

2017

Français / Deutsch

Artemide®



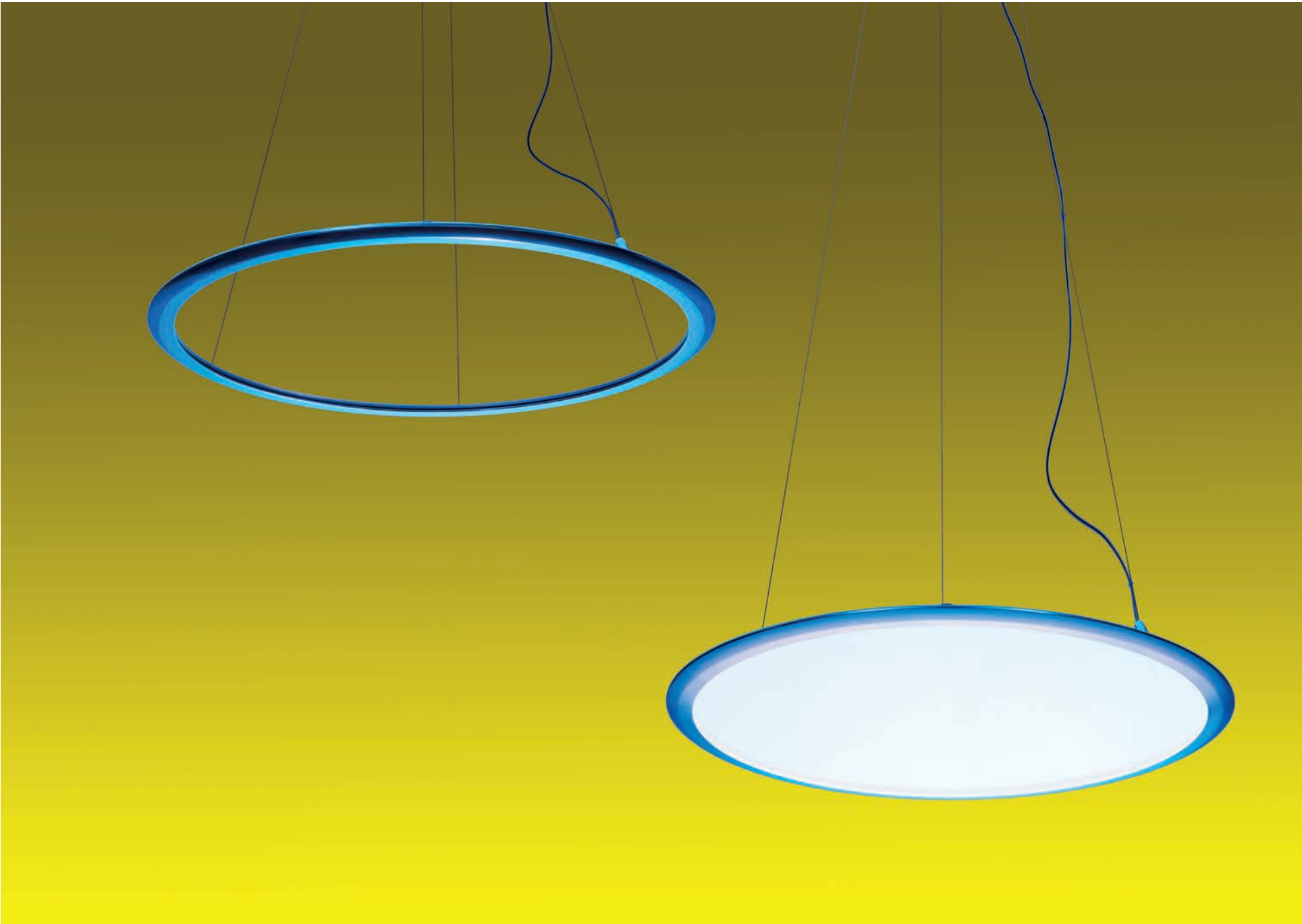
En continuité avec l’importance que l’on attribue depuis toujours à la photographie dans la communication de sa propre philosophie de la lumière, Artemide renouvelle son image avec la nouvelle campagne photographique de Pierpaolo Ferrari.

“ Je cherchais un choix de la continuité dans le récit à travers la photographie, mais en même temps, de rupture dans le respect du maestro Elliott Erwitt, et chez Pierpaolo j’ai trouvé une expressivité forte, mais en même temps très éloignée du langage d’Erwitt. ”
Carlotta de Bevilacqua

Ce qu’exprime Pierpaolo Ferrari est un changement total du langage expressif qui donne un point de vue absolument contemporain sur les produits Artemide grâce à l’utilisation décidée et caractérisante de la couleur, à l’intervention artistique qui s’exprime non seulement à travers la photo de la réalité, mais également à travers une interprétation plus libre.
“ Du point de vue esthétique, un fil conducteur du travail avec Artemide consiste à rechercher la simplicité - raconte Pierpaolo Ferrari - par exemple, je travaille sur ces photos en introduisant de petits éléments, une pomme, un petit oiseau, une note musicale... L’objectif vise à éliminer toute distraction et, en même temps, à essayer de rendre l’image la plus magnétique possible. Nous pouvons dire que nous traitons l’objet, la lampe, dans ce cas, comme s’il était un modèle ou une modèle, néanmoins, comme une personne. Au fond, ce sont toujours des portraits. Il y a aussi une chose que je fais même dans les photos de mode : j’essaie à faire en sorte que la personnalité du modèle ou de la modèle ressorte. Dans un certain sens je suis toujours à la recherche de l’âme du sujet. Car alors, c’est comme si sa personnalité était reconnue, et selon moi le design, c’est justement cela. ”



- 1 Harry H. Carlotta de Bevilacqua
- 2 Ameluna Mercedes Benz Style
- 3 Carlotta de Bevilacqua and Ernesto Gismondi
- 4 Carlotta de Bevilacqua and Pierpaolo Ferrari



5

“Mes photos sont des portraits de lampe avec une âme. Ce ne sont pas des natures mortes mais des objets vivants.”

Pierpaolo Ferrari

Übereinstimmend mit der Bedeutung, die in der Kommunikation der Licht-Philosophie stets der Fotografie beigemessen wird, bekräftigt Artemide sein Image mit der neuen fotografischen Kampagne von Pierpaolo Ferrari.

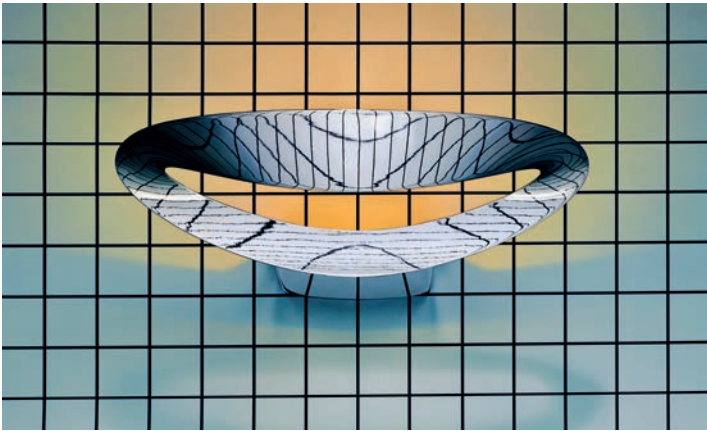
“Ich habe Kontinuität bei der Erzählung durch die Fotografie gesucht, aber zugleich einen Bruch zum Meister Elliott Erwitt. In Pierpaolo habe ich eine starke Ausdruckskraft gefunden, die aber gleichzeitig weit entfernt von der Sprache Erwitts ist.”

Carlotta de Bevilacqua

Bei Pierpaolo Ferrari handelt es sich um einen totalen Wechsel der expressiven Sprache, welche den Produkten von Artemide eine moderne Sicht verleiht, aufgrund dem entschiedenen und charakterisierenden Gebrauch der Farbe, zum künstlerischen Eingreifen, welches sich nicht nur durch den Ausbruch zur Wirklichkeit zum Ausdruck kommt, sondern auch durch seine freie Interpretation.

“Roter Faden hinsichtlich der Ästhetik in den Werken von Artemide ist die Suche nach Schlichtheit”, sagt Pierpaolo Ferrari, “bei diesen Fotos führe ich zum Beispiel kleine Elemente ein, einen Apfel, ein Vögelchen, eine Musiknote... Ziel ist es, jede Ablenkung zu beseitigen, aber zugleich, das Bild möglichst anziehend zu machen.

Man kann sagen, dass wir das Objekt, in diesem Fall die Leuchte, wie ein Supermodel behandeln, jedenfalls wie eine Person. Letzten Endes handelt es sich stets um Porträts. Bei Modelfotografien versuche ich immer, die Persönlichkeit des Supermodels zum Ausdruck zu bringen. Ich bin in gewisser Weise immer auf der Suche nach der Seele des Akteurs. Denn sonst wäre es, als würde man nicht die Persönlichkeit anerkennen, und ich denke, das Design genau das ist. ”



6



7



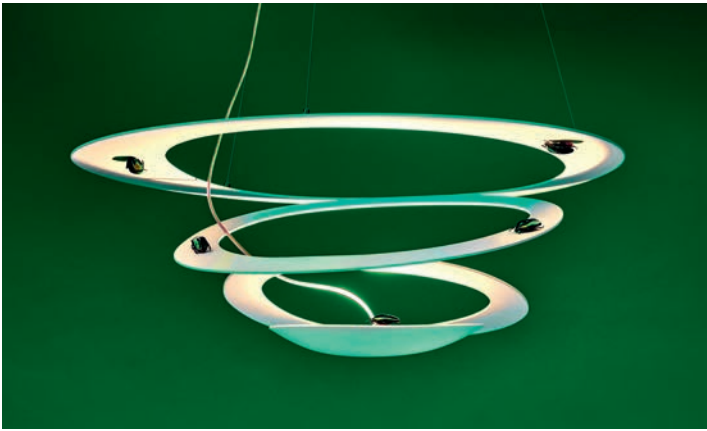
8

Pierpaolo Ferrari, qui est né et a grandi à Milan, est en même temps un photographe de mode, publicitaire et de recherche créative. Aux débuts de sa carrière, dans ses meilleures années, il a obtenu un grand succès comme photographe publicitaire. Son intérêt personnel pour l’art et l’édition s’est manifesté en 2006 avec la fondation, avec Federico Pepe, de Le Dictateur, un espace dédié à l’édition et aux expositions, un lieu unique ouvert aux artistes. Ses premières contributions remontent à 2007, à L’Uomo Vogue, dirigé par Franca Sozzani, et par la suite, à autres revues de mode internationales qui lui ont donné l’occasion d’explorer les potentialités du portrait et de changer radicalement ses codes. En 2009, avec Maurizio Cattelan, il a créé une nouvelle obsession éditoriale : la revue TOILETPAPER, considérée comme une des revues les plus influentes de la nouvelle ère de la photographie.

Pierpaolo Ferrari ist in Mailand geboren und aufgewachsen. Er ist Fotograf für Mode, Werbung und kreative Forschung. Am Anfang seiner Karriere, in seinen besten Jahren, hat er als Werbefotograf großen Erfolg verbucht. Sein persönliches Interesse für Kunst und das Verlagswesen zeigte sich im Jahr 2006 bei der Gründung von Le Dictateur zusammen mit Federico Pepe. Es handelt sich um einen Raum für das Verlagswesen und Ausstellungen und einen Ort, der Künstlern offen steht. Seine ersten Beiträge stammen aus dem Jahr 2007 für L’Uomo Vogue, das von Franca Sozzani geleitet wird, und anschließend für andere internationale Modezeitschriften, welche ihm die Möglichkeit gegeben haben, das Potenzial des Porträts zu erforschen und ihre Gesetze radikal zu ändern. Im Jahr 2009 hat er zusammen mit Maurizio Cattelan eine neue Verlags-Manie ins Leben gerufen: die Zeitschrift TOILETPAPER, gilt als eine der einflussreichsten Zeitschriften der neuen Ära der Fotografie.

- 5 Discovery
Ernesto Gismondi
- 6 Mesmeri
Eric Solé
- 7 Empatia
Carlotta de Bevilacqua,
Paola di Arianello
- 8 Demetra, Demetra micro
Naoto Fukasawa

- 9 Pirce
Giuseppe Maurizio Scutellà
- 10 Chlorophilia 2
Ross Lovegrove
- 11 Ilio
Ernesto Gismondi



9



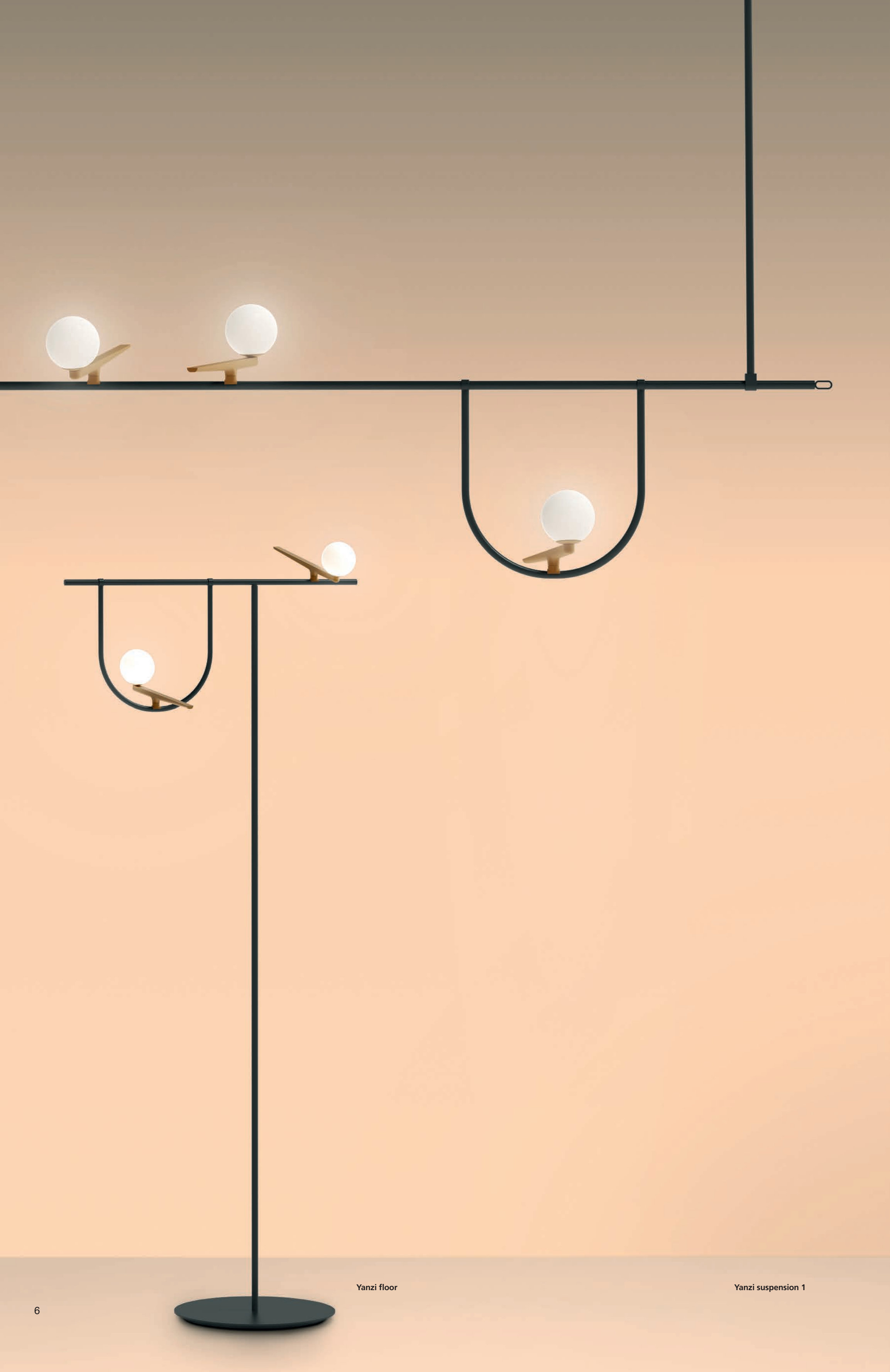
10

“Meine Fotografien sind Porträts von Leuchten mit einer Seele. Es handelt sich nicht um tote Objekte, sondern um lebende Charakteren.”

Pierpaolo Ferrari

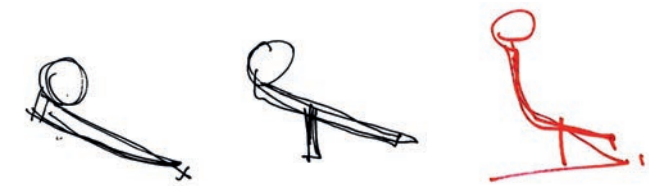


11



Yanzi floor

Yanzi suspension 1



Yanzi

Neri & Hu
Lyndon Neri - Rossana Hu

L'activité de Neri&Hu est fondée sur une recherche constante et sur le désir de travailler sur l'interaction dynamique d'expérience, détail, matériau, forme et lumière, au lieu de s'adapter à des formules stéréotypées. Dans une synthèse entre tradition et innovation, Yanzi est une composition légère de signes graphiques : un équilibre de structures comme des branches ou des perchoirs sur lesquels s'appuient plusieurs figures stylisées pour décliner des versions et des qualités de lumière.

Ce sont des hirondelles iconiques dont le corps est en cuivre brossé, avec la tête comme une sphère en verre blanc qui renferme la lumière, libres ou renfermées dans des cages en verre. Une sensibilité extraordinaire dans la juxtaposition des matières chaudes et froides, essentielles tout en étant recherchées. Yanzi est un système ouvert parfait pour construire des compositions légères et des paysages de lumière qui animent les espaces avec poésie et élégance.

Der Betrieb Neri&Hu basiert auf ständiger Forschung und dem Wunsch, mit der dynamischen Interaktion von Erfahrung, Detail, Material, Form und Licht zu arbeiten, anstatt sich an Stereotypen-Formeln anzupassen. In einer Synthese zwischen Tradition und Innovation ist Yanzi eine leichte Komposition an graphischen Zeichen: ein ausgewogenes Verhältnis von Strukturen wie Armen oder Stangen, auf denen mehrere stilisierte Figuren stützen, um Lichtversionen und -qualitäten zu deklinieren.

Es handelt sich um ikonische Schwalben aus gebürstetem Messing mit dem Körper einer weißen Glaskugel, welche das Licht umschließt - frei oder von einem Glaskäfig umschlossen. Ein außergewöhnliches Feingefühl bei der Kombination von warmer und kalter Gegenständlichkeit, essenziell, aber zugleich ausgefallen. Yanzi ist ein offenes System, um leichte Kompositionen und Leuchtlandschaften zu erzeugen, welche das Ambiente mit Poesie und Eleganz animieren.

“ Notre projet de lumière rend hommage à l’urbain et à la nature, au linéaire et à l’organique. ”

“Unsere Lichtplanung ist eine Hommage an die Stadt und die Natur, an die Strenge und an das Organische.”

Lyndon Neri-Rossana Hu

● brass
● black

Yanzi table

276x158x140 mm
sphere ø 85 mm
Total power 7W

Yanzi floor

ø 400x1780 mm
sphere ø 85 mm
Total power 14W

Yanzi suspension

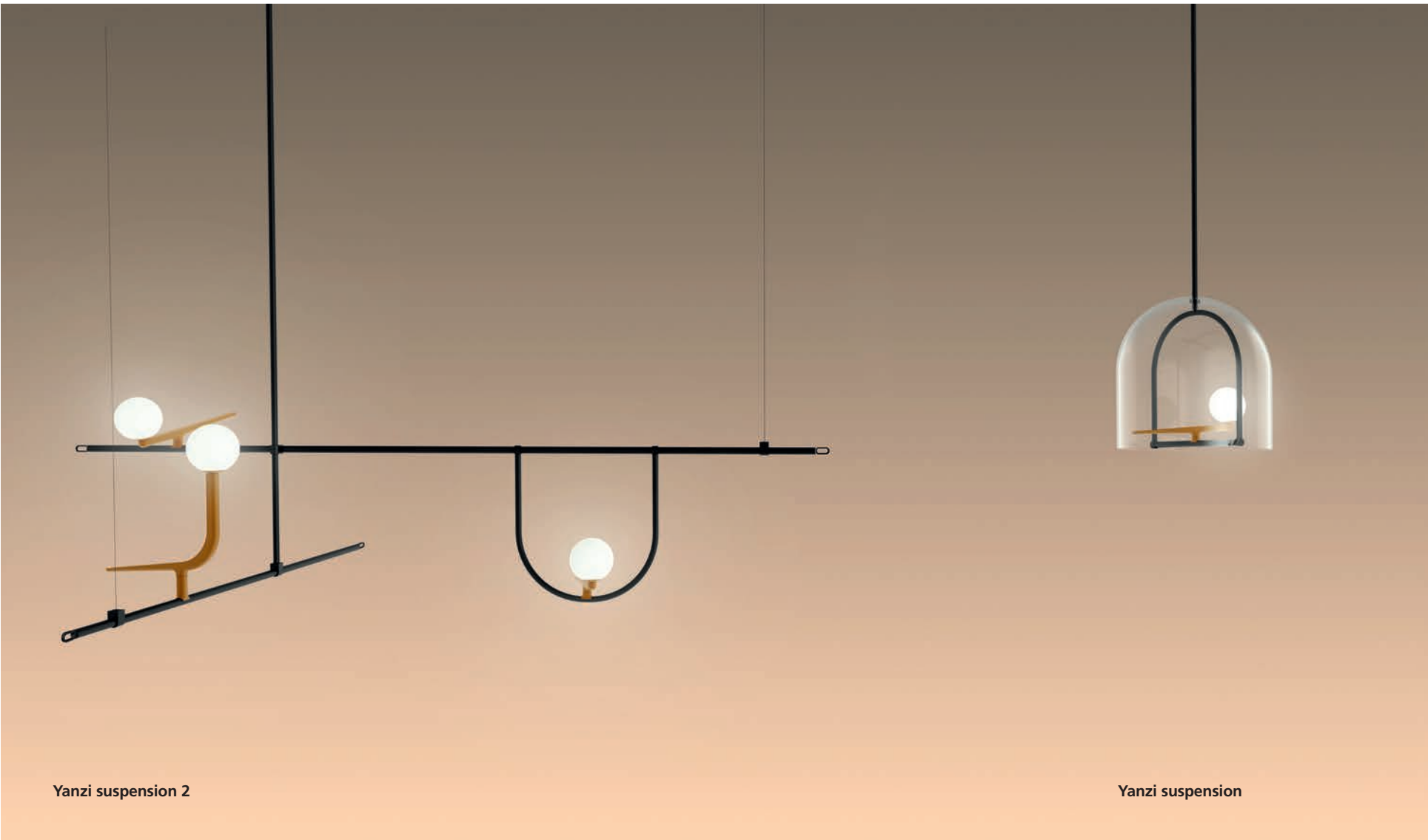
glass ø 350x350 mm
tige 1220 mm
sphere ø 85 mm
Total power 7W

