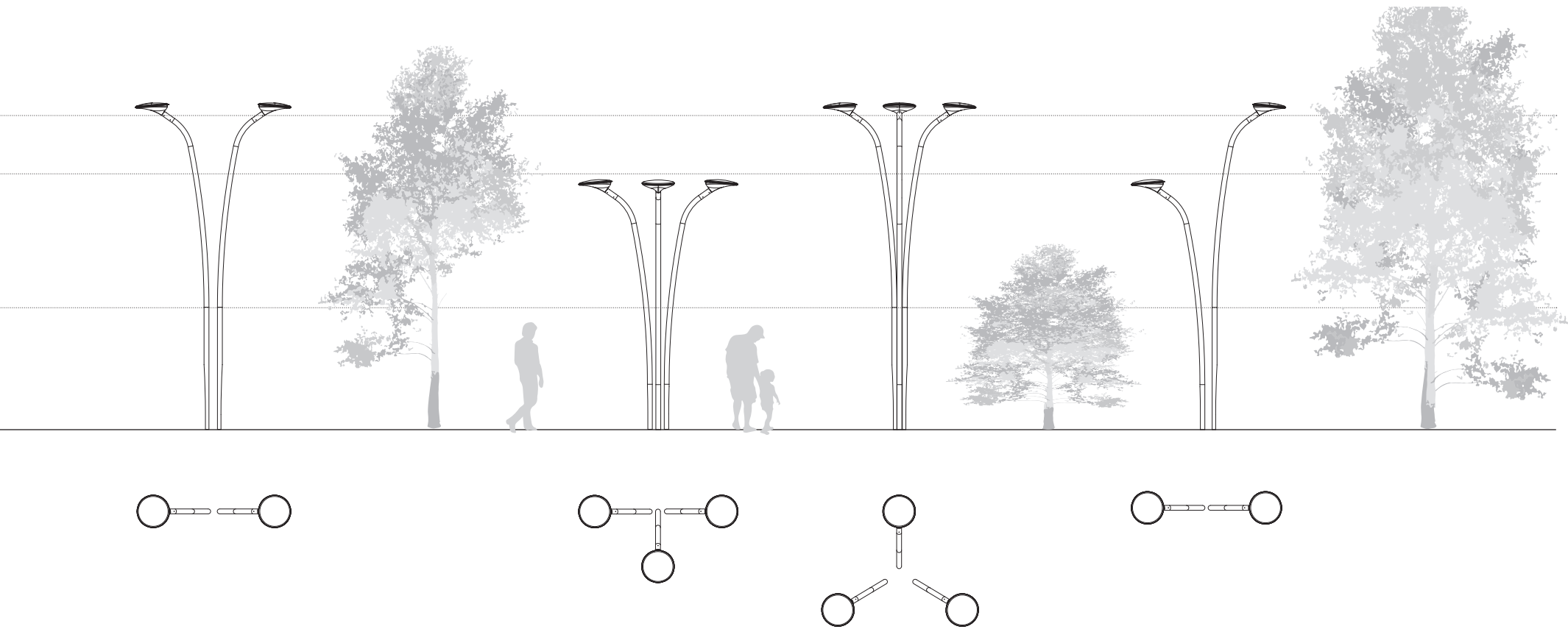
Solar tree LED 2nd generation

Ross Lovegrove



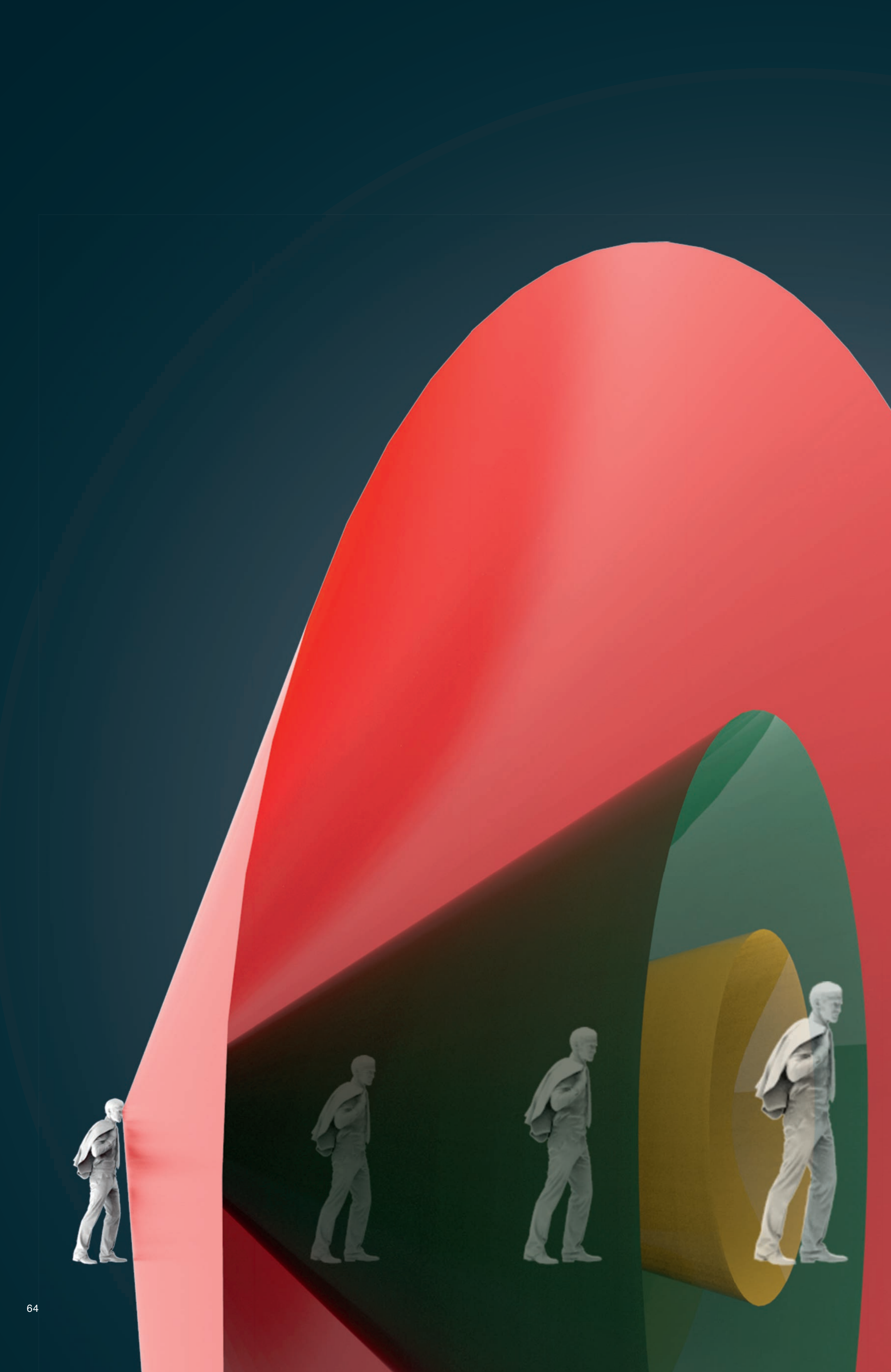






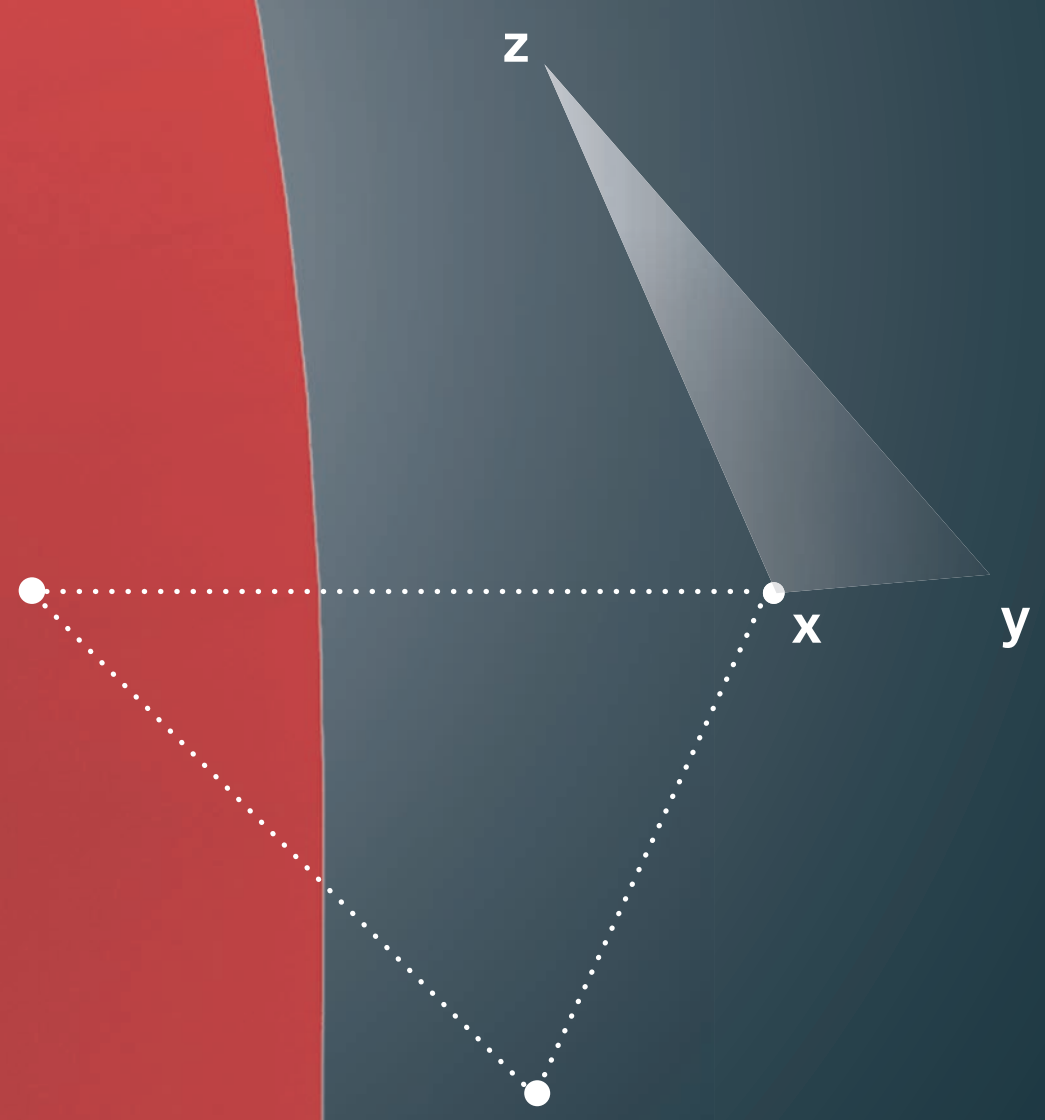
Solar Tree 2nd Generation si evolve diventando una famiglia di soluzioni modulabili.
A partire da pochi elementi strutturali è possibile comporre diverse varianti che con flessibilità seguono le esigenze dello spazio moltiplicandosi per costituire configurazioni con un diverso numeri di pali.
La testa può essere dotata di pannelli fotovoltaici nella parte superiore o semplicemente portare un unico LED COB con ottica diffondente nella parte inferiore.