Yanzi suspension 1

1560xmax 300x315mm
tige 950 mm
sphere ø 85 mm
Total power 21W

Yanzi suspension 2

1560x1060x315 mm
tige 950 mm
sphere ø 85 mm
Total power 21W

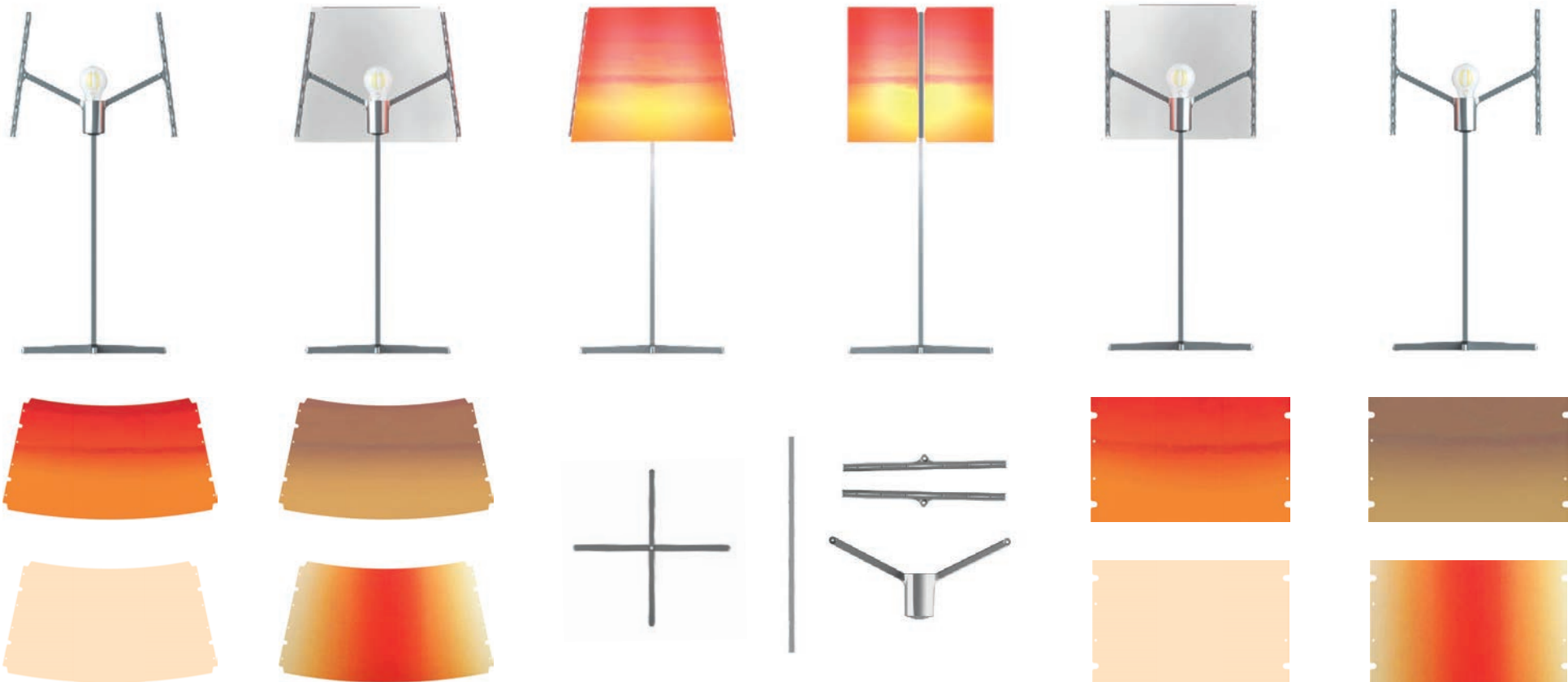


Yanzi suspension 2

Yanzi suspension

Artemisia

Paolo Rizzatto



“ L’ampoule est le centre du projet. L’abat-jour est la forme la plus aboutie pour faire de la lumière, c’est l’instrument optique le plus ancien et universel. Il résume à lui seul les trois formes de la lumière : diffuse, directe et indirecte. ”

“Das Lämpchen ist der Mittelpunkt des Projekts. Der Leuchtschirm ist die entschlossenste Form, um Licht zu erzeugen. Er ist das älteste und universellste Leuchtwerkzeug und vereint in sich die drei Formen des Lichts: diffus, direkt und indirekt.”

Paolo Rizzatto

Le projet part de la volonté d’être un produit démocratique, capable de durer dans le temps grâce à une douille universelle E27. La structure est intelligente, comme si elle était un squelette mécanique. Elle accueille l’ampoule au centre et a deux bras orientables qui soutiennent l’abat-jour. L’abat-jour est constitué de deux surfaces plates géométriquement identiques qui, unies par les bras, définissent la géométrie tridimensionnelle. L’élément structurel reste visible en interrompant sur deux points la surface diffuse. La structure interne n’est pas fixe, les tiges qui soutiennent l’abat-jour peuvent être inclinées pour définir une géométrie génératrice de l’abat-jour qui va du cône au cylindre – changeant non seulement la forme mais également les performances. Les qualités de lumière sont définies non seulement par l’inclinaison du diffuseur qui varie le pourcentage de lumière émis, directement ou indirectement, en concentrant ou en ouvrant l’émission, mais également selon le type de matériau et graphisme de l’abat-jour.

Artemisia table

312x312x745 mm
diffuser ø 350x290 mm
Total power 15W

Artemisia floor

350x350x1500 mm
diffuser ø 350x290 mm
Total power 15W

Artemisia table 1

205x205x740 mm
diffuser ø 230x290 mm
Total power 8W

Artemisia suspension

diffuser ø 350x290 mm
Total power 15W

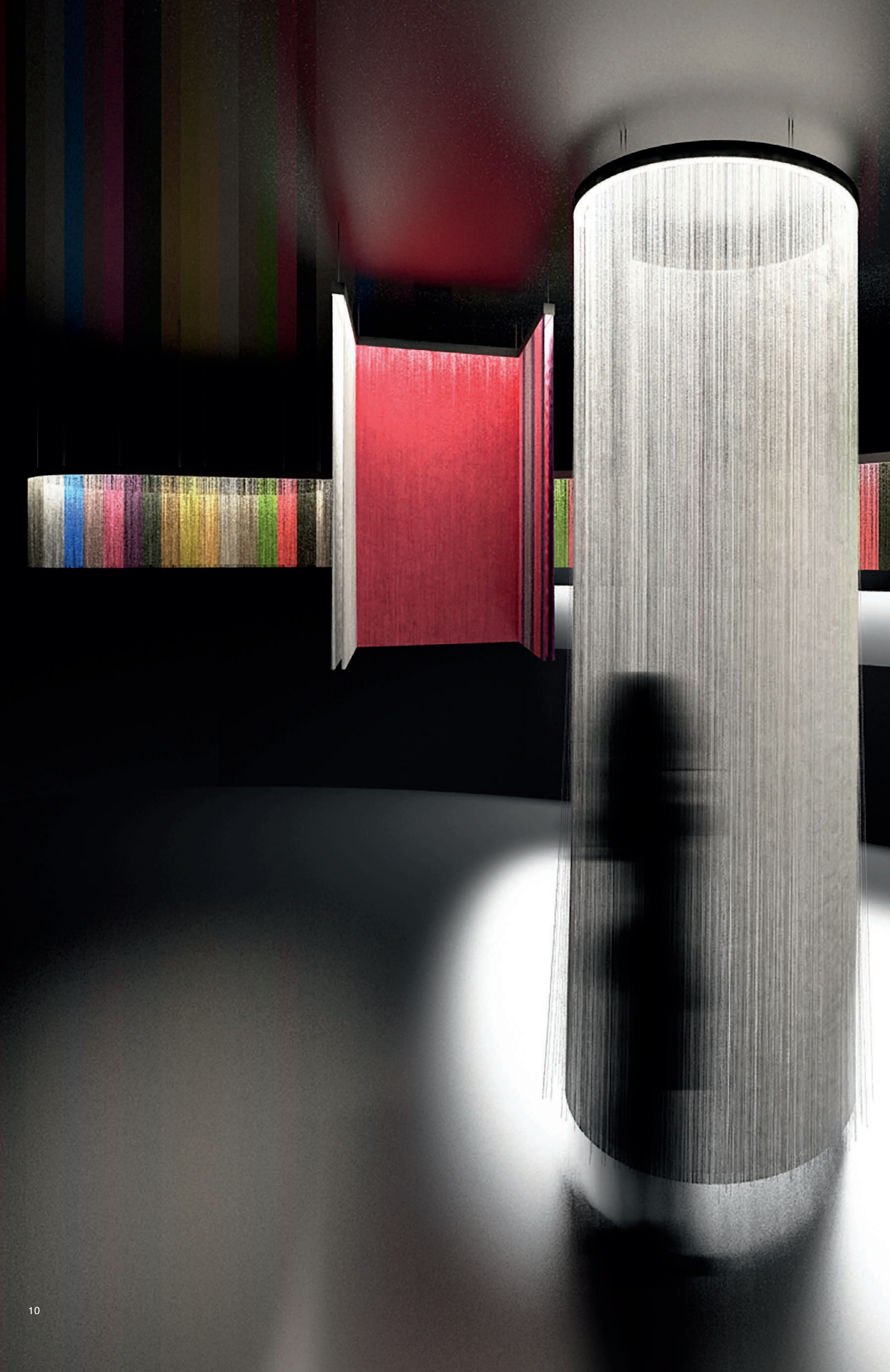
Das Projekt geht von der Absicht aus, ein demokratisches Produkt zu sein, das dank einem flexiblen universellen E27-Sockel in der Zeit anhält. Die Struktur ist intelligent, als wäre es ein mechanisches Skelett. In der Mitte trägt es die Lichtquelle und hat zwei verstellbare Leuchtenarme, die den Leuchtschirm tragen. Der Leuchtschirm besteht aus zwei geometrisch identischen flachen Flächen, die zusammen mit den Leuchtenarmen eine dreidimensionale Geometrie definieren. Das Strukturelement bleibt an zwei Stellen sichtbar und unterbricht an zwei Stellen die streuende Fläche. Die innere Struktur ist nicht fest und die Stangen, welche den Leuchtschirm tragen, sind neigbar, um eine generierende Geometrie des Leuchtschirms zu definieren, der vom Konus zum Zylinder wird und nicht nur die Form ändert, sondern auch seine Leistung. Die Lichtqualität wird nicht nur durch die Neigung des Diffusors definiert, welcher den Anteil an emittiertem Licht auf direkte oder indirekte Weise variiert, sondern konzentriert oder öffnet auch je nach Art des Materials und Grafik vom Leuchtschirm die Lichtemission.



Artemisia table

Artemisia table 1







Meti

Paolo Rizzatto

“ L’Ornement est un crime ” telle est la grande déclaration d’Adolf Loos.
Aujourd’hui l’ornement n’est plus un luxe mais suit un processus qui peut être pleinement intégré dans la production industrielle, et devient donc un élément rationnel.
Meti est un système qui combine la lumière et la division spatiale.
Il se compose d’un profil de lumière qui court suspendu et génère une performance de lumière contrôlée dans l’espace. De légères franges de différentes longueurs filtrent la lumière et s’introduisent dans l’espace pour en dessiner la perception.
Meti définit ainsi les pièces, non seulement à travers la performance de la lumière, mais également avec une division physique des espaces. Le système se compose de trois éléments de base, un module linéaire et deux différentes courbes qui permettent de se déplacer librement pour dessiner des géométries complexes, ouvertes ou fermées qui suivent les exigences fonctionnelles et l’architecture.
Meti peut en effet se composer avec un maximum de flexibilité, non seulement dans les géométries du profil pour suivre les espaces, mais également en variant et en alternant les différents longueurs des éléments en tissu.

“Verzierung ist ein Verbrechen” ist die große Behauptung von Adolf Loos.
Heute ist die Verzierung kein Luxus mehr, sondern folgt einem Verfahren, welches vollständig in die industrielle Fertigung integriert werden kann und wird somit zu einem rationalen Element.
Meti ist ein System, das Licht mit räumlicher Einteilung kombiniert. Es besteht aus einem Lichtprofil, das hängend verläuft. Angefangen bei einem scheinbar elementaren Teil erzeugt es eine kontrollierte Lichtleistung im Raum. Leichte Quasten von verschiedenen Längen filtern das Licht und gliedern sich in den Raum ein, um seine Wahrnehmung zu zeichnen.
Meti definiert die Ambiente nicht nur durch die Lichtleistung, sondern auch durch eine physische Einteilung der Räume.
Das System besteht aus drei Grundelementen, einem Linearmodul und zwei verschiedene Kurven, die sich frei bewegen lassen, um komplexe offene oder geschlossene Geometrien zu zeichnen, welche den Architektur- und Funktionsanforderungen folgen.
Meti kann mit maximaler Flexibilität nicht nur die Geometrien des Profils so arrangieren, um den Räumen zu folgen, sondern ändert und alterniert auch die unterschiedlichen Längen der Stoffelemente.

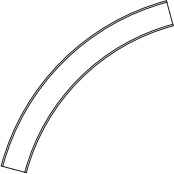
Linear Module



Circular module 45°



Circular module 60°



● aluminium

Linear module
50x50x1200 mm
Total power 29W

Circular module 45°
50x590 mm
Total power 15W

Circular module 60°
50x450 mm
Total power 11W



**Artemide
App**
Compatible

Eos

Bernhardt & Vella

● brass
and white diffuser

Eos floor
ø 150x1500 mm
diffuser ø 450mm
Total power 20W

Eos wall
diffuser ø 450mm
Total power 20W





“ La lampe Tempio s’inspire de la forme des temples japonais, de leur philosophie tranquille, des couleurs et des formes des portiques. ”

“Die Leuchte Tempio inspiriert sich an den Formen der japanischen Tempel, an deren Ruhe-Philosophie, Farben und Formen der Arkaden.”

Atelier Oi

Tempio

Atelier Oi

● brown
● red

100x464x365 mm
Total power 7W



Colimaçon

Wilmotte & Industries

- white
- gold
- blue

Colimaçon 65
110x85x775 mm
Total power 14W

Colimaçon 120
110x85x1335 mm
Total power 28W

Colimaçon 175
110x85x1900 mm
Total power 39W



Aede

Pio & Tito Toso

- white
- brushed nickel

110x110x100 mm
Total power 27W



Ipno
Michele De Lucchi

Artemide 2017



○ transparent

ø 450x312mm
Total power 27W

1987 / 2017

Tolomeo



“ La Tolomeo a été conçue pour aller partout, rester partout, fonctionner partout. Maintenant qu’elle fête ses trente ans nous savons qu’elle ne deviendra jamais vieille et que, même à l’avenir elle ira partout, restera partout et fonctionnera partout pour toujours ! ”

Michele De Lucchi



“Tolomeo wurde entwickelt, um überall eingesetzt, überall angebracht und überall benutzt zu werden. Da die Leuchte jetzt 30 Jahre feiert, wissen wir auch, dass sie nie alt wird, und dass sie auch in Zukunft überall eingesetzt, überall angebracht und überall benutzt werden wird!”

Michele De Lucchi

Tolomeo Maxi 2017

Michele De Lucchi, Giancarlo Fassina

● white diffuser
with graphic pattern

max 2100x max 3080 mm
base ø 520 mm
Total power 20W



Unterlinden table

Herzog & de Meuron

La collaboration avec Herzog & de Meuron est une collaboration qui continue sur le front du projet même pour suivre les développements des architectures qu'ils ont conçues et qui représentent souvent une de réflexion pour le développement de nouvelles solutions de lumière. Durant les nombreux projets réalisés avec le cabinet Herzog & de Meuron, le dernier desquels est la Fondation Feltrinelli à Milan, la suspension Unterlinden a exprimé sa versatilité en se déclinant dans différentes versions spéciales. Unterlinden table en fait partie, elle entre aujourd'hui dans le catalogue. C'est une lampe de table qui, grâce à la fine tige en métal plié, porte la tête sur une position parfaite afin de garantir une parfaite illumination du poste de travail sans susciter l'éblouissement.

Eine Zusammenarbeit mit Herzog & de Meuron hält im Bereich des Projekts an, auch um den Entwicklungen in der Architektur zu folgen, die von ihnen entwickelt werden und oft eine Gelegenheit zum Überdenken von Entwicklungen neuer Beleuchtungslösungen geben. Bei den zahlreichen Projekten mit dem Studio Herzog & de Meuron ist das letzte bei der Feltrinelli-Stiftung in Mailand die Pendelleuchte Unterlinden. Sie drückt ihre Vielseitigkeit durch mehrere spezielle Versionen aus. Darunter wird heute die Tischleuchte Unterlinden in den Katalog aufgenommen. Eine Tischleuchte, welche aufgrund des dünnen, gebogenen Metallstabs den Leuchtenkopf in eine perfekte Position bringt, um eine ausgezeichnete Arbeitsplatzbeleuchtung zu gewährleisten, die nicht blendet.



- brass
- aluminium

ø 160x515 mm
Total power 7,5W



Emera

Ernesto Gismondi
Daniele Moioli

PATENT PENDING MI2010A001399

○ white

ø 95x270 mm
Battery total power 3W (4 hours)
Mains voltage 8W

Aujourd’hui, grâce à l’évolution de la technologie LED, Emera et Empatia sont en mesure non seulement d’offrir la mobilité, mais également de hautes performances de lumière, comparables aux lampes alimentées de façon traditionnelle. Chacun peut être l’auteur libre de la lumière dans son propre espace, où qu’il soit. La lumière portable non seulement pour la transporter là où ceci était impossible auparavant, mais également pour ouvrir une nouvelle vision flexible de décors et d’atmosphères de lumière plus traditionnels. Une haute autonomie, une qualité et une possibilité de gérer la lumière émise font en sorte que nous sommes de véritables instruments pour vivre des contextes de lumière quotidiens. Une liberté dédiée donc à l’individu, à un espace personnel et restreint qui peut, cependant, s’étendre à des lieux de la collectivité où la lumière détachée du réseau peut dessiner des atmosphères flexibles, capables de suivre la variation de l’organisation des espaces et le rythme des activités.

Emera und Empatia sind heute aufgrund des Fortschritts der LED-Technologie in der Lage, nicht nur Mobilität zu bieten, sondern auch eine hohe Lichtleistung, die mit konventionell gespeisten Leuchten vergleichbar ist. Jeder ist im eigenen Ambiente freier Verfasser des Lichts, wo auch immer sich dieses befindet. Tragbares Licht nicht nur, um es dahin zu bringen, wo es vorher nicht möglich war, sondern um eine neue, flexible Vision an Szenarien und traditionelleren Lichtatmosphären zu öffnen. Hohe Autonomie, Qualität und die Möglichkeit, das emittierte Licht zu steuern, werden zu wahren Werkzeugen, um tägliche Lichtkontexte wohnbar zu machen. Dem einzelnen Ambiente wird diese Freiheit gewidmet. Ein persönlicher und begrenzter Raum kann sich auf Gemeinschaftsorte ausstrecken, an welchen das vom Strom befreite Licht flexible Atmosphären erzeugt, die in der Lage sind, dem Ändern der Raumorganisation und dem Rhythmus der Tätigkeiten zu folgen.

Empatia mobile

Carlotta de Bevilacqua

○ white

ø 160x200 mm
Battery total power 3W (4 hours)
Mains voltage 8W

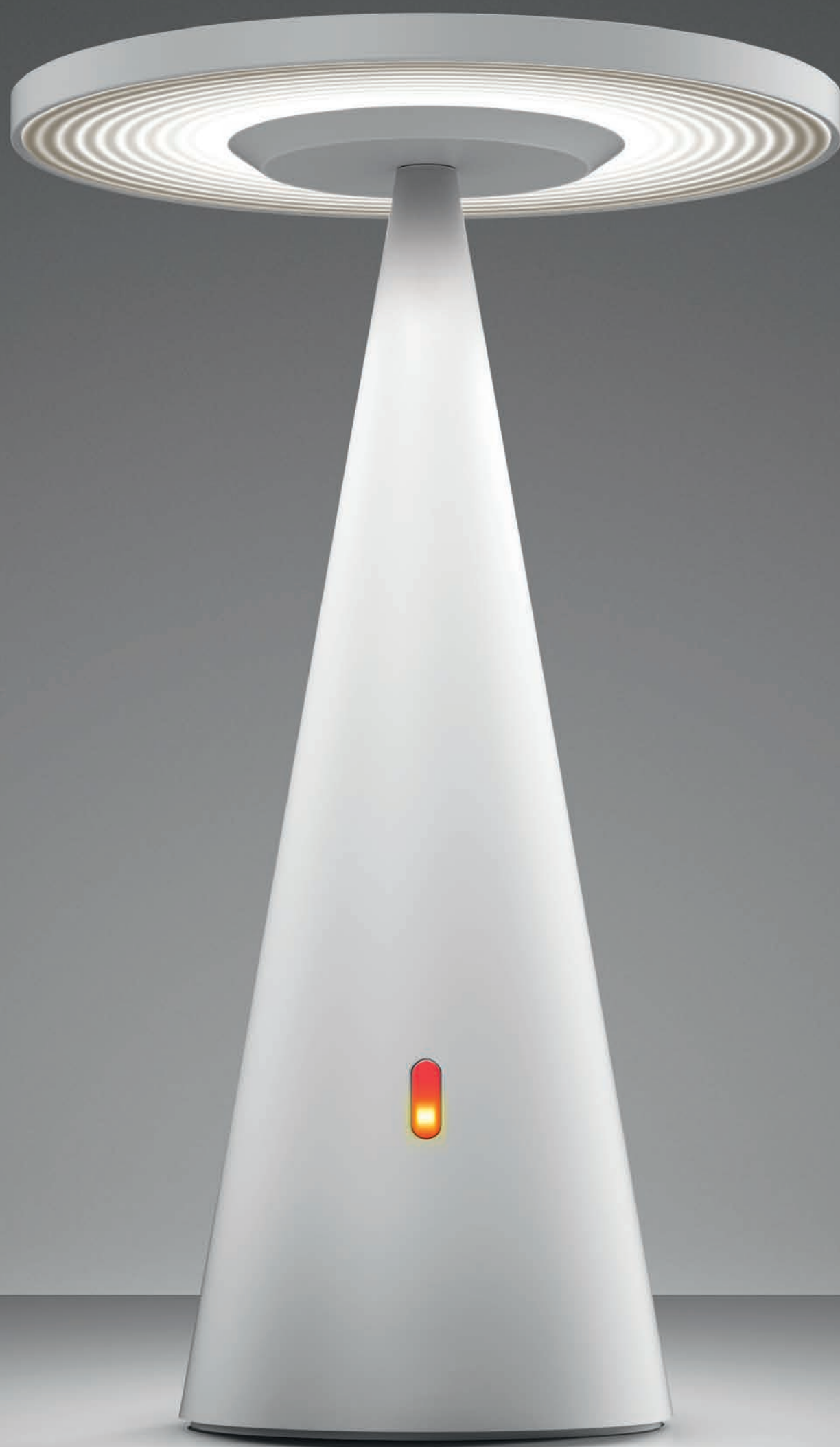
1999

“ Artemide libère la lumière “ déjà en 1999 avec la première lampe portable Sui.

“Artemide macht Licht frei”, bereits im Jahr 1999 mit den ersten tragbaren Leuchten Sui.



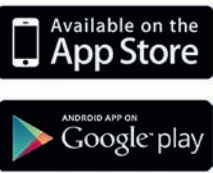
Mobile Light



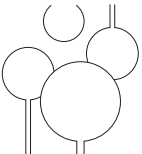


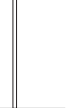
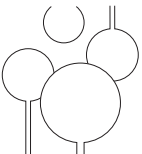









IoT

- Managing up to 500 lighting fixtures, single or in groups
- Connecting by Bluetooth Low Energy
Distance: bluetooth Android 25-30 m, Apple 15 m
- Cloud backup
- Secured personal access
- Multidevices control for the same network
- For tablet and smartphone



Lights

Group control	Single lamp control		
 Homogeneous	 Floor	 Bollard	 Pole
 Heterogeneous	 Suspension	 Track	
	 Ceiling	 Ceiling recessed	
	 Wall	 Wall recessed	
		 Ground recessed	

Artemide ne conçoit pas seulement des produits, mais également des instruments numériques qui en permettent une utilisation toujours plus évoluée et flexible. L'homme est toujours au centre du projet, c'est pourquoi les possibilités qu'offre la technologie sont interprétées à travers la volonté de rendre accessibles à tous, le contrôle de ses propres scénarios de lumière quotidiens. Artemide App est une interface immédiate et intuitive pour la gestion de simples produits, de groupes même hétérogènes d'appareils ou de scénarios de lumière. C'est un instrument qui peut être associé à de nombreux produits, soit du Catalogue Design, soit du Catalogue Architectural. L'application reconnaît la lampe installée et permet la gestion de ses performances : pures, dans le cas d'émission simple, hybride dans le cas de produits plus complexes. Il est non seulement possible de modifier la lumière en temps réel, mais également d'utiliser des scénarios préconfigurés, d'en créer de nouveaux, toujours ouverts à des modifications ultérieures.

La flexibilité est très élevée, les possibilités de créer un lien avec l'espace dans le projet de la lumière sont pratiquement infinies. Une app peut gérer jusqu'à 500 appareils individuels ou en groupe. Artemide App devient donc, non seulement un instrument du quotidien pour les particuliers, mais également une composante importante dans des projets pour des espaces publics et commerciaux où la gestion de scénarios évolués, voire complexes, devient ensuite immédiate et à la portée de tous. Les configurations peuvent être partagées par plusieurs utilisateurs à travers un système de cloud, grâce à un système de mot de passe. Artemide App révolutionne l'approche au contrôle de la lumière, ouvre des scénarios inattendus dans des applications comme l'hospitality ou le retail, permet d'exploiter pleinement les possibilités de contrôle précis des qualités de lumière offertes à la technologie LED.

Artemide entwirft nicht nur Produkte, sondern auch digitale Werkzeuge, die eine immer stärker entwickelte und flexible Nutzung ermöglichen. Das Herzstück des Projektes ist stets der Mensch. Deshalb werden die von der Technologie eröffneten Möglichkeiten durch den Willen interpretiert, jedem auf einfache Weise die Steuerung seiner täglichen Lichtszenen zu ermöglichen. Artemide App ist eine unmittelbare und intuitive Benutzeroberfläche für die Steuerung der einzelnen Produkte, heterogenen Gerätegruppen sowie Beleuchtungsszenarien. Es handelt sich um ein Werkzeug, das mit vielen Produkten sowohl aus dem Katalog Design als auch aus dem Katalog Architectural verbunden werden kann. Die Anwendung erkennt die installierte Leuchte und ermöglicht die Steuerung der Performance: rein, bei der einzelnen Lichtemission und hybrid bei komplexeren Produkten. Das Licht kann nicht nur in Echtzeit geändert werden, sondern verwendet auch

voreingestellte Szenarien und erstellt neue Szenarien, die stets für weitere Maßnahmen offen sind. Es gewährleistet höchste Flexibilität und die Möglichkeiten sind bei der Lichtgestaltung hinsichtlich dem Raum nahezu endlos. Eine App kann bis zu 500 Leuchten und Gruppen steuern. Artemide App wird somit nicht nur zum täglichen Werkzeug im Privatbereich, sondern zur Gestaltungsgröße in gewerblichen Bereichen, bei denen die Steuerung von modernen, aber auch komplexen Szenarien unmittelbar und für alle zugänglich wird. Die Einstellungen können von mehreren Benutzern per Cloud geteilt werden. Ein geteiltes Passwort ermöglicht jedem die Steuerung. Es revolutioniert das Konzept zur Lichtsteuerung, öffnet unerwartete Szenarien bei Anwendungen wie im Hospitality oder im Einzelhandel und ermöglicht eine präzise Steuerung der Lichtqualität, welche der LED-Technologie geboten wird.

Artemide App

Emissions

Pure

White



Tunable White

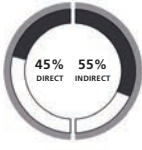


RGB White

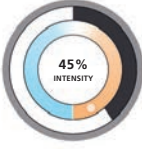


Hybrid

White + White



White + Tunable White



White + White + Tunable White



White + RGB White



White + White + RGB White



Relax

Scenario 1

RGB (W) - Red
White Intensity - 10%
TW - Warm CCT



Energy

Scenario 2

RGB (W) - Green
White Intensity - 50%
TW - Neutral CCT



Working

Scenario 3

RGB (W) - Blue
White Intensity - 100%
TW - Cold CCT

More scenarios
to be programmed...

Hybrid light Harry H.

- . OLED
- . LED
- . IOT
- . Blown glass



Harry H.
Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni

○ transparent

ø 470x490 mm
Direct emission
(OLED)
Total power 24W
Indirect emission
(LED COB)
Total power 25W



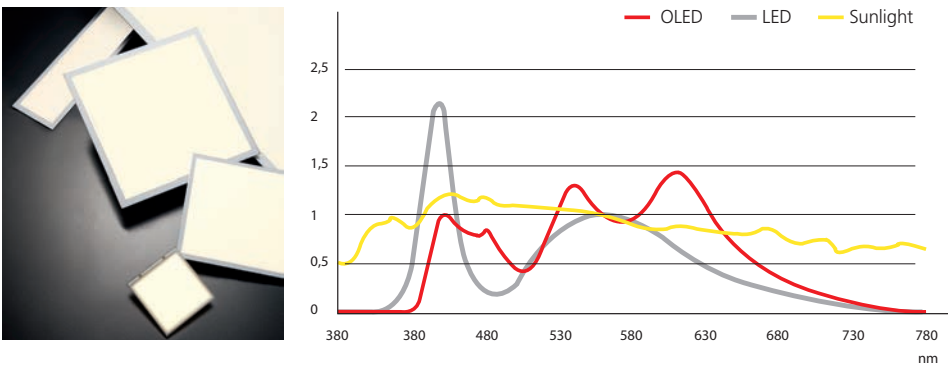
Cette suspension constitue une nouvelle approche dans la conception de la lumière: une machine optique hybride. De la même manière que pour la technologie LED il a été fondamental d’élaborer un projet sans les préjudices découlant de l’usage des sources traditionnelles, pour l’OLED, nous nous trouvons en face d’une technologie qui présentent des particularités spécifiques qui le rendent très différent des précédents. Le produit reconçoit complètement la lumière à partir des caractéristiques de cette nouvelle technologie. C’est un système ouvert qui brise les schémas traditionnels, un système hybride qui soutient les technologies LED et OLED en valorisant les qualités qui en découlent et en les combinant pour offrir le maximum des performances pour l’homme et ses exigences. C’est une interprétation de la technologie la plus évoluée qui se place aux côtés de la

tradition du verre soufflé de manière artisanale. Au sein de la géométrie souple d’un diffuseur réalisé en verre soufflé, deux machines optiques distinctes se développent et collaborent pour obtenir une lumière d’une qualité capable de favoriser différents décors et de garantir d’excellentes performances. La partie inférieure est constituée de quatre paires de panneaux OLED orientables qui émettent sur les deux côtés et génèrent une coïncidence entre la source et le réflecteur. Quand ils sont éteints, les panneaux sont une surface polie qui reflète la pièce et la lumière émise par la source LED supérieure. À partir de l’émission d’une puce LED COB, l’optique supérieure travaille à travers des géométries, des matériaux et des finitions innovantes pour contrôler la lumière et la diffuser dans la pièce surtout latéralement et, seulement pour une petite partie, de manière indirecte.



Artemide approfondit la recherche sur la technologie OLED en collaboration avec LG. LG Display OLED light est une source d’éclairage conçue pour l’homme, qui ne génère pas de chaleur et ne comporte pas de risques de rayons UV, lumière bleue, etc. C’est, par conséquent, un type de lumière qui peut être utilisée en toute sécurité à proximité des personnes. En outre, les panneaux OLED flexibles ne se cassent pas s’ils sont pliés, car ils sont produits en matière plastique.

Artemide vertieft seine Forschung der OLED-Technologie in Zusammenarbeit mit LG. LG Display OLED light ist eine Lichtquelle für den Menschen, die keine Wärme erzeugt und keine Gefahren durch UV-Strahlen, blaues Licht usw. enthält. Es handelt sich um eine Art von Licht, das in aller Sicherheit in der Nähe von Menschen verwendet werden kann. Zudem brechen die flexiblen OLED-Paneele nicht, wenn sie gebogen werden, da sie aus Kunststoffmaterial hergestellt sind.



Diese Pendelleuchte stellt einen neuen Paradigmenwechsel bei der Gestaltung von Licht dar: ein Hybrid-Beleuchtungsgerät. Wie bei der LED ist es wichtig, ohne Voreingenommenheit, die durch die Verwendung von traditionellen Lichtquellen vorgegeben wird, zu gestalten. Auch bei den OLED befinden wir uns vor einer Technologie mit spezifischen Besonderheiten, welche sie von früheren Technologien sehr unterscheiden. Das Produkt überdenkt, angefangen bei den Eigenschaften dieser neuen Technologie, das Licht vollständig. Es handelt sich um ein offenes System, welches die herkömmlichen Schemata bricht - ein Hybridsystem, das LED und OLED nebeneinander stellt und die Vorteile der beiden Technologien hervorhebt und verbindet, um Höchstleistungen für den Menschen und seine Bedürfnisse zu liefern. Es ist eine Interpretation der am weitesten fortgeschrittenen Technologie verbunden

mit der Tradition der handwerklichen Glasbläserei. Innerhalb der weichen Geometrie eines Diffusors aus geblasenem Glas gestalten sich zwei unterschiedliche Beleuchtungsgeräte, die zusammenarbeiten, um eine hohe Lichtqualität zu liefern, und ermöglichen, verschiedene Szenarien zu begünstigen und optimale Leistung zu gewährleisten. Der untere Teil besteht aus vier Paar ausrichtbaren OLED-Paneelen, die auf beiden Seiten leuchten und ein Zusammentreffen von Lichtquelle und dem Reflektor erzeugen. Ausgeschaltet entsprechen die Paneele einer verspiegelten Oberfläche, welche das Ambiente und das von den oberen Led-Quellen ausgestrahlte Licht reflektieren. Ausgehend von der Lichtemission einer COB-LED wirkt die obere Leuchte über die Geometrien, Materialien und innovativen Finishes, um das Licht zu steuern und im Ambiente vor allem seitlich und nur für einen kleinen Teil indirekt zu verteilen.

LED_ON
OLED_ON



LED_ON
OLED_OFF



LED_OFF
OLED_ON: Panels 20° tilted



LED_OFF
OLED_ON: Panels 35° tilted



LED_OFF
OLED_ON: Panels 0° tilted

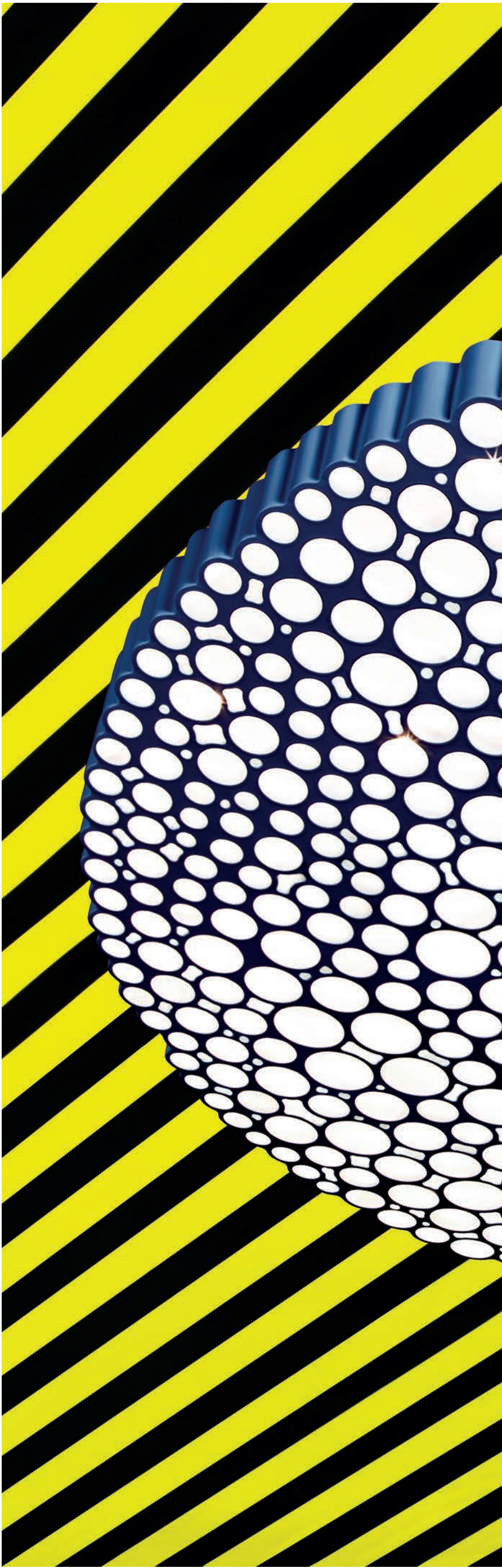
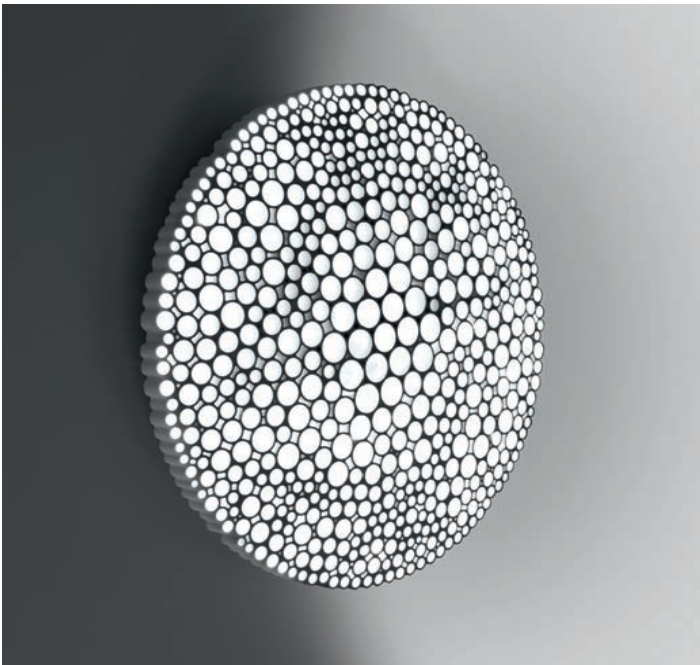


Calipso

Neil Poulton

Calipso prend forme grâce à un algorithme de calcul à partir d’une photo de la lune. C’est ainsi qu’une forme fractale se génère, une géométrie non pure qui restitue la beauté irrégulière de la nature. Tant de petits cercles d’un diamètre variable se côtoient avec précision pour reconstruire un ensemble organique. C’est un objet de lumière de grande émotion qui synthétise l’intelligence optique et esthétique. Cette grille caractérise Calipso non eulement d’un point de vue esthétique mais également optique en définissant une émission confort. Calipso s’insère parfaitement dans le monde des produits transversaux entre le domestique et le professionnel, appropriés aux différents domaines d’application qui, caractérise depuis toujours l’approche Artemide à une lumière à la haute performance mais avec une expressivité unique capable d’émouvoir.

Calipso gestaltet sich über einen Mittelungsalgorithmus basierend auf einem Foto vom Mond. Diese Leuchte bildet sich aus einer fraktalen Form von nicht-reiner Geometrie, welche die unregelmäßige Schönheit der Natur erwidert. Viele kleine Kreise von unterschiedlichem Durchmesser schließen mit Präzision einander an, um ein organisches Ganzes zu erzeugen. Es ist ein Lichtobjekt großer Emotionen, welches optische Intelligenz und Ästhetik synthetisiert. Dieses Raster charakterisiert Calipso ästhetisch aber auch optisch und definiert eine Comfort-Lichtemission. Calipso fügt sich hervorragend in die Welt bereichsübergreifender Produkte zwischen Wohnbereich und Arbeitsplatz und eignet sich für verschiedene Anwendungsbereiche und prägt schon immer das Artemide-Konzept zum leistungsstarken Licht, ist aber von einzigartiger Ausdruckskraft, welche zu bewegen weiß.

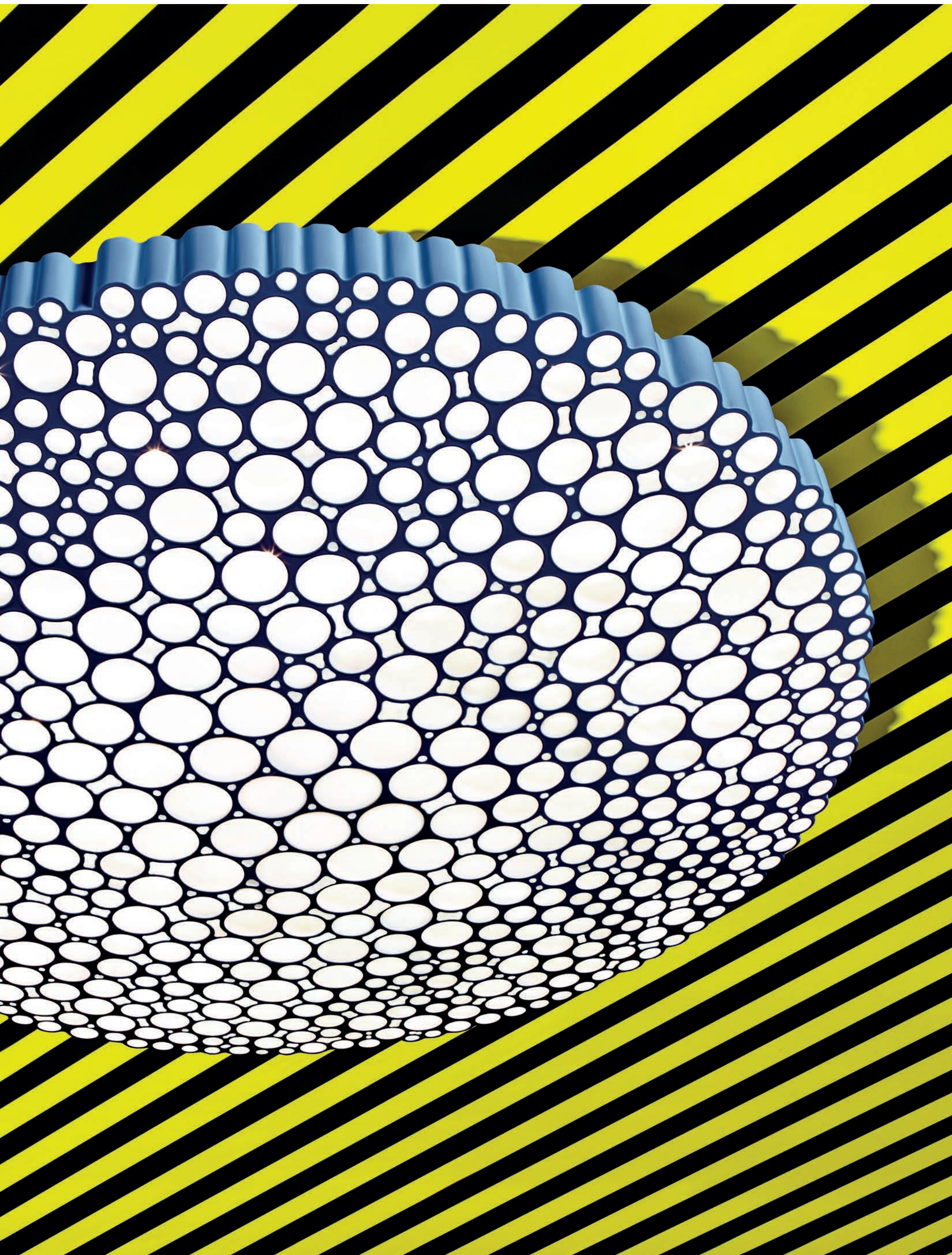


○ white

ø 495x80 mm
Total power 31W



Artemide
App
Compatible

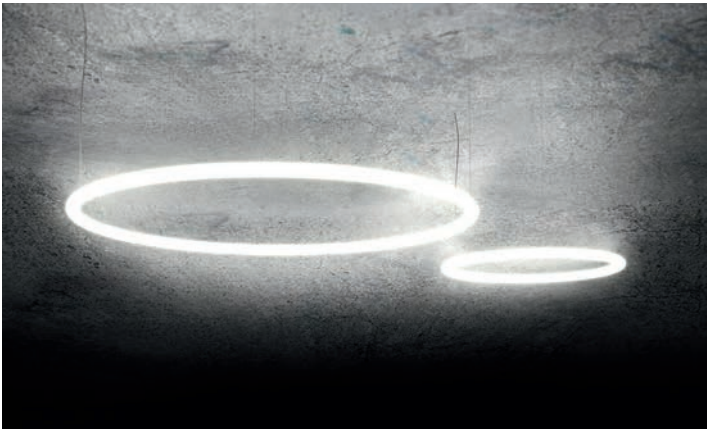


Alphabet of light

BIG

Alphabet of light est un langage de lumière pour communiquer la liberté, un principale élémentaire qui génère un système ouvert. À partir d’un nomogramme d’éléments géométriques essentiels, BIG dessine une nouvelle police qui se traduit en lumière, un alphabet qui sert à écrire et à exprimer les pensées, un instrument pour modeler les espaces. Il permet de dessiner la lumière dans l’espace, non seulement à travers des mots mais également, à travers des signes graphiques. Deux éléments linéaires de différentes longueurs et deux éléments circulaires qui se placent aux côtés du système de lettres, numéros et symboles. L’élément circulaire, disponible en deux diamètres, se décompose en modules qui permettent d’unir les éléments linéaires selon différents angles en dessinant des géométries à chaque fois différentes. Ces simples modules de base, avec des proportions géométriques précises, peuvent être combinés entre eux, pour construire des structures de lumière infinies, essentielles ou plus complexes, linéaires ou curvilignes, et définir des suspensions qui entrent dans l’espace selon l’architecture ou la fonctionnalité des espaces. L’idée de BIG se combine avec la compétence opto-électronique d’Artemide pour définir un principe constructif et restituer une lumière continue et confortable. C’est une présence minimale qui renferme une très forte innovation opto-électronique et mécanique brevetée.