L'emissione è ottimizzata nelle prestazioni grazie a questa innovativa ed efficiente soluzione.
L'intero sistema si declina in due dimensioni che possono essere anche combinate tra loro per performance di luce sempre più flessibili rispetto alle esigenze di luce degli spazi.
Solar Tree 2nd Generation si apre poi all'interazione IoT per creare scenari interattivi, aprire a nuove prospettive inaspettate all'interno di smart cities.

Solar Tree 2nd Generation develops into a family of adjustable solutions.
Few structural elements allow to set up a number of flexible options that match space requirements, multiplied to create configurations with different numbers of shafts.
The head top can be fitted with photovoltaic panels or simply carry a single COB LED with a diffusing optical unit in the bottom.
This innovative and efficient solution ensures an optimized emission performance.
The whole system comes in two sizes that can also be combined with one another to obtain more and more flexible lighting performances to meet space lighting requirements.
Solar Tree 2nd Generation also opens up to IoT interaction to create interactive scenarios and introduce new, unexpected perspectives for smart cities.



Landscape perception Walking

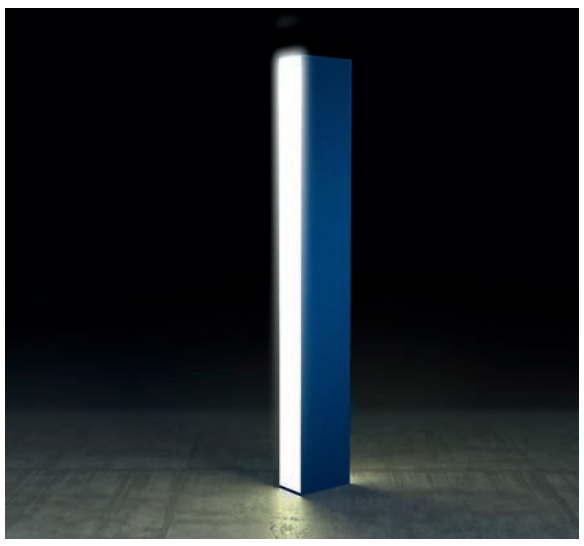
. Geometric strictness of the light
. Spatial recognition
. Human scale experience