Alphabet of light ist eine Lichtsprache, um Freiheit zu kommunizieren. Es handelt sich um ein elementares Prinzip, welches ein offenes System erzeugt. Angefangen bei einem Abakus geometrischer Grundelemente entwirft BIG eine neue Schriftart, die sich in Licht ausdrückt - einem Alphabet, mit welchem Gedanken beschrieben und ausgedrückt werden, ein Werkzeug zum Modellieren von Räumen. Es ermöglicht, Licht sowohl mit Worten als auch mit graphischen Zeichen im Raum zu zeichnen. Zwei lineare Elemente mit unterschiedlichen Längen und zwei Rundscheiben laufen parallel zum System aus Buchstaben, Zahlen und Symbolen. Das kreisförmige Element ist in zwei Durchmessern erhältlich und teilt sich in Module, die es ermöglichen, die linearen Elemente entsprechend unterschiedlichen Winkeln zu kombinieren, welche von Mal zu Mal verschiedene Geometrien zeichnen. Diese einfachen Grundmodule von präzisen geometrischen Proportionen können miteinander kombiniert werden und unendliche einfache oder komplexere, lineare oder krummlinige Lichtstrukturen erzeugen, indem Hängegebilde definiert werden, welche in den Raum eintreten und der Architektur und der Funktionalität der Räume folgen. Das Konzept des BIG verbindet sich mit der optoelektronischen Kompetenz von Artemide, ein innovatives Konstruktionsprinzip zu definieren sowie ein kontinuierliches und behagliches Licht wiederzugeben. Diese minimale Präsenz umschließt eine sehr hohe optoelektronische und mechanisch patentierte Innovation.



○ white


**Artemide
App**
Compatible

Alphabet of light circular 90
ø 50x ø 900 mm
Total power 67W

Alphabet of light circular 155
ø 50x ø 1550 mm
Total power 118W

Alphabet of light linear 120
ø 50x1200 mm
Total power 29W

Alphabet of light linear 180
ø 50x1800 mm
Total power 44W

Alphabet of light system 60°
ø 50 mm
Total power 11W

Alphabet of light system 45°
ø 50 mm
Total power 15W

“ Avec Alphabet of light, nous avons conçu un système modulaire de composantes lumineuses droites ou recourbées permettant d’écrire, créer des lignes droites ou arrondies. ”

“Mit Alphabet of light haben wir ein modulares System an geraden und gebogenen Lichtkomponenten entworfen, welche es möglich machen, Zeichen zu schreiben, sowie gerade und runde Linien zu erstellen.”

BIG

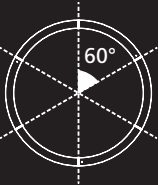
Quick brown fox jumps over the lazy dog
Alphabet of light installation by BIG
Interni Material Immaterial
Università degli studi di Milano, Ca’ Granda, ex Ospedale Maggiore



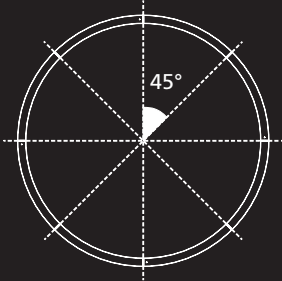




Alphabet of light circular



Ø 900 mm



Ø 1550 mm

Alphabet of light linear

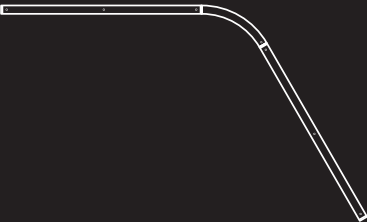


1200 mm

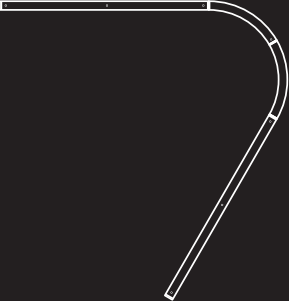


1800 mm

120°



60°



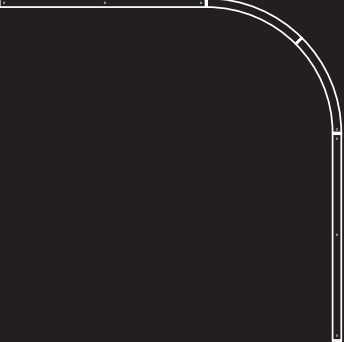
U curve



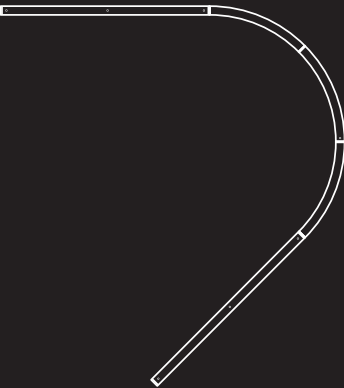
45°



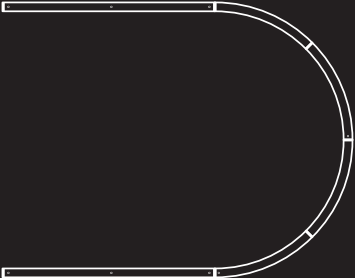
90°



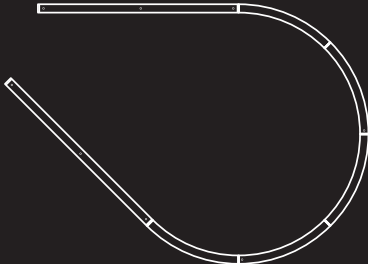
135°



U curve

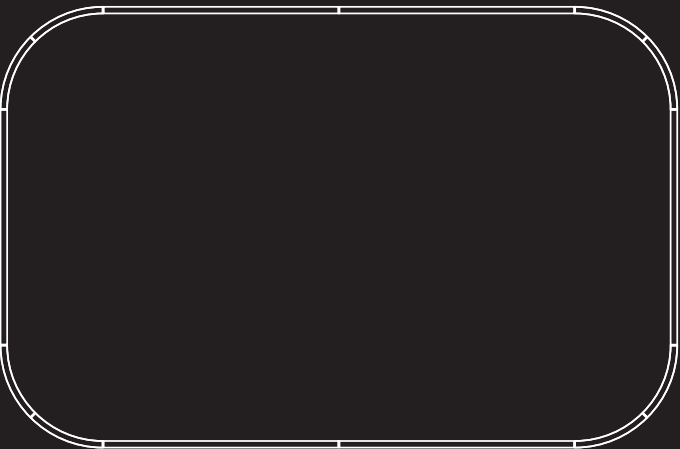


225°



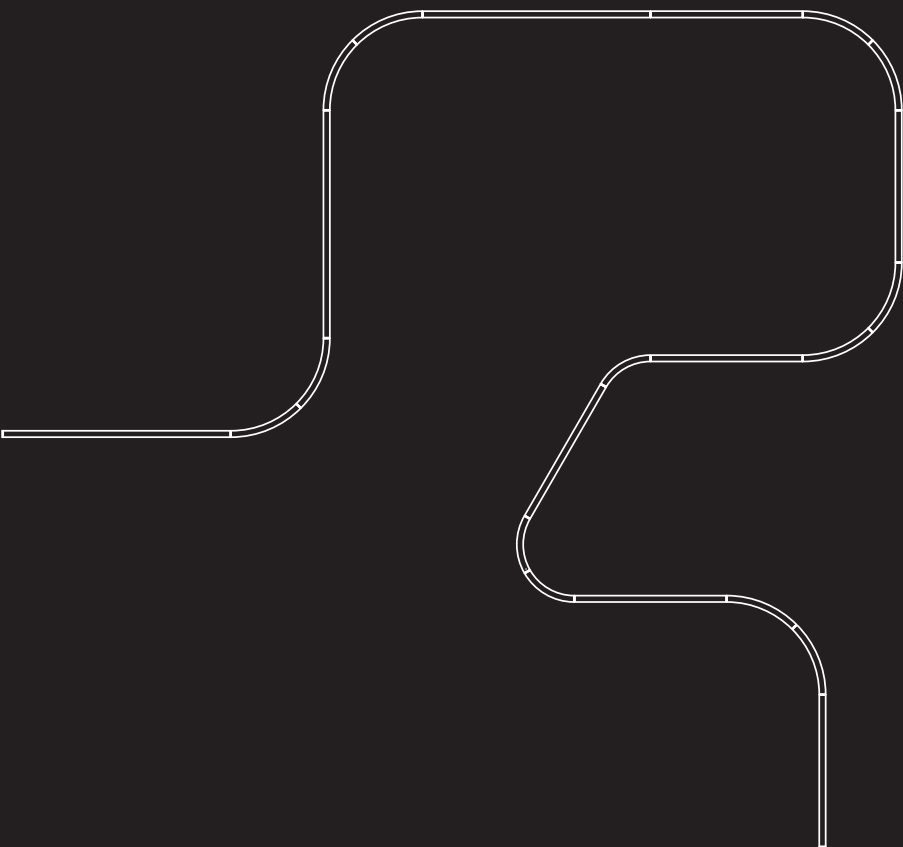
Example 1
closed composition

- 6 linear modules 1200 mm
- 8 round modules 45°



Example 2
free composition

- 7 linear modules 1200 mm
- 2 linear modules 1800 mm
- 10 round modules 45°
- 3 round modules 60°



Configuration examples

Orsa chandelier

Foster+Partners

○ transparent

Orsa chandelier 3
ø 400xmax2600 mm
Total power 21W

Orsa chandelier 5
ø 540xmax2600 mm
Total power 35W



Orsa, présentée en 2016, se décline en deux dimensions pour offrir différentes performances de lumière et, outre la suspension simple, se compose de deux versions standards de chandelier à trois ou cinq éléments. Le corps en plastique prend sa forme de l’angle d’ouverture de la lumière qui est diffusée à travers un verre spécialement conçu. La lumière est ainsi découpée pour intercepter exactement la partie inférieure opaline qui la restitue avec une luminance uniforme et non éblouissante et transforme la lampe en un disque suspendu. Orsa, un objet élégant et essentiel, a été conçu pour être utilisé tant individuellement qu’en tant que partie d’une installation plus grande, non seulement dans les versions standards, mais également dans des compositions custom. Orsa est, en effet, un projet permettant une grande flexibilité d’application pour les solutions personnalisées qui combinent plusieurs éléments. Une multitude de corps transparents et légers qui descendent à différentes hauteurs peut composer un chandelier surprenant qui joue avec des lumières, des transparences et des réflexions.

Orsa wurde im Jahr 2016 in zwei Größen vorgestellt, um unterschiedliche Lichtleistungen zu bieten. Neben einer einzelnen Pendelleuchte besteht sie aus zwei Standardversionen von Kronleuchtern mit drei und fünf Elementen. Der Kunststoff-Leuchtenkörper erhält seine Form vom Spreizwinkel des Lichts, welches durch eine speziell entwickelte Linse verströmt wird. Das Licht wird so entnommen, um den unteren, opalen Teil exakt aufzufangen, welcher das Licht mit einer gleichmäßigen Leuchtdichte zurückwirft, ohne zu blenden und die Leuchte in eine hängende Scheibe verwandelt. Als elegantes und minimalistisches Objekt wurde Orsa konzipiert, um sowohl einzeln als auch als Teil von größeren Systemen nicht nur in den Standardversionen sondern in benutzerdefinierten Zusammenstellungen verwendet zu werden. Orsa ist ein Projekt, das maximale Flexibilität in der Anwendung für kundenspezifische Lösungen bietet, welche mehrere Elemente vereinen. Eine Vielzahl an leichten, transparenten Leuchtenkörpern, die in verschiedenen Längen hängen, bildet einen frappanten Kronleuchter, der mit Licht, Transparenz und Reflexionen spielt.

“ Orsa est l’incarnation de la précision, une lampe à suspension élégante dont les éléments sont simplifiés au maximum, de manière à permettre à la lumière de tracer le volume de l’objet. ”

“Orsa ist der Inbegriff der Präzision, eine elegante Pendelleuchte, deren Elemente äußerst vereinfacht sind, um dem Licht zu ermöglichen, den Umfang des Objekts zu umreißen.”

Foster+Partners





Health & perception

Light as wavelength:
Colours in the
visible spectrum

Yang LED IoT

Carlotta de Bevilacqua

○ transparent

ø 400x310 mm
Total power 42W

PATENT 97100602.8



Artemide
App
Compatible



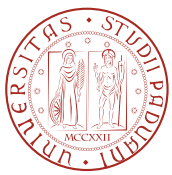
À partir des années 90 avec le projet Metamorfosi, Artemide a commencé à travailler, d'abord, avec la lumière colorée et, ensuite, avec les températures de couleur du blanc, en étudiant l'importante influence psychologique et physiologique. Aujourd'hui, grâce à la technologie LED, nous avons à disposition une plus grande gamme de couleurs qui peuvent être toujours plus saturées. Nous sommes en mesure de reproduire toutes les couleurs du spectre visible et de restituer à l'homme la vision de toutes les longueurs d'onde générées par la lumière naturelle du soleil pour une perception optimale. Il est possible de sélectionner les longueurs d'onde de la lumière émises et l'électronique nous permet une gestion précise et ponctuelle, mais en même temps, une grande liberté et une flexibilité d'interaction en temps réel. Cette possibilité d'interaction évoluée permet à chacun d'être toujours plus libre de modifier ses propres scénarios activement et consciemment en faveur d'un bien-être personnel.

Seit den 90er Jahren hat Artemide mit dem Projekt Metamorfosi angefangen zunächst mit farbigem Licht und anschließend mit den weißen Farbtemperaturen zu arbeiten, indem die wichtigen psychologischen und physiologischen Einflüsse studiert wurden. Heute haben wir aufgrund der LED-Technologie eine größere Auswahl an Farben zur Verfügung, die gesättigter sein können. Wir sind in der Lage, alle Farben des sichtbaren Spektrums zu reproduzieren und dem Menschen für eine optimale Wahrnehmung die Vision aller Wellenlängen des natürlichen Sonnenlichts wiederzugeben. Es ist möglich, die Wellenlängen des emittierten Lichts zu selektieren. Die Elektronik ermöglicht uns eine präzise und genaue Steuerung und gleichzeitig viel Freiheit und Flexibilität, um in Echtzeit zu interagieren. Diese Möglichkeit der weiterentwickelten Interaktion führt dazu, dass jeder immer freier ist, die eigenen Szenarien aktiv und bewusst zu Gunsten eines persönlichen Wohlbefindens zu ändern.



Health & perception

Light as wavelength: Colour Temperature



Algoritmo TW

Carlotta de Bevilacqua

- white
- black
- gloss anodised
- silver

1188x45x110mm
Total power 33W
CCT 2200K - 5000K



**Artemide
App**
Compatible

Target Point

Artemide poursuit la recherche sur les systèmes d'interaction évoluée et présente les évolutions de Target Point, qui mettent le design paramétrique au service de l'Human Light.

Il définit un système de valeurs focalisées sur l'homme, son bien-être psychophysique et sa perception pour une conception évoluée et dynamique de la lumière dans les environnements du travail et ailleurs. Artemide Target Point est un système d'appareils et capteurs qui entament un dialogue entre la lumière souhaitée et conçue et le milieu environnant. La cible réside dans les conditions environnementales, un concept qui va au-delà d'une valeur juridique de lux ou CRI, valorise la façon dont l'homme vit l'espace et met en lien différents phénomènes et leur perception. La possibilité d'entamer un dialogue non univoque amène à un échange continu d'informations entre l'appareil d'éclairage et l'espace même, et permet d'enregistrer les variations de l'espace et de les intégrer pour maintenir un équilibre dynamique par rapport à des cibles préfixées. Ce qui se traduit, par conséquent, en une perception de lumière dynamique qui n'est autre que le maintien d'une qualité physiologique ou chromatique du perçu.

Artemide setzt seine Forschung zu modernen Interaktionssystemen fort und präsentiert eine Weiterentwicklung von Target Point, welche das parametrische Design im Dienste des Human Light stellt. Es definiert ein Wertesystem, welches auf den Menschen, sein geistiges und körperliches Wohlbefinden sowie auf seine Wahrnehmung der modernen und dynamischen Lichtgestaltung in Arbeits- und anderen Bereichen zentriert ist. Artemide Target Point ist ein System an Leuchten und Sensoren, die einen Dialog zwischen dem gewünschten, gestalteten Licht und dem Ambiente eingehen. Ziel sind die Umgebungsbedingungen - ein Konzept, das über den normativen Charakter von Lux, oder CRI hinausgeht. Es verbessert, wie der Mensch den Raum lebt und vereint verschiedene Phänomene und ihre Wahrnehmung. Die Möglichkeit, einen nicht eindeutigen Dialog einzugehen beruht auf einem ständigen Informationsaustausch zwischen Leuchte und Ambiente; die Umweltveränderungen werden somit aufgenommen und integrierten, um ein dynamisches Gleichgewicht hinsichtlich den gesetzten Ziele zu gewährleisten. Was sich somit in eine Wahrnehmung des dynamischen Lichts übersetzt, ist nichts anderes als die Erhaltung physiologischer oder chromatischer Eigenschaften des Wahrgenommenen.



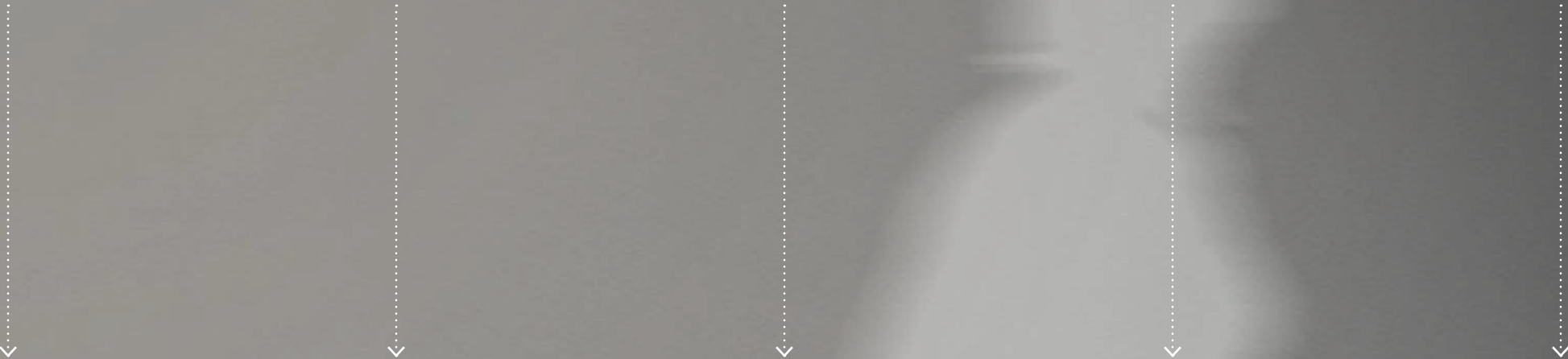
Natural Light



Tunable White



Artificial Light



Human interaction

Constant values
chosen

CCT 4000K
500 lux

Li-Fi

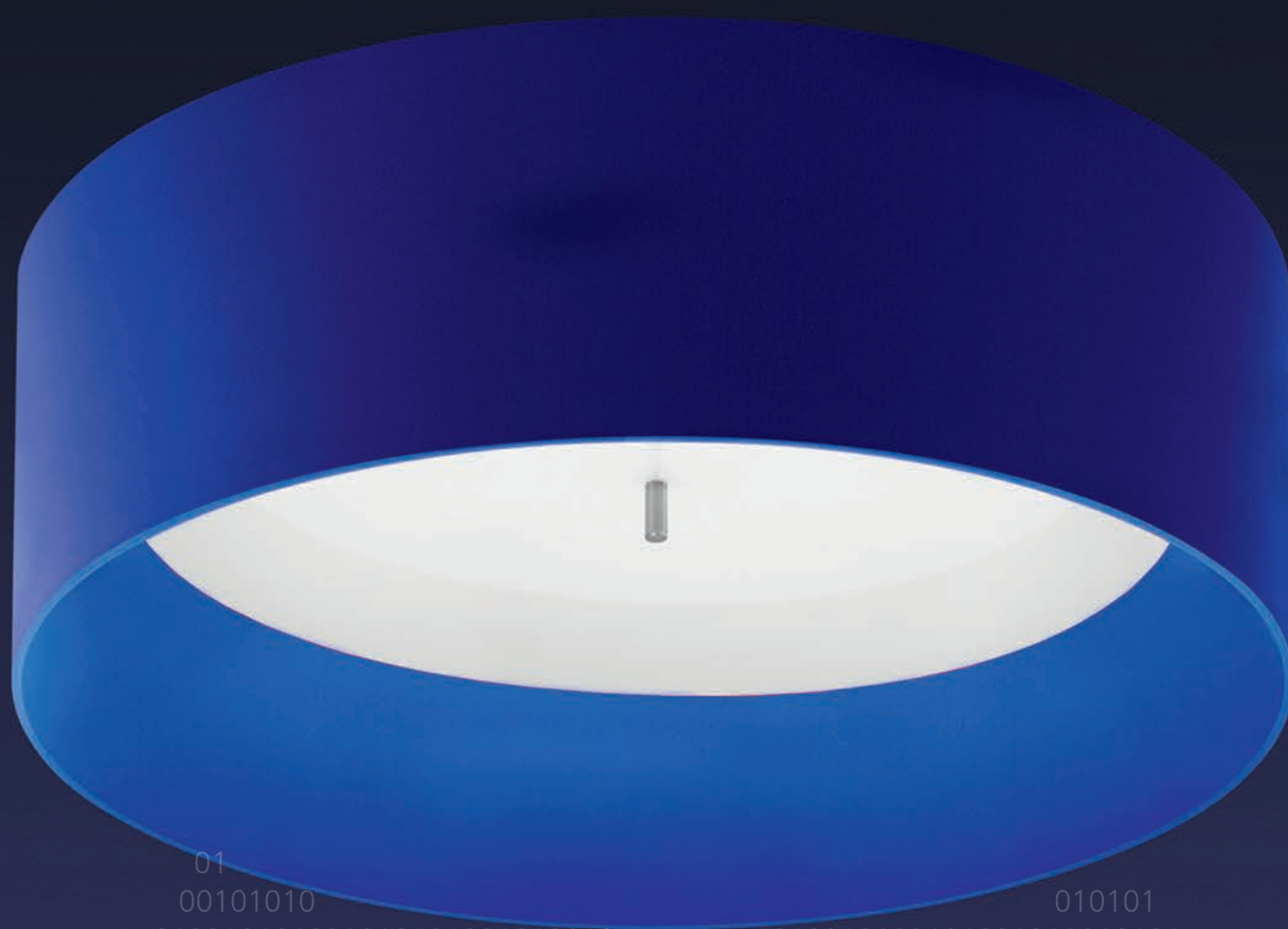
Light as Quanta

Artemide poursuit la recherche sur la technologie Li-Fi. Elle présente une solution conçue pour garantir la connexion non seulement à un poste personnel, comme ceci avait eu lieu avec Demetra en 2016, mais également, à un grand espace qui dépend de l'émission d'un appareil à éclairage direct diffusé. Dans ce cas également la lumière visible est exploitée pour la transmission de données. Ceci démontre comment, avec les mêmes LEDs normalement utilisées dans les produits Artemide, on peut réaliser une infrastructure en mesure de gérer également l'information sans altérer d'aucune façon les propriétés optiques et les performances d'éclairage de l'appareil.

La transmission a lieu dans le sens bidirectionnel, il est non seulement possible de télécharger des données mais, également d'échanger des informations grâce à une LED IR qui renvoie le signal au récepteur intégré dans la lampe (supérieur à 10Mbit/seconde dans le téléchargement). Le LI-FI est un réseau basé, non pas sur les ondes radio, mais sur des impulsions lumineuses, en tant que tel il peut être perçu seulement à l'intérieur du cône d'émission et non pas dans le périmètre d'une pièce, ce qui permet davantage de sécurité et de meilleures performances en termes de puissance de transmission. La sensibilité du système de réception est élevée et permet un échange de données efficace jusqu'à des niveaux d'éclairement de 50 lux. Ce signal « sans fibre optique » est en outre, peu influencé par d'autres sources de lumière présentes dans la pièce. La révolution en cours ouvre des frontières de projet innovantes qui vont au-delà du domaine spécifique de l'éclairage tout en ouvrant un dialogue avec des systèmes d'interaction évolués et des capteurs vers de nouveaux scénarios d'intégration de la lumière dans des projets intelligents, nécessitant la gestion de baud-rate élevés de manière ponctuelle et sûre dans des contextes privés et publics.

Artemide recherche la technologie Li-Fi. Nous cherchons une solution, non seulement pour accéder à un emplacement personnel, mais aussi pour créer un environnement de grande ampleur, dans lequel la lumière émise, qu'elle soit directe ou diffuse, est subordonnée. Dans ce cas, la lumière visible est utilisée pour la transmission de données et démontre à nouveau comment, avec les mêmes LEDs que celles utilisées dans les produits Artemide, on peut créer une infrastructure capable de gérer également l'information, sans altérer les propriétés optiques ou les performances de la lumière. La transmission est bidirectionnelle, il est possible non seulement de télécharger des données, mais aussi d'échanger des informations grâce à une LED infrarouge qui renvoie le signal au récepteur intégré dans la lampe (supérieur à 10 Mbit/s en téléchargement). Le Li-Fi est un réseau basé non pas sur les ondes radio, mais sur des impulsions lumineuses, ce qui le rend perceptible uniquement à l'intérieur du cône d'émission et non pas dans tout le périmètre d'une pièce, ce qui permet une plus grande sécurité et de meilleures performances en termes de puissance de transmission. La sensibilité du système de réception est élevée et permet un échange de données efficace jusqu'à des niveaux d'éclairage de 50 lux. Ce signal "sans fibre optique" est également peu influencé par d'autres sources de lumière présentes dans la pièce. La révolution en cours ouvre des frontières de projet innovantes qui vont au-delà du domaine spécifique de l'éclairage et établissent un dialogue avec des systèmes d'interaction évolués et des capteurs vers de nouveaux scénarios d'intégration de la lumière dans des projets intelligents, nécessitant la gestion de taux de baud élevés de manière ponctuelle et sûre dans des contextes privés et publics.





- Bidirectional
- Data signal up to 50lux
- More than 10Mbit/second
- No interference with electromagnetic waves
- Security

Quantum

Natural light behaviour

IoT

Wi-Fi

Light intensity

Perceived intensity is the result of the dynamic addition of the light portions randomly switched on

Light colour temperature

2200K- 4000K
Perceived colour temperature is the result of the dynamic addition of the colour temperature of the single light portion

Light direction

Position of the switched on light portions define the direction of the light emission
direct-indirect



Quantum est la nouvelle manière de penser la lumière artificielle qui devient complètement libre dans l'espace et dans le temps. Ce système modulable est né pour personnaliser la lumière selon les différentes exigences, en détachant toujours plus la fonction lumineuse de la forme de l'appareil qui l'émet. L'élément de base du système se développe sur des longueurs différentes et se compose de multiples modules lumineux, contrôlables indépendamment dans le temps, aussi bien par intensité que par tonalités de couleur. Avec Quantum la lumière blanche peut être variée de manière discontinue et dynamique et donc perçue dans l'environnement dans des tons qui sont le résultat d'une addition lumineuse des températures de couleur des différentes sources du système.

La flexibilité dans le contrôle des modules lumineux s'articule également en termes d'espace : la possibilité de contrôler le simple " quanta " de lumière dans la structure qui se développe physiquement dans l'environnement, permet de varier la position et donc la direction de l'émission.

Tous les paramètres peuvent être gérés activement et précisément, ou bien il est possible d'activer un comportement " fortuit " au sein des paramètres préétablis. L'application des variations de position, couleur et intensité de la lumière introduisent une expérience de perception qui s'approche toujours plus à celle qui est vécue avec la lumière naturelle.

Quantum ist eine neue Art und Weise das künstliche Licht anzunehmen, welches räumlich und zeitlich völlig frei wird. Dieses modulare System ist entstanden, um das Licht den unterschiedlichen Anforderungen und den Räumen anzupassen und die Beleuchtungsfunktion von der Form der Leuchte weitestgehend zu befreien, welche es ausstrahlt. Das Grundelement des Systems gestaltet sich aus verschiedenen Längen und besteht aus zahlreichen Lichtmodulen, die ungeachtet von der Zeit sowohl in der Intensität als auch im Farbton gesteuert werden können. Mit Quantum kann das weiße Licht unbeständig und dynamisch geändert werden und im Ambiente mit Farbtönen wahrgenommen werden, die das Ergebnis einer Addition der Farbtemperaturen der verschiedenen Lichtquellen des Systems sind.

Die Flexibilität in der Steuerung der Beleuchtungsmodule artikuliert sich auch hinsichtlich dem Raum: indem die einzelnen "Quanten" an Licht, die sich physisch im Ambiente gestalten, innerhalb der Struktur gesteuert werden können, ermöglicht ein Ändern der Position und somit der Emissionsrichtung. Alle Parameter können aktiv und präzise gesteuert werden.

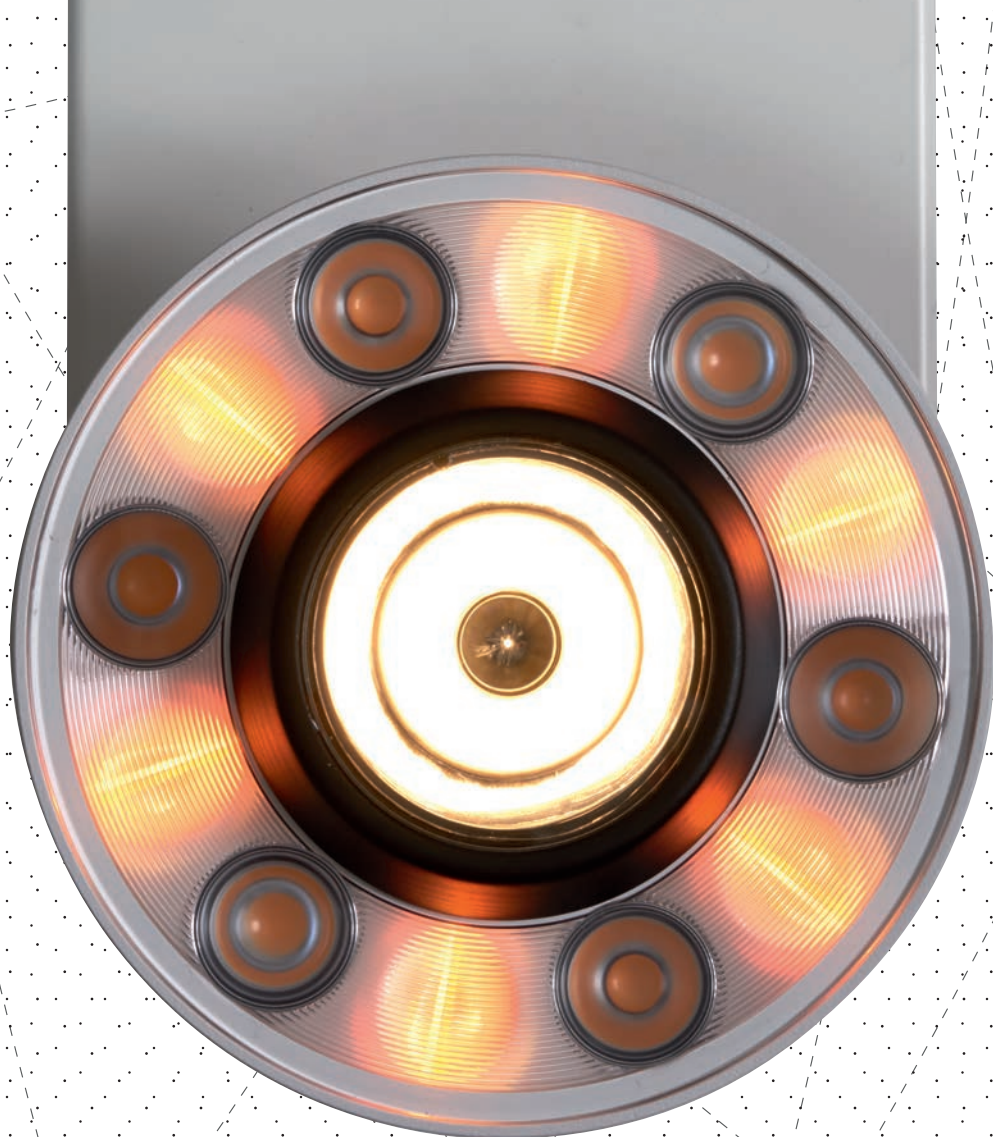
Es kann aber auch ein „zufälliges“ Verhalten innerhalb der festgelegten Parameter aktiviert werden. Die Anwendung zur Änderung von Position, Farbe und Lichtintensität führt eine Wahrnehmungserfahrung ein, die sich immer mehr an die des natürlichen Lichts nähert.

“ Dans la nature la lumière signifie mouvement, tant dans le temps que dans l'espace, et ceci est évident si l'on observe son évolution au cours des jours et des saisons. Les ombres qui se produisent sont, elles aussi, toujours en mouvement, lent mais constant, comme les couleurs des objets éclairés. Le dynamisme est naturel, la fixité est contre nature. ”

“In der Natur ist Licht sowohl zeitlich als auch räumlich Bewegung und dies wird offensichtlich, wenn man seine Änderung im Laufe der Tage und Jahreszeiten beobachtet. Die Schatten, die erzeugt werden, sind ebenfalls immer in Bewegung, langsam, aber stetig, wie auch die Farben der beleuchteten Objekte. Dynamismus ist natürlich, die Unveränderlichkeit unnatürlich.”

Marco Brianza, Amedeo G. Cavalchini





LoT
Tapio Rosenius

LoT Software Light over Time

- . Real time control
- . Dynamic environment
- . Drag & Drop interface
- . User friendly

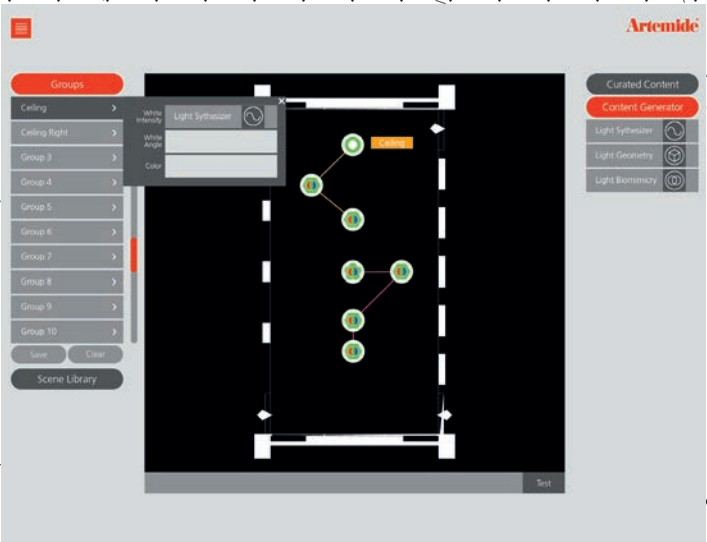


LoT Reflector IP65
Tapio Rosenius



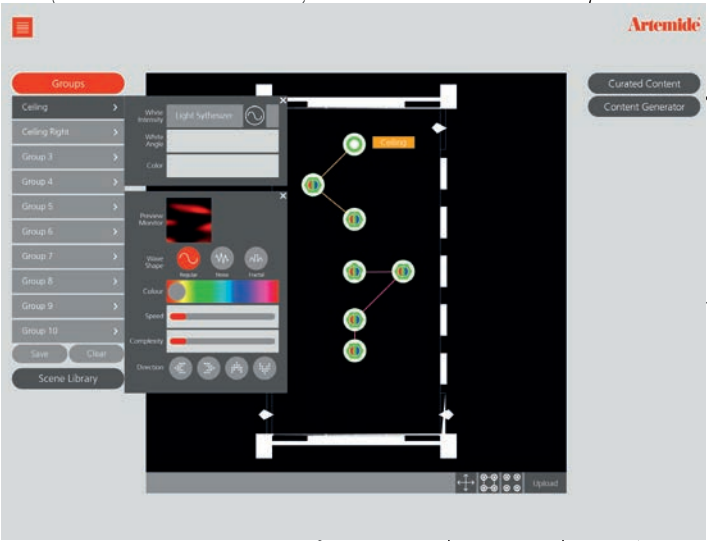
Patching

- Import background (CAD, JPG,...)
- Autodetection of RDM fixtures
- Test and rename fixtures
- Commissioning fixtures
- Create groups



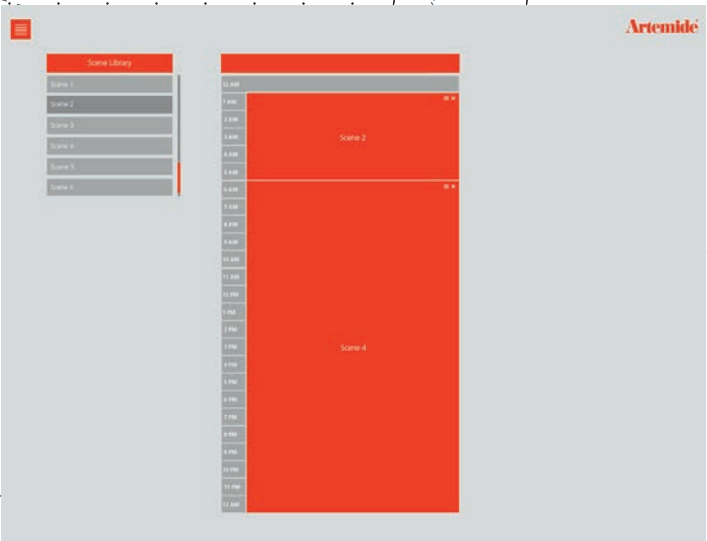
Content generator

- Choose content
- Choose light performance
- Create scenes



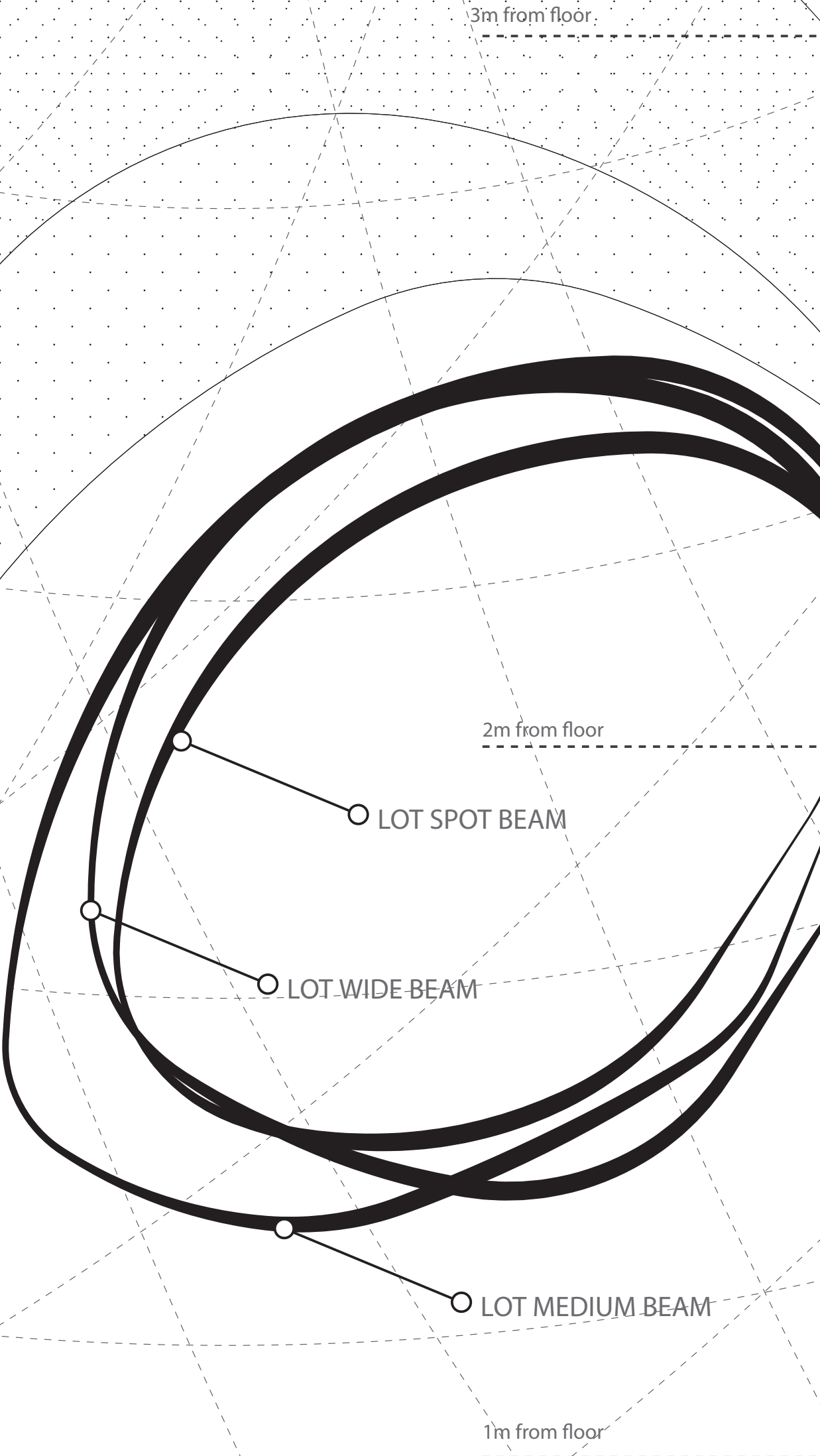
Content editing

- Set your desired parameters
- Fine-tuning of effect



Scenes scheduling

- Timer setting



Vector

Carlotta de Bevilacqua

- black
- white
- silver



Vector 55

ø55 mm
11°/15°/25°/44°
Total power 13W
CRI 90



Vector 55 zoom

ø55 mm
from 12° to 48°
Total power 13W
CRI 90

Vector 40

ø40 mm
11°/19°/25°/30°
Total power 2W/8,5W
CRI 90



S = Spot
(8°- 15°)



F = Flood
(15°-30°)



WF = Wide flood
(30°-45°)

Vector est un système de spots en deux dimensions avec trois différentes ouvertures du faisceau chacun (spot, flood, wide flood) grâce à des optiques de réfraction ou hybrides. Il peut s'insérer dans le rail magnétique innovant d'A.24 et A.15, dans un rail 230VAC plus traditionnel ou être intégré. Quand il est installé dans ces rails, chaque spot peut être contrôlé séparément au moyen d'un protocole Dali. La géométrie élémentaire est conçue pour offrir des solutions d'application intelligentes et versatiles. Le bras de l'articulation est intégré dans le corps du spot pour maintenir le centre de gravité aligné au

rail afin d'éviter des déséquilibres dans les versions à suspension de la structure. Grâce à cette solution de projet, il est possible de suspendre de grandes éclairages sur rails, seulement avec des câbles de suspension, sans besoin de tiges rigides en évitant que le rail tourne sur lui-même, également avec les appareils inclinés en une seule direction. Dans la version à encastrément, au contraire, il permet au spot de se refermer sur lui-même pour disparaître complètement dans le faux plafond ou, grâce à un système push-pull, de sortir du plafond pour orienter l'émission dans l'espace.