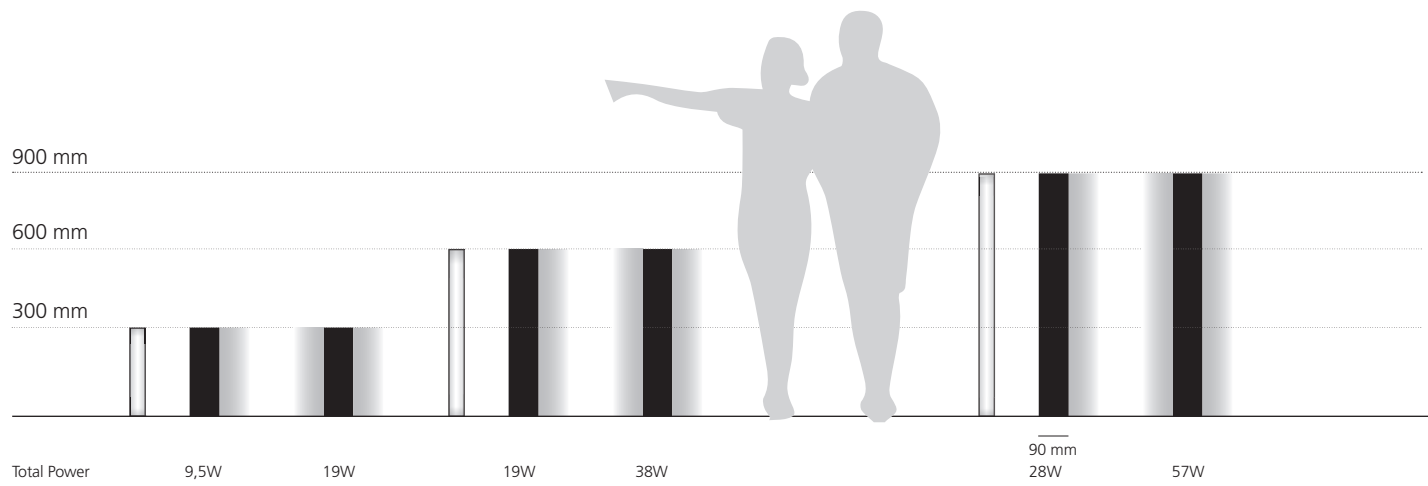


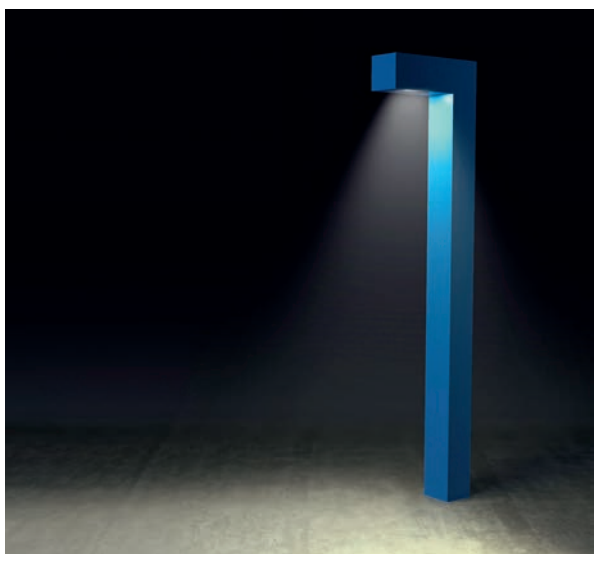
Carlotta de Bevilacqua

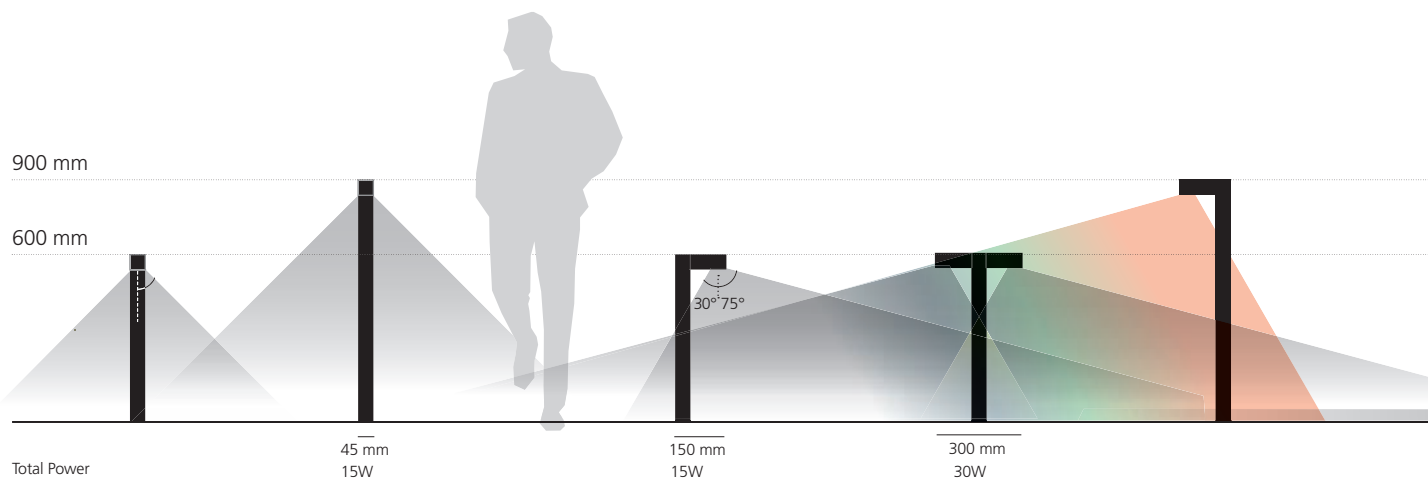
Walking

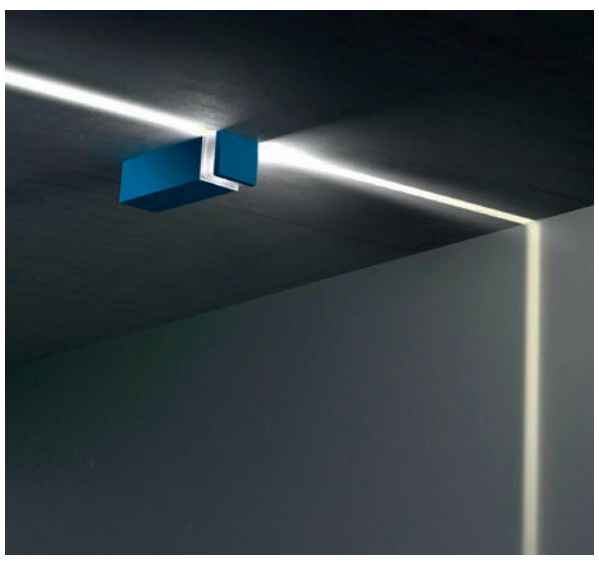
Carlotta de Bevilacqua

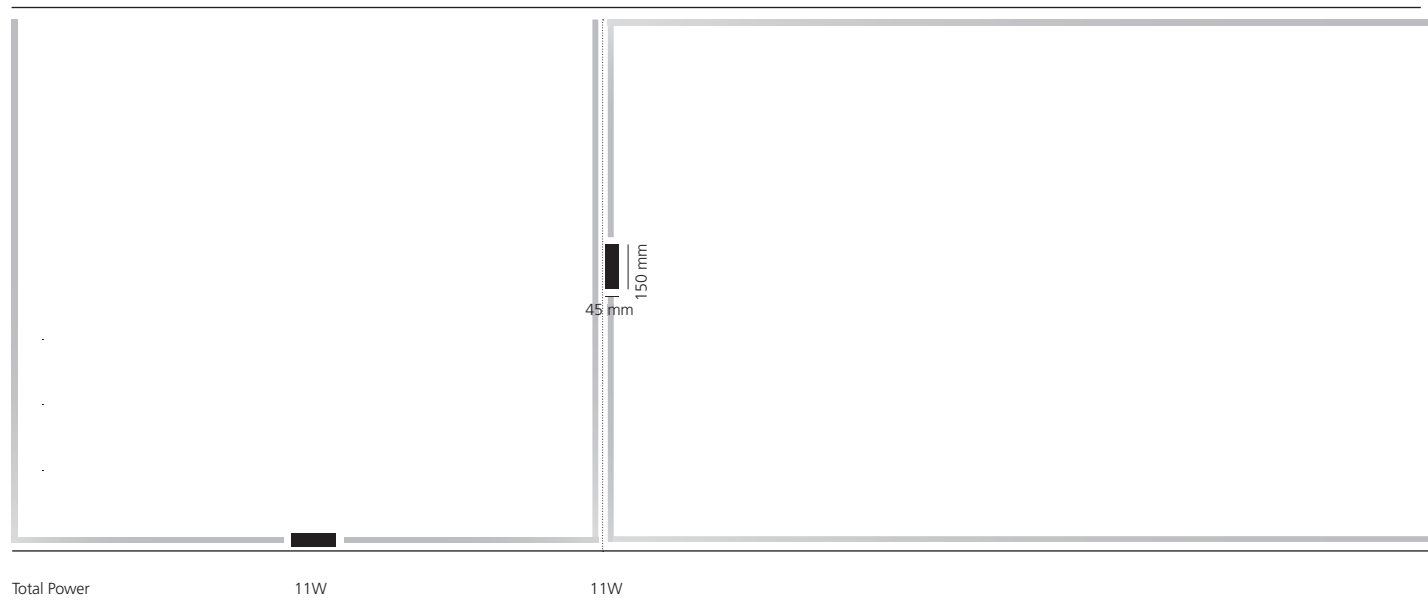


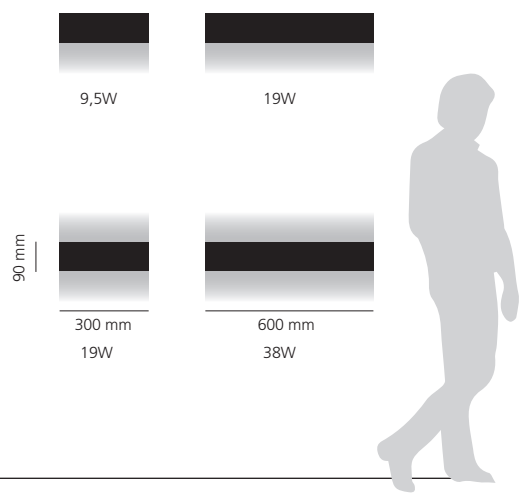












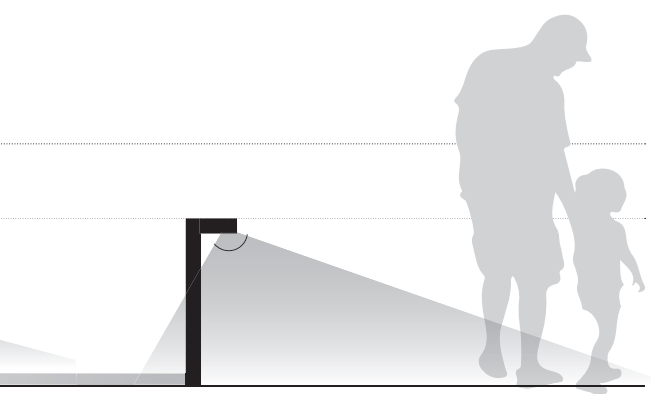
Diffusive emission

Walking Focus

Orientate the man through three spatial coordinates.

Walking è una famiglia di apparecchi outdoor che disegna landscapes dinamici di luce con un nuovo e diverso approccio centrato sulla percezione umana, attenta agli aspetti visivi e psicologici.
Attraverso questa famiglia di apparecchi si possono creare diversi scenari luminosi nello stesso spazio outdoor a partire da tre performance di luce di base, singole o combinate all'interno dello stesso elemento.
Definisce un linguaggio di luce nuovo che emoziona, rispetta lo spazio in cui si inserisce con gesti che ne aiutano la percezione e la scoperta in un'esperienza a misura d'uomo.

Walking is a family of outdoor appliances that design dynamic lighting landscapes with a new and different approach focused on human perception for visual and psychological details.
With this family of appliances, different luminous landscapes can be created in the same outdoor space starting from three basic lighting performances, either single or combined within the same element.
It defines a new, exciting lighting language, respectful of the surrounding space, which it approaches with deeds that help promote its perception and the discovery of a man-sized experience.



Asymmetric controlled emission

Walking Space

Mark the territoriality and transform spaces into places.

Blade of light

Walking Graphic

Transmit direction and reveal the 360° spatiality.

Artemide App
Compatible