Vector ist ein Spot-System in zwei Größen mit je drei verschiedenen Öffnungen des Lichtstrahls (spot, flood, wide flood), welcher durch brechende oder hybride Leuchtelemente erhalten wird. Das System kann an eine innovative Magnetschiene A.24 und A.15, an eine eher traditionelle 230VAC-Schiene oder als Einbauversion installiert werden. Als Schiene installiert, kann jeder Strahler mittels Dali-Protokoll einzeln gesteuert werden. Die elementare Geometrie ist konzipiert, um intelligente und flexible Anwendungslösungen zu bieten. Im Körper des Strahlers ist ein Gelenkarm integriert, um mit der Schiene den Schwerpunkt zu halten

und Ungleichgewicht in den verschiedenen möglichen Pendel-Versionen der Struktur zu vermeiden. Dank dieser konstruktiven Lösung ist es möglich, ausschließlich mit Aufhängungskabeln große Lichtschienen aufzuhängen, ohne unflexible Tragseile zu benötigen, indem vermieden wird, dass die Schiene auch mit den Leuchten um sich selbst dreht, welche in eine Richtung geneigt sind. Die Einbauversion ermöglicht hingegen, sich selbst zu umschließen, um vollständig in der Zwischendecke zu verschwinden oder per Push&Pull-System aus der Decke zu ragen, um das Licht in den Raum zu emittieren.

Vector track



Vector magnetic





**Vector recessed
and retractile**





Issey Miyake Showroom, Milan
Project by Tokujin Yoshioka



A.



24 Hybrid system

Combination of

- . Magnetic track
- . Diffusing emission
- . Sharping emission

A.24

Carlotta de Bevilacqua



- white
- black
- silver

A.24 est un nouveau système complet et flexible pour dessiner la lumière dans l'espace. Un seul profil de 24 mm seulement peut être installé par encastrement, au plafond ou suspension sans solution de continuité même en suivant les angles sur une surface plate ou en trois dimensions. À l'intérieur de ce profil, différentes performances s'insèrent : lumière diffuse, optiques sharp en trois ouvertures ou rail intelligent magnétique. A.24 devient ainsi, non seulement, un système flexible mais également une plateforme ouverte pour accueillir d'autres produits de la collection Architectural. Dans la version à suspension, ces performances peuvent être intégrées avec une émission indirecte. Les trois solutions peuvent s'espacer pour suivre, avec un maximum de flexibilité, l'architecture et la fonctionnalité des pièces. La compétence Artemide se révèle, non seulement, à travers la qualité de lumière mais, également, grâce à la capacité d'A.24 de se déplacer librement dans l'espace avec des points de branchements électrique qui se trouvent même jusqu'à 14 mètres.

A.24 ist ein neues vollständiges und flexibles System, um das Licht im Raum zu zeichnen. Ein einziges Profil von nur 24 mm kann als Einbau-, Decken- oder als Pendelleuchte als nicht-kontinuierliche Lösung installiert werden, auch um den Ecken einer flachen oder dreidimensionalen Fläche zu folgen. In dieses Profil fügen sich verschiedene Performances ein: diffuses Licht, Sharp-Lichtleiter mit drei Öffnungen oder eine intelligente Magnetschiene. A.24 wird dadurch nicht nur zum flexiblen System, sondern zur offenen Plattform, um andere Architectural-Kollektionen unterzubringen. In der Pendelversion können diese Performances durch indirekte Lichtemissionen integriert werden. Die drei Lösungen können sich in Intervallen wiederholen, um mit größter Flexibilität der Architektur und den Funktionen des Ambientes zu folgen. Die Kompetenz von Artemide offenbart sich nicht nur in der Lichtqualität, sondern auch in der Fähigkeit von A.24, sich mit elektrischen Direktverbindungspunkten bis zu 14 Metern frei im Raum zu bewegen.

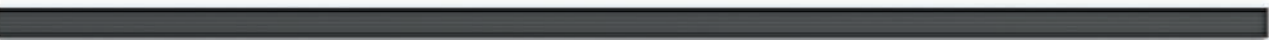


A.24 recessed

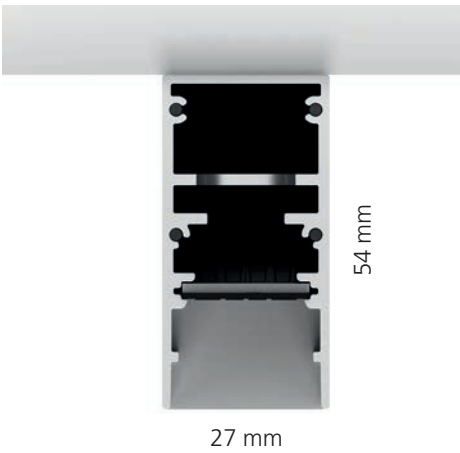


A.24 ceiling

Magnetic Track



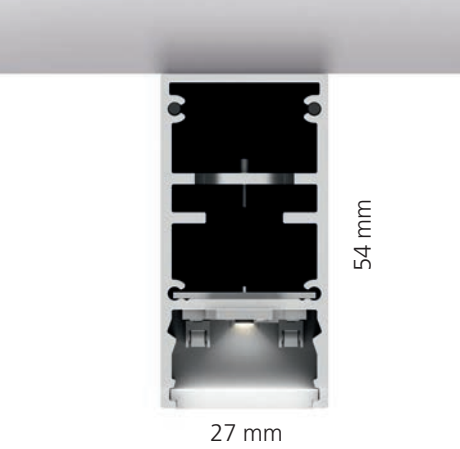
Single module 27x54x1177 mm
Dali - Selv dimmable
Up to 14m with 1 Power Supply 320W



Diffusing Emission - Comfort light



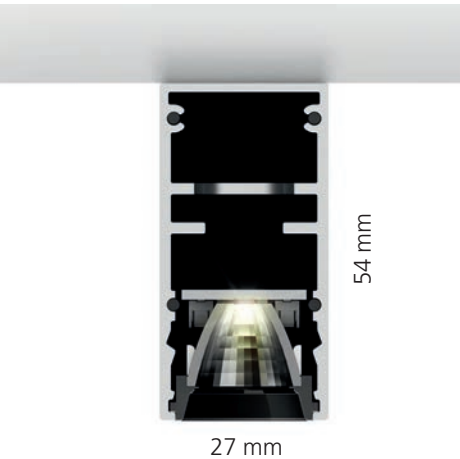
Single module 27x54x1177 mm
Total Power 30W (direct emission)
Up to 10m with 1 Power Supply 320W
Dali dimmable



Sharping Emission



Single module 27x54x1177 mm
Total Power 30W (direct emission)
Up to 9m with 1 Power Supply 320W
Dali dimmable



A.24 suspension



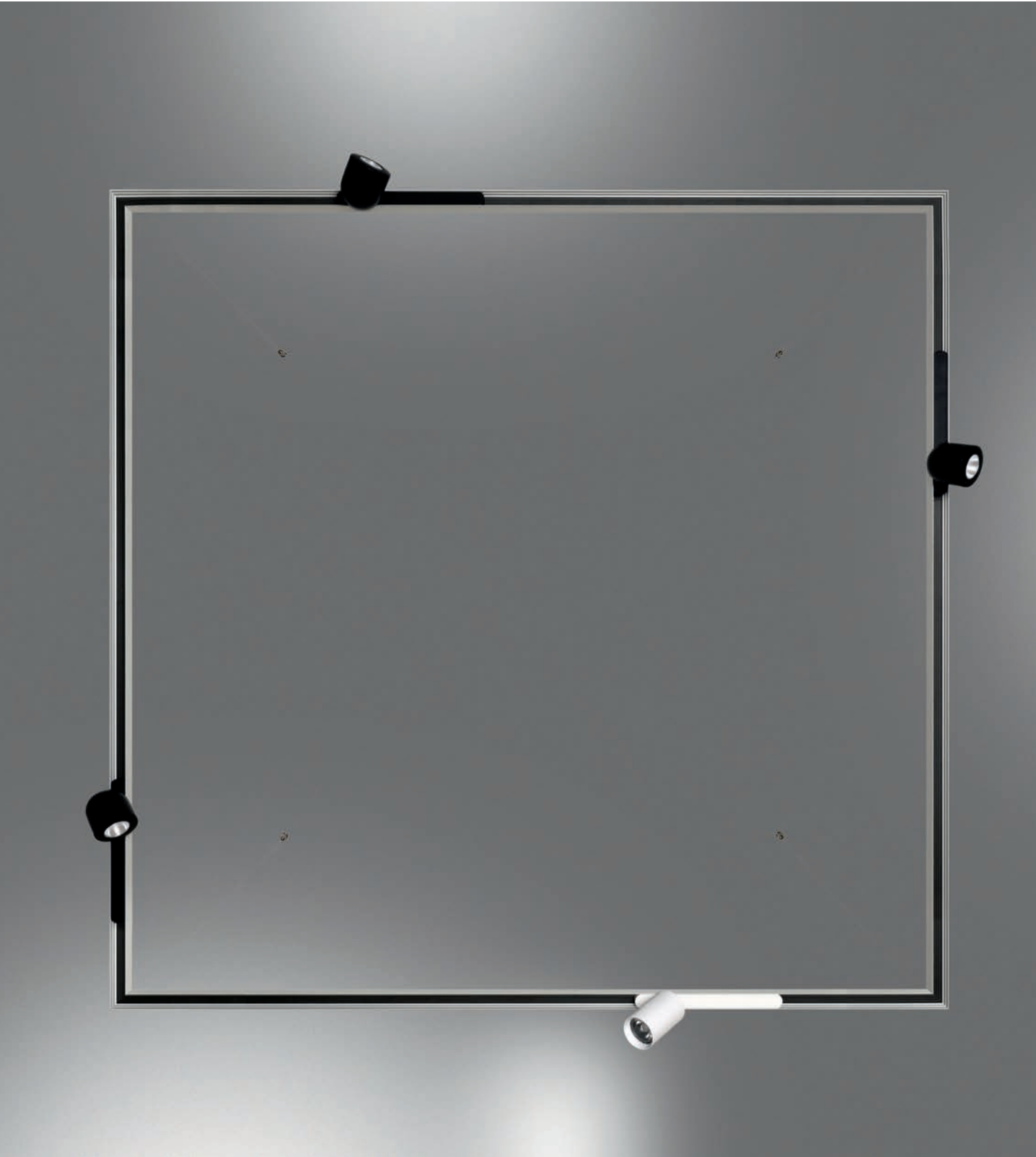
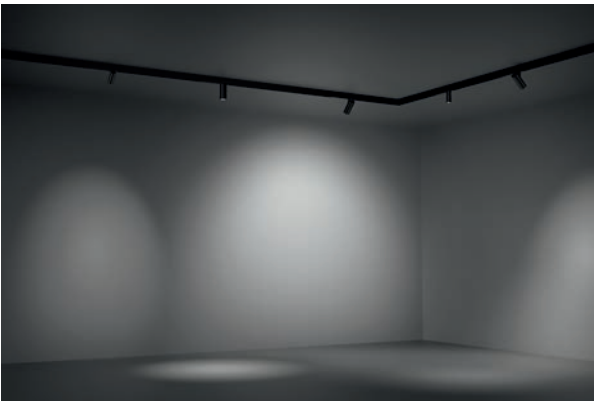
A.24 suspension
with indirect emission





A.24 et A.15, dans la version avec rail magnétique, sont conçus pour accueillir avec flexibilité différentes familles d'appareils. Ceci laisse un maximum de liberté de personnaliser ses propres atmosphères d'éclairage, de gérer les scénarios dans les espaces. Chaque spot peut être contrôlé individuellement pour en moduler les qualités d'éclairage et est repositionné dans la composition de la structure. Le rail magnétique permet en effet, par un simple geste, de déplacer la lumière en la touchant en toute sécurité : le système breveté Artemide est en effet un Dali SELV.

A.24 und A.15 sind als Version mit Magnetschiene gedacht, um flexibel verschiedene Leuchtenfamilien aufzunehmen. Diese lässt völlige Freiheit, die eigene Lichtatmosphäre zu individualisieren und das Ambiente zu gestalten. Jede Spot-Leuchte kann individuell gesteuert werden, um die Lichtqualität zu modulieren und die Strukturkomposition neu zu positionieren. Die Magnetschiene ermöglicht durch eine einfache Handhabung, das Licht zu ändern, indem es sicher berührt werden kann: Bei dem patentierten Artemide-System handelt es sich um Dali-SELV.



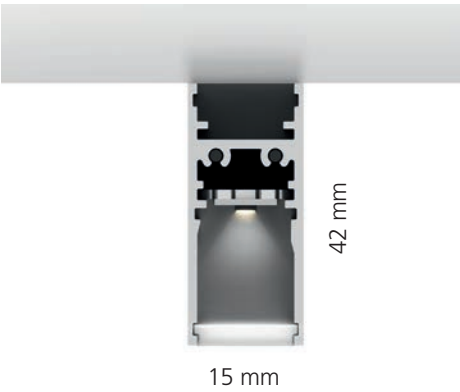
A. 15

Carlotta de Bevilacqua

- ☐ white
- ☒ black
- ☐ silver

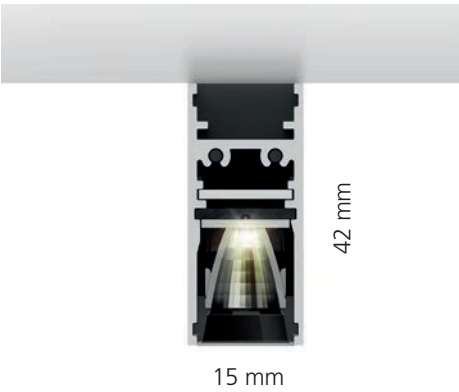
Diffusing Emission

Comfort light



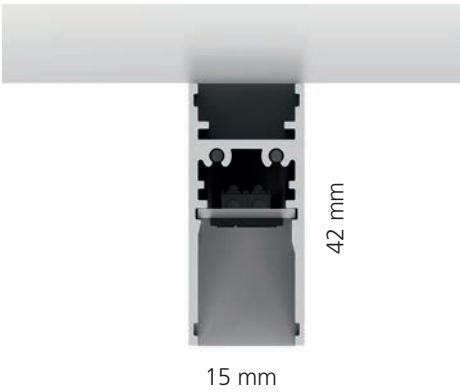
Single module 15x42x1177 mm
Total Power 28W (direct emission)
Up to 8m with 1 Power Supply 240W

Sharping Emission



Single module 15x42x1177 mm
Total Power 26W (direct emission)
Up to 9m with 1 Power Supply 240W

Magnetic Track



Single module 15x42x1177 mm
Dali - Selv dimmable
Up to 14m with 1 Power Supply 240W



A.15 ajoute à la flexibilité des autres systèmes Artemide la dématérialisation maximale. Il devient une ligne très fine capable de s’insérer dans l’espace en apportant des qualités de performances. À l’intérieur de 15 mm seulement, en effet, il maintient à un haut niveau la qualité des différentes performances de lumière diffusée ou sharp. En outre un circuit magnétique breveté permet de se déplacer dans l’espace sur 14 mètres à partir d’un seul point de connexion en accueillant différents appareils adressables par le protocole DALI pour une liberté infinie de concevoir la lumière dans ses performances et la varier en temps réel en régulant chaque intensité ou en déplaçant très simplement les éléments.

A.15 fügt der Flexibilität der anderen Artemide-Systeme höchste Entmaterialisierung hinzu. Sie wird zur dünnen Linie, die sich in den Raum einfügt und Leistungsqualität liefert. Innerhalb von nur 15 mm hält sie die Qualität der verschiedenen Licht-Performances diffus oder sharp sehr hoch. Darüber hinaus ermöglicht eine patentierte Magnetschaltung es, sich ausgehend von einer einzigen Verbindungsstelle 14 Meter im Raum zu bewegen, indem verschiedene ausrichtbare Dali-Leuchten für unendliche Freiheit sorgen. Sie zeichnen das Licht in seinen Performances bzw. ändern es in Echtzeit, indem die einzelnen Intensitäten gesteuert oder die Elemente mit größter Leichtigkeit versetzt werden.



A.15

Node
Foster+Partners



○ white
● black

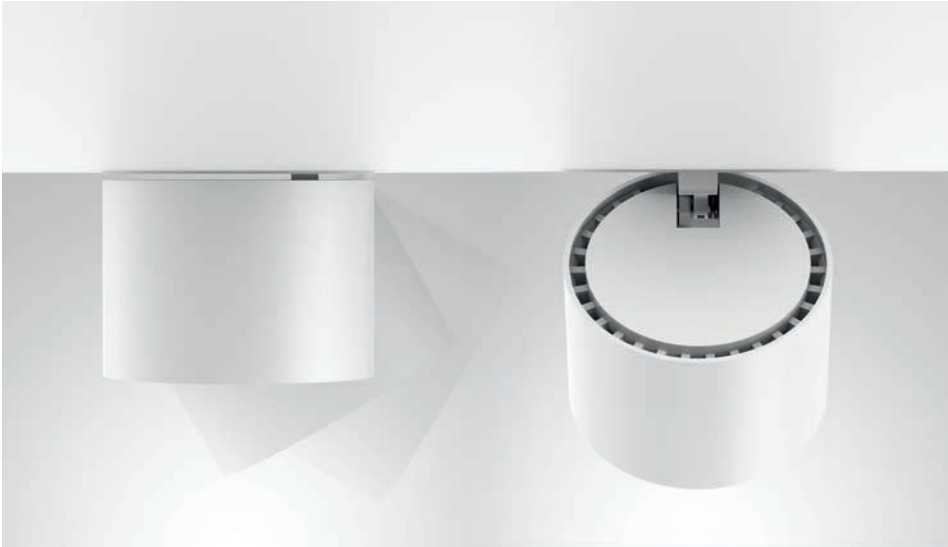
ø 90mm
Total power 21W
23°, 35°, 53°, 70°



Node recessed

Node semi-recessed

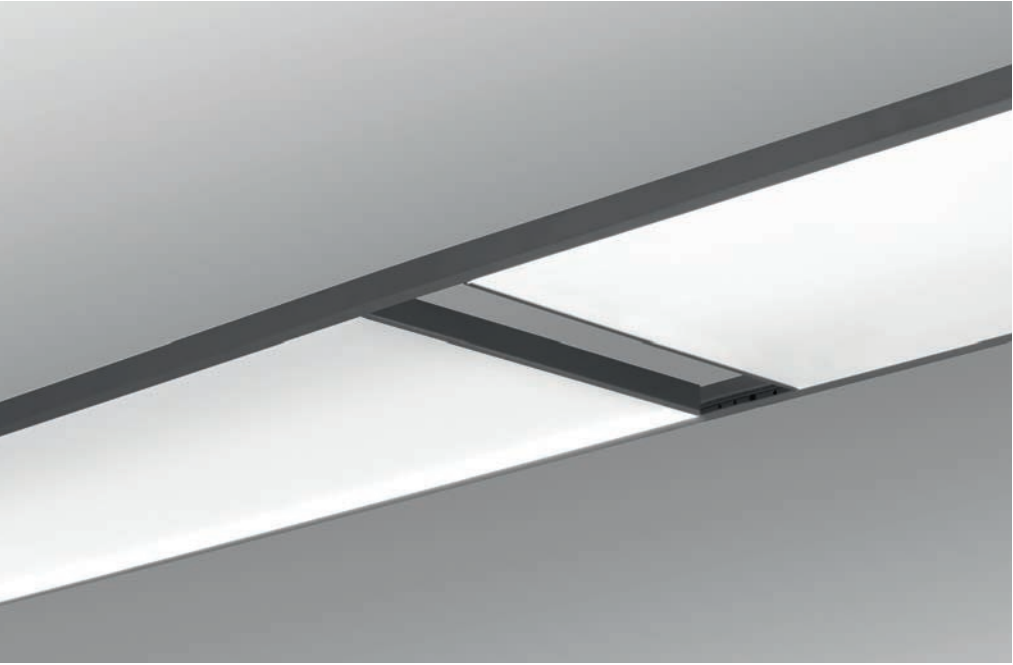
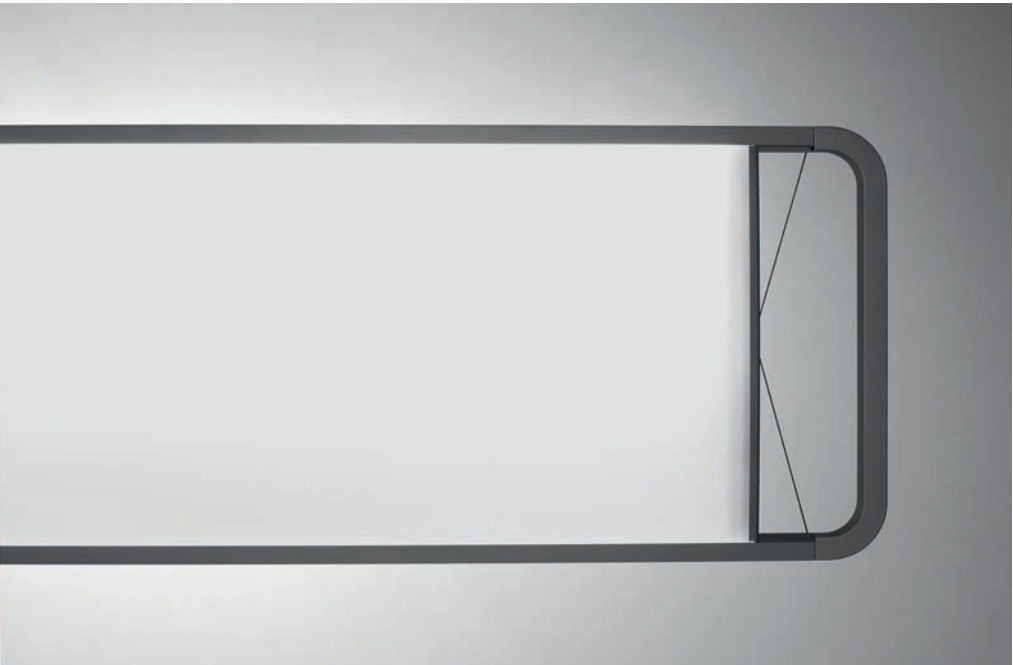
Node surface mounted adjustable



Node semi-recessed adjustable

Plane

Giacobone & Roj - CMR Project



● silver

1380x18x299mm
Total power 39W

Series Y

Gensler
Steven Meier, Vincenzo Centinaro

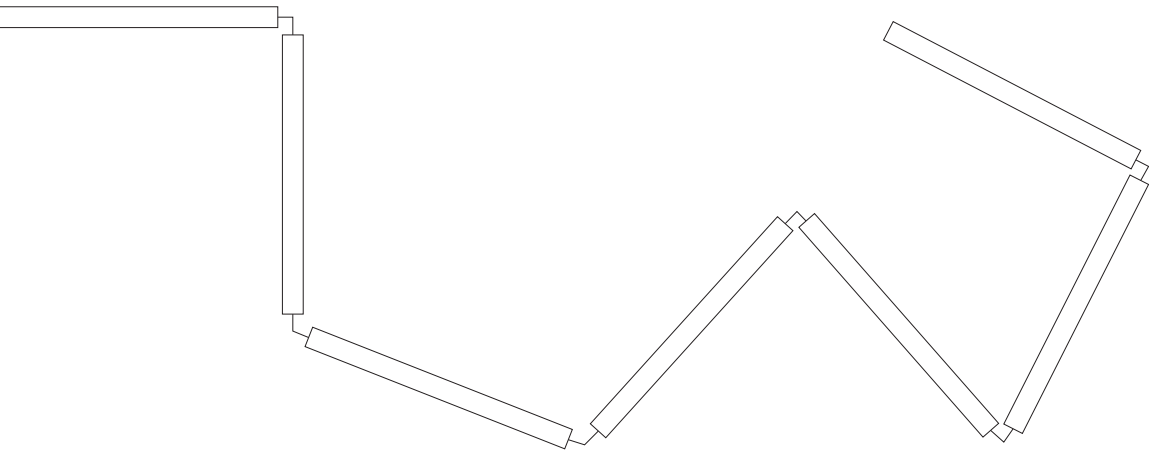
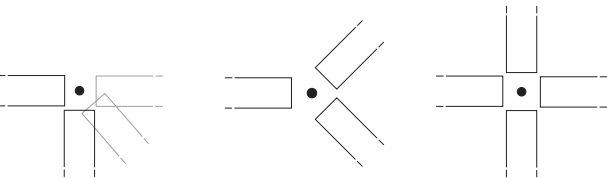
Linear configuration

No luminous break among modules



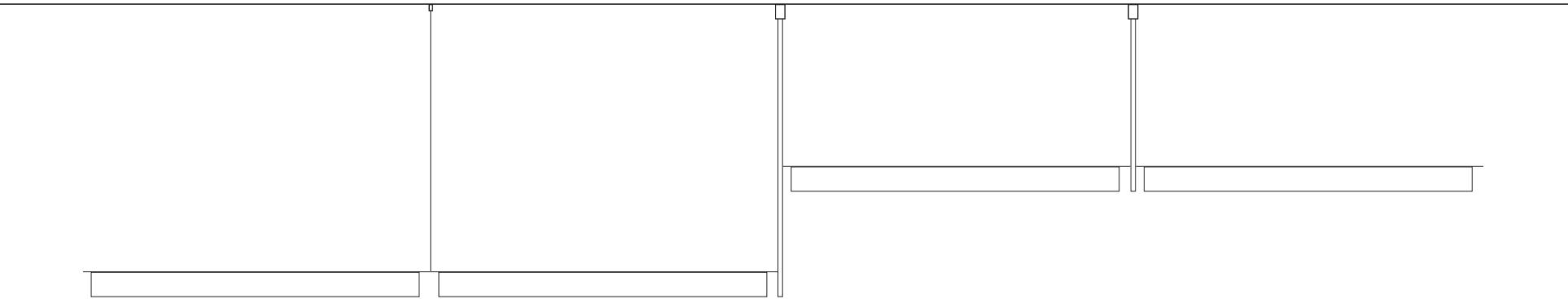
2D adjustability

2/3/4 modules with free angles



3D adjustability

Different levels and heights

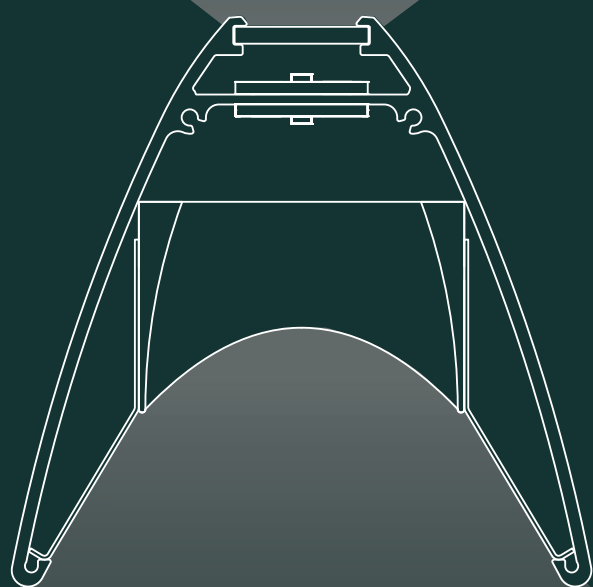


Il s'agit d'un système lumineux flexible conçu pour des espaces de travail contemporains. Il s'articule autour de deux éléments lumineux de base, différents l'un de l'autre, qui interagissent avec l'espace grâce à une manière astucieuse de les combiner. Au sein d'un même module lumineux sont disponibles deux configurations optiques différentes. La première est dédiée à une lumière diffuse de confort, qui illumine avec grande efficacité les espaces environnants. La deuxième configuration lumineuse donne une émission UGR contrôlée qui est parfaite pour les postes de travail. A ces deux configurations s'ajoute une lumière indirecte ambiante. Les configurations linéaires permettent d'obtenir la continuité maximale entre les modules, d'une part en donnant la possibilité au flux lumineux de circuler sans interruption et d'autre part en offrant la possibilité d'avoir côte à côte les deux différents types d'émission. Au-delà des configurations linéaires traditionnelles, il est possible de créer des configurations plus élaborées à géométries variables ouvertes ou fermées. Mais surtout la grande nouveauté offerte par Series Y est la possibilité de se développer sur plusieurs niveaux de suspension pour s'adapter à des besoins fonctionnels variés au sein d'un même espace, le tout à partir d'un seul point de connection électrique.

Ist ein flexibles Beleuchtungssystem, konzipiert für zeitgenössische Arbeitsbereiche. Es basiert auf zwei verschiedene Lichtelemente, welche sich in der Zusammensetzung intelligent auf den Raum beziehen. Innerhalb eines identischen Profils gibt es zwei unterschiedliche optische Lösungen. Die Erste dient zur effizienten diffusen komfortablen Beleuchtung von weniger genutzten Bereichen. Die Zweite dient, dank der UGR Steuerung, zur optimalen Beleuchtung von Arbeitsbereichen. Beide liefern eine indirekte, nicht dominierende Beleuchtung. Bei der linearen Konfigurationen wird eine maximale Kontinuität zwischen den verschiedenen Modulen erzeugt. Die Lichtbänder verlaufen ohne Unterbrechungen und es wird ermöglicht, zwei verschiedenen Arten von Emissionen zu kombinieren. Weiter ist es, neben der traditionellen linearen kontinuierlichen Komposition möglich, unregelmäßige Zusammensetzungen, mit unerwarteten offenen oder geschlossen Geometrien zu kombinieren. Die große Neuheit der Series Y ist die Fähigkeit, auf mehreren Ebenen verschiedene funktionelle Anwendungen aus einem einzigen elektrischen Anschlusspunkt zu gestalten.

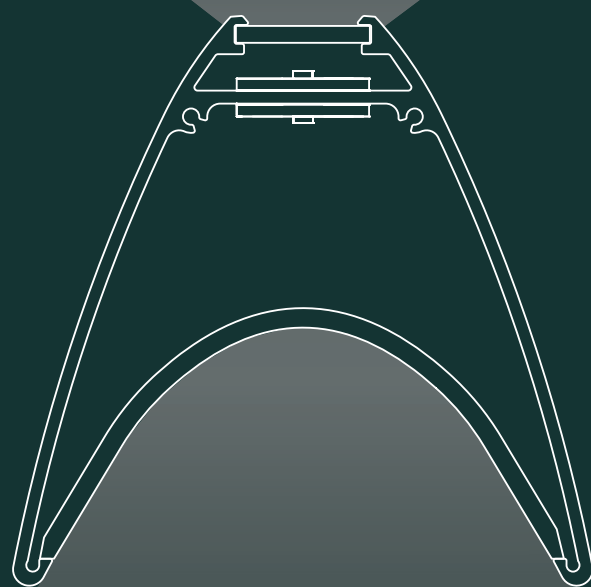
- white
 - black
 - grey
 - red
 - yellow
 - blue
- 90x90x1200 mm
Direct emission
Total power 33W
Indirect emission
Total power 16W





Controlled emission

UGR < 19
Luminance < 3000 Cd/m² @ 65°



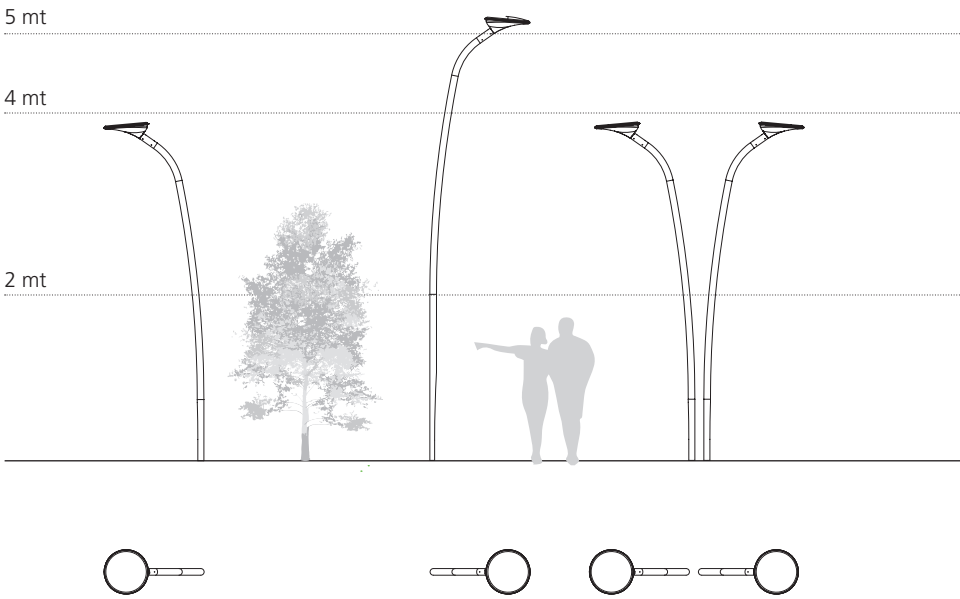
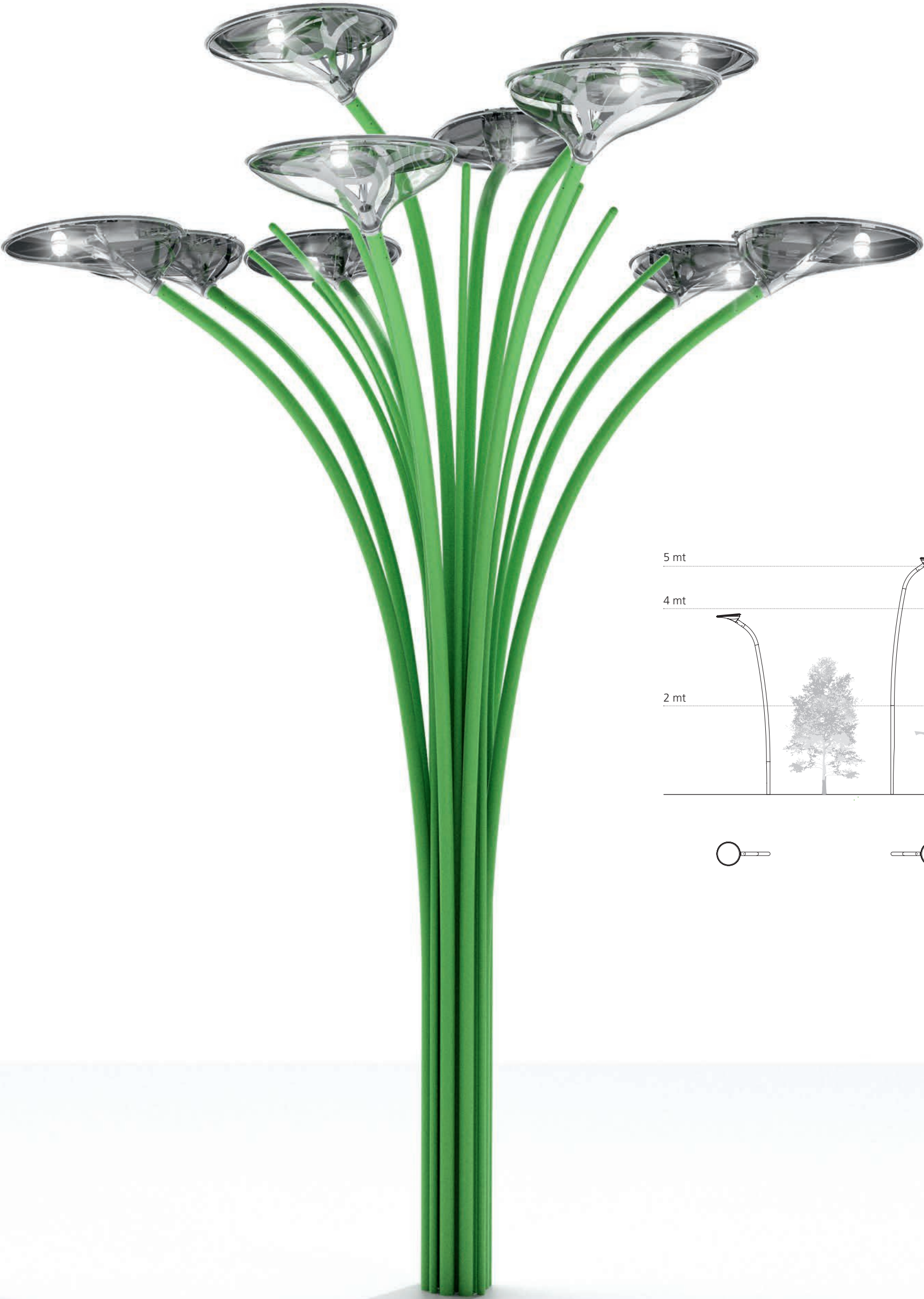
Diffused emission

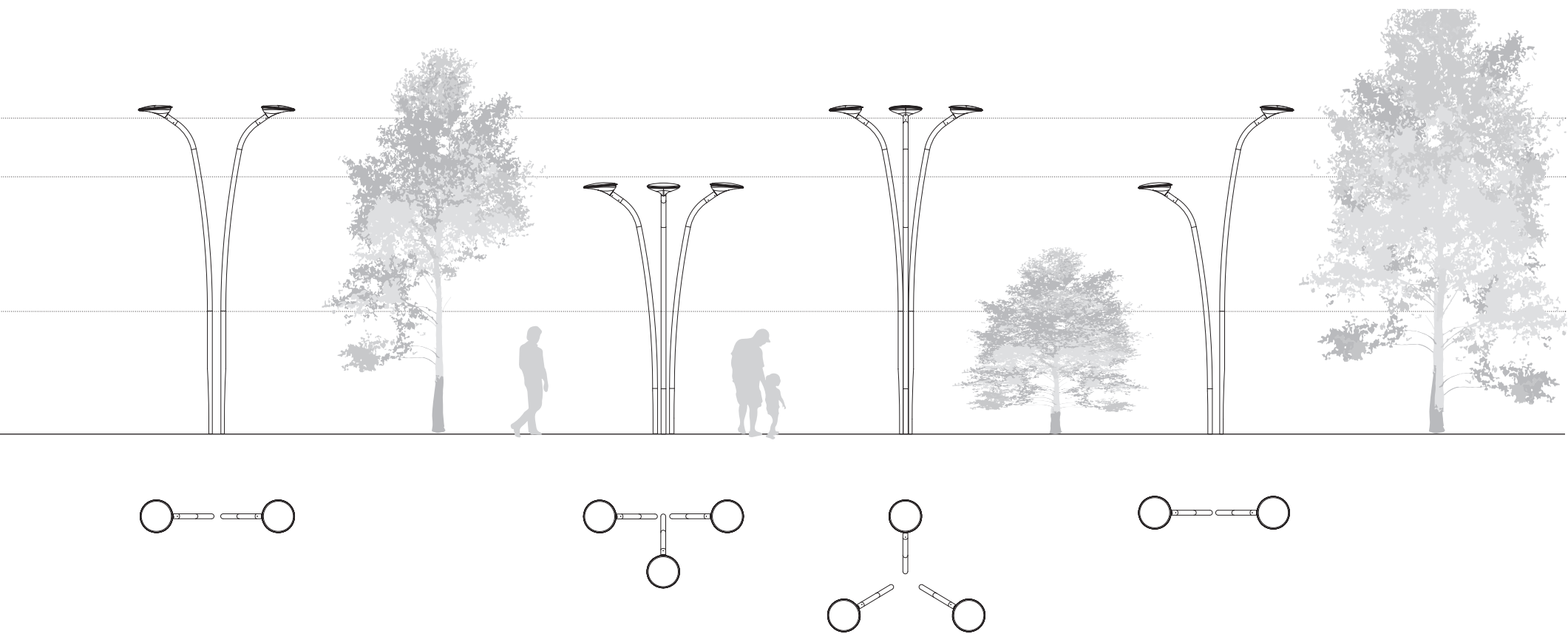
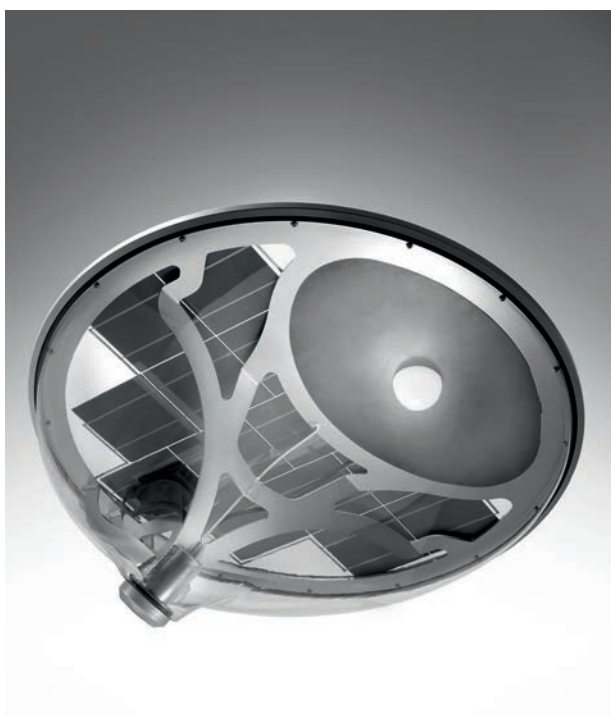
Comfort light



Solar tree LED 2nd generation

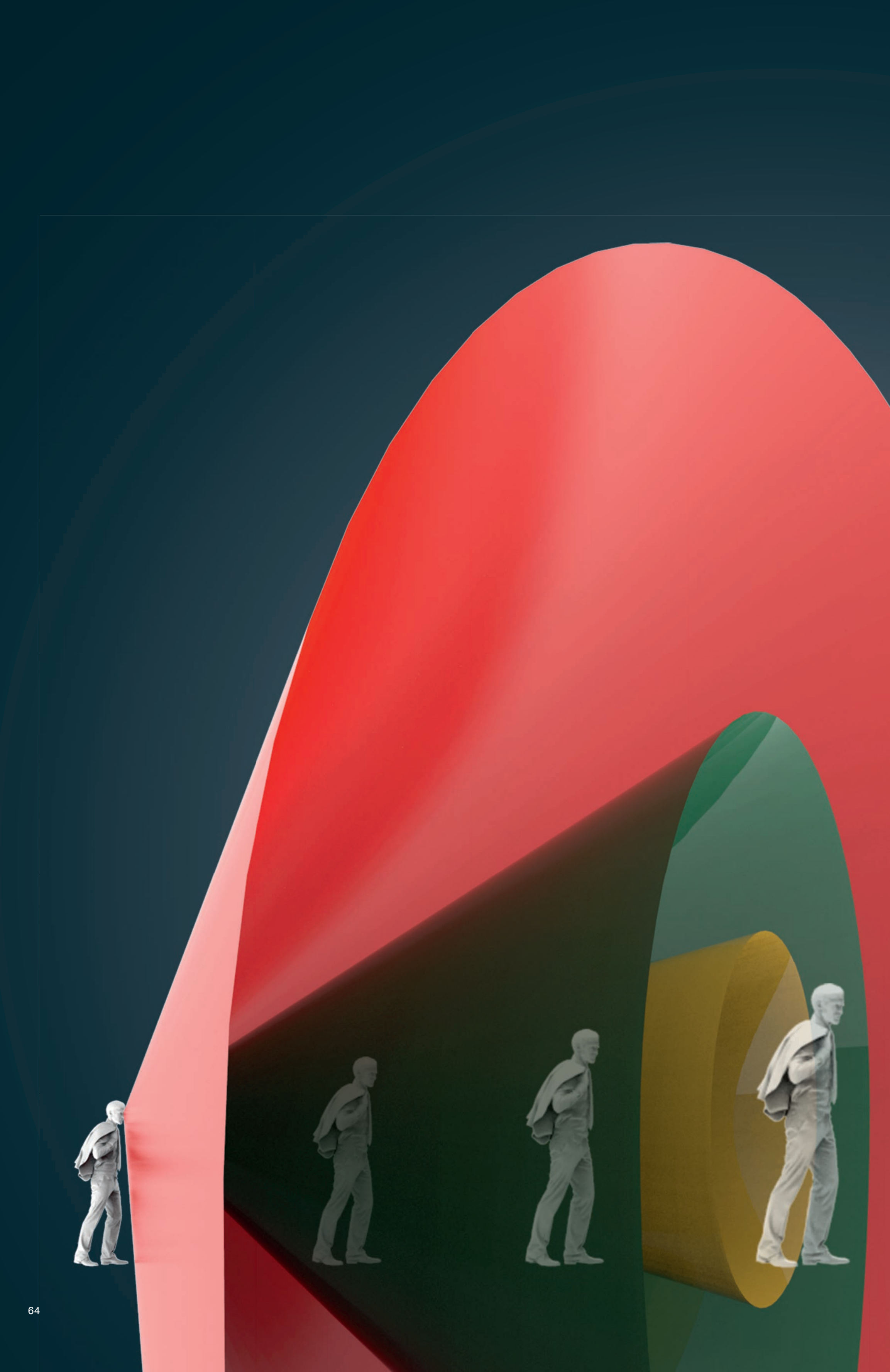
Ross Lovegrove





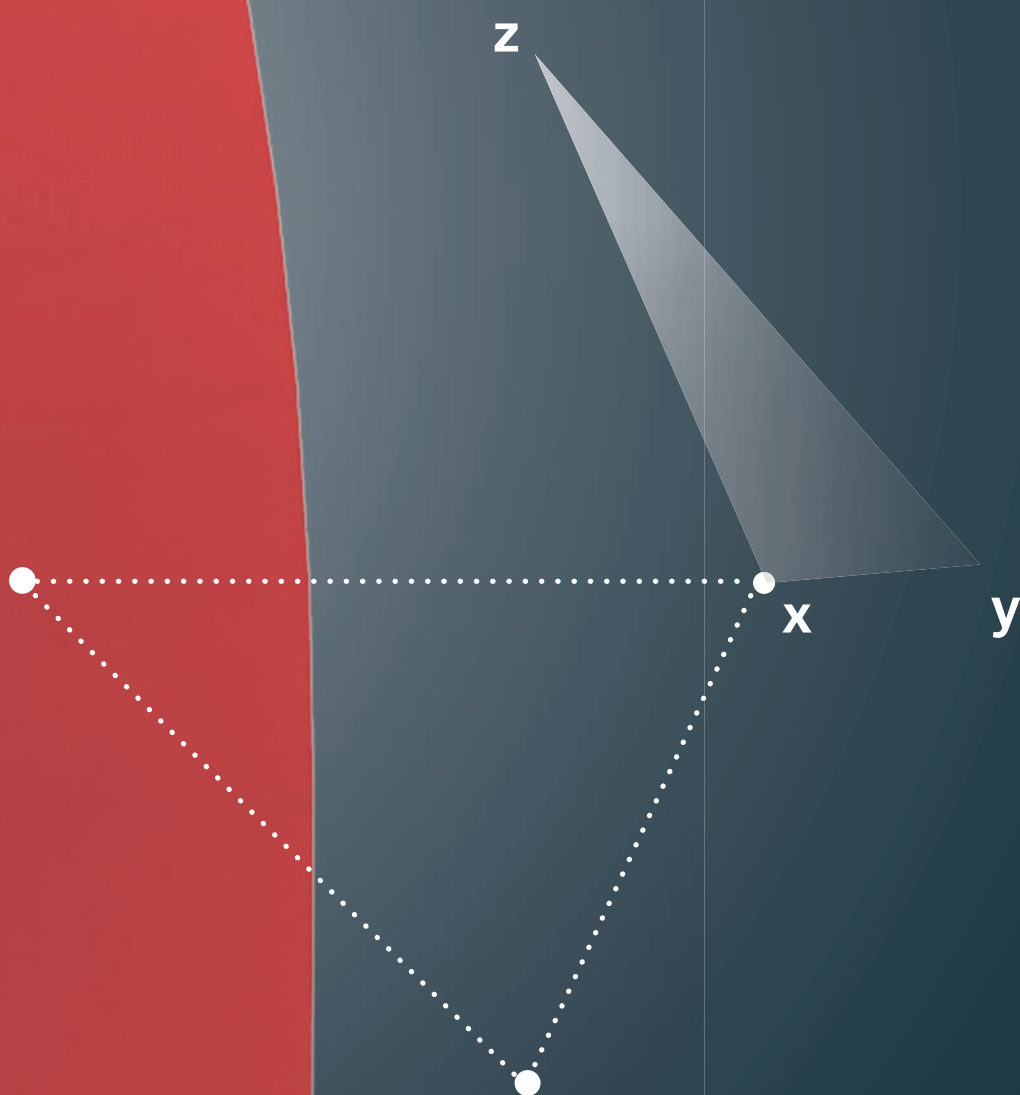
Solar Tree 2nd Generation évolue et devient une famille de solutions modulables. A partir de quelques éléments structurels de base, il est possible de composer de multiples variantes qui s'adaptent avec grande flexibilité aux contraintes d'un espace, se démultipliant pour créer des configurations incluant plusieurs piquets. La tête peut être équipée de panneaux photovoltaïques sur la partie supérieure ou tout simplement d'une puce LED COB unique couplée avec une optique diffusant la lumière, située sur la partie inférieure. L'émission de la lumière est optimisée grâce à cette solution innovante et efficace. Ce système se décline en deux dimensions qui peuvent être combinées pour obtenir une performance lumineuse toujours plus flexible s'adaptant ainsi aux exigences de chaque espace. Solar Tree 2nd Generation est également capable d'interagir avec IoT pour créer des scénarios de lumière interactifs, ouvrant ainsi de nouvelles possibilités inattendues au sein de villes intelligentes.

Solar Tree 2nd Generation entwickelt sich in eine Familie von modularen Lösungen. Ausgehend von einigen Strukturelementen ist es möglich, verschiedene Varianten zu kombinieren, die flexibel den Platzbedarf folgen und mit unterschiedlichen Stämmen erweitert werden können. Die Leuchtenköpfe können oberhalb mit Photovoltaik-Modulen ausgestattet sein, oder auch nur im unteren Teil eine COB LED für eine diffuse Beleuchtung haben. Die Lichtabstrahlung wird dank dieser innovativen Lösung effizient optimiert. Das gesamte System setzt sich aus zwei Modulgrößen zusammen, welches in Bezug auf Lichtleistung und Platzbedarf frei kombiniert werden können. Solar Tree 2nd Generation öffnet sich den IoT Interaktion um interaktive Szenarien zu erstellen, und ermöglicht ungeahnte Perspektiven in Smart Cities.



Landscape perception Walking

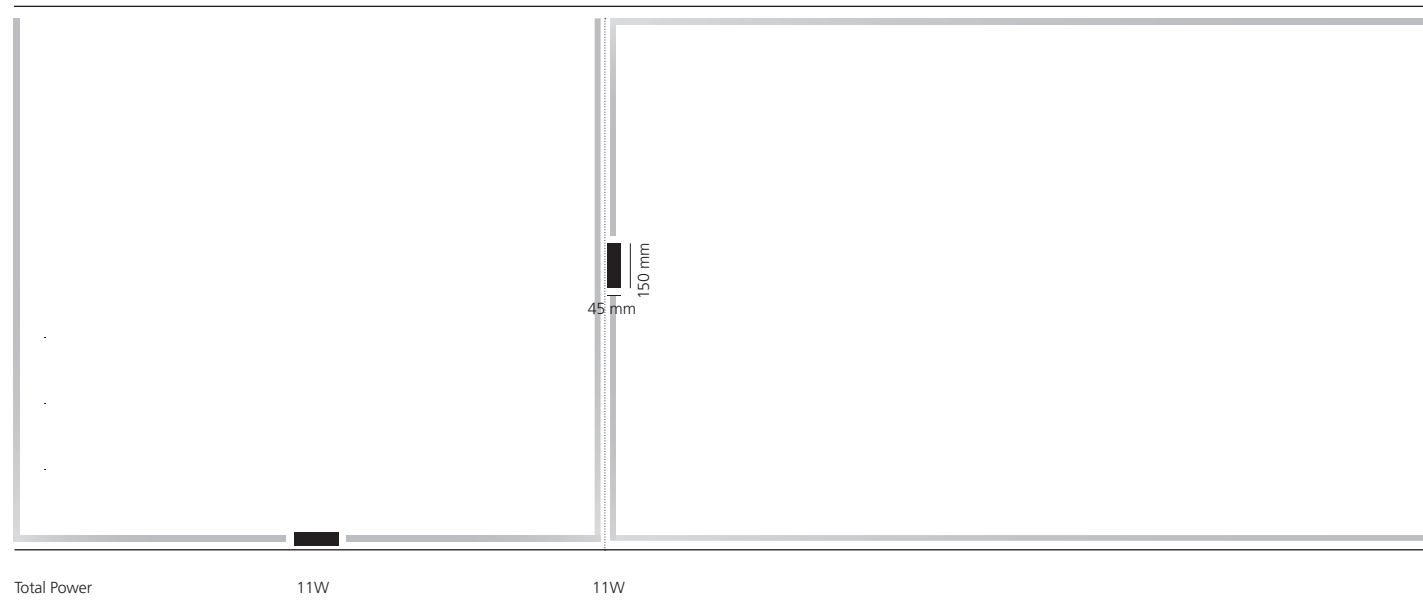
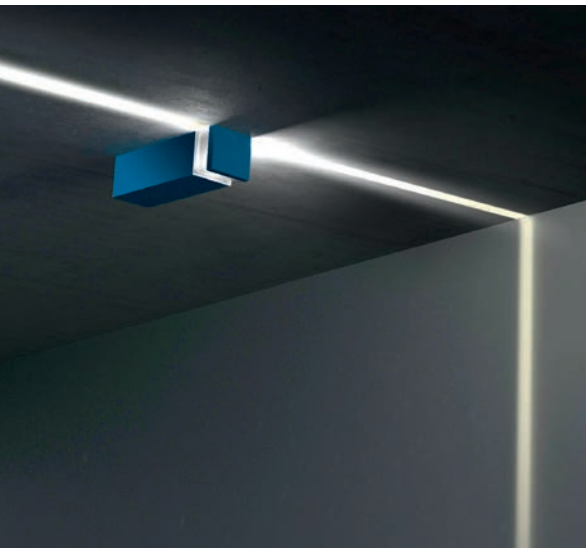
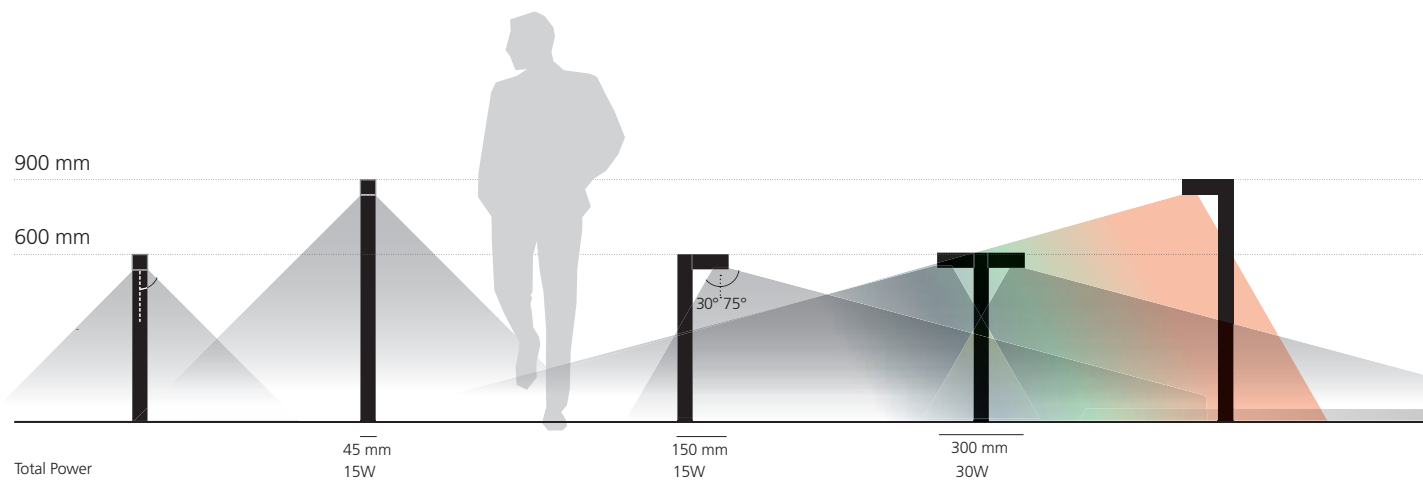
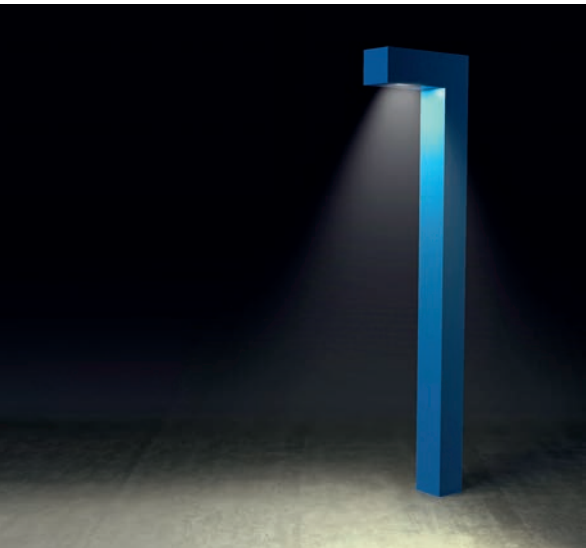
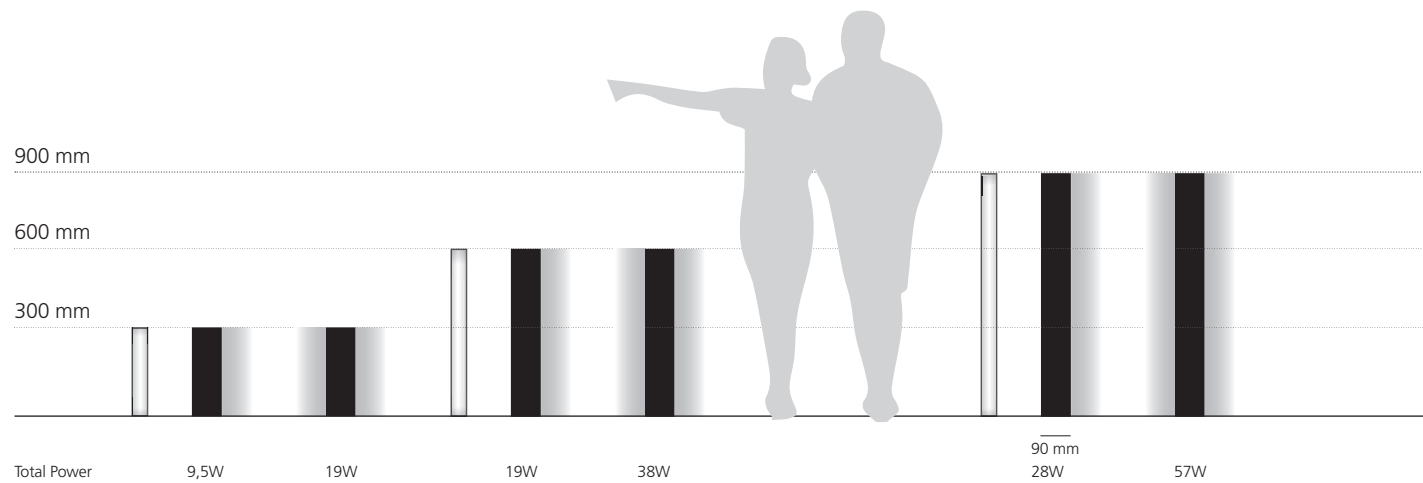
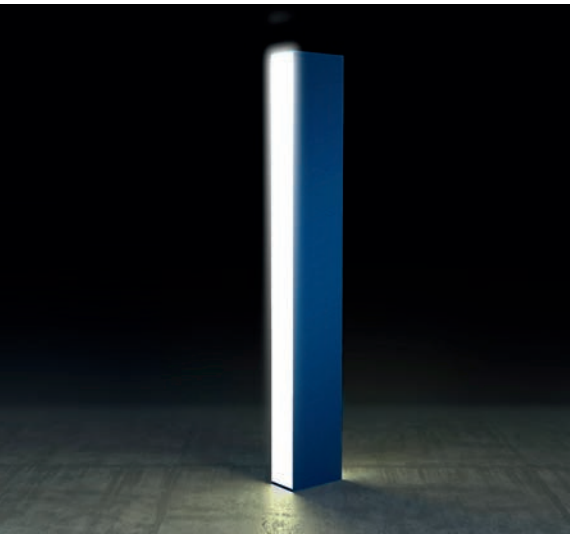
- . Geometric strictness
of the light
- . Spatial recognition
- . Human scale experience

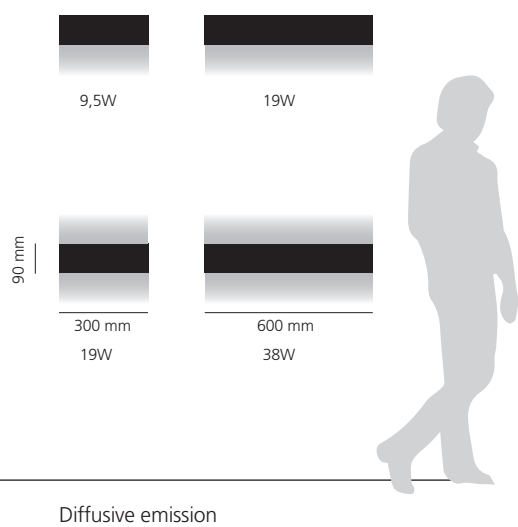
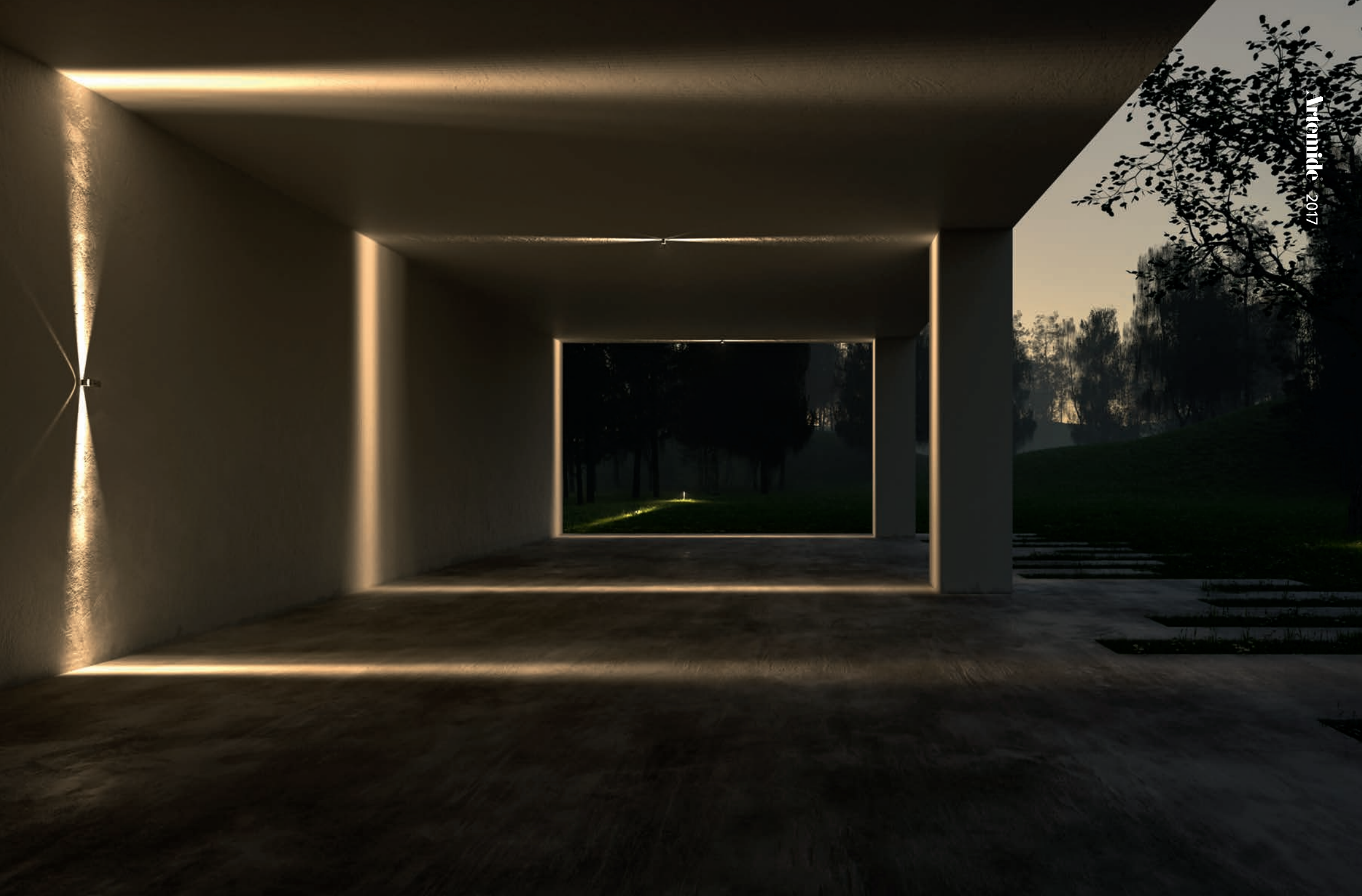


Carlotta de Bevilacqua

Walking

Carlotta de Bevilacqua



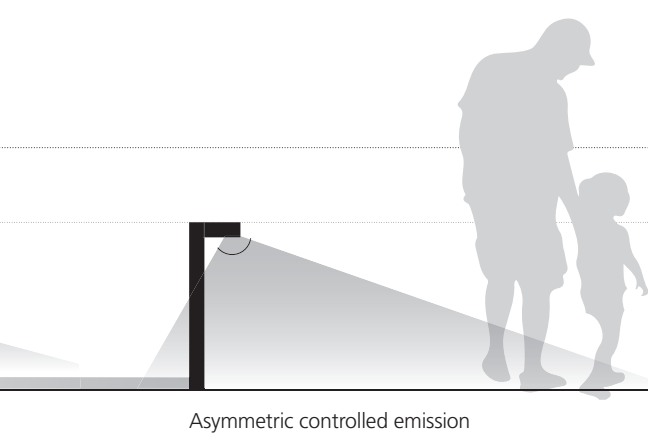


Walking Focus

Orientate the man through three spatial coordinates.

Walking est une famille d'appareils extérieurs qui dessine des paysages de lumière dynamiques avec une approche nouvelle et différente, centrée sur la perception humaine, attentive aux aspects visuels et psychologiques. À travers cette famille d'appareils, on peut créer divers paysages lumineux dans le même espace extérieur à partir des trois performances de lumière de base, simples ou combinées au sein du même élément. Elle définit un nouveau langage de lumière qui émeut, respecte l'espace dans lequel il s'insère avec des gestes qui aident sa perception et la découverte dans une expérience faite pour l'homme.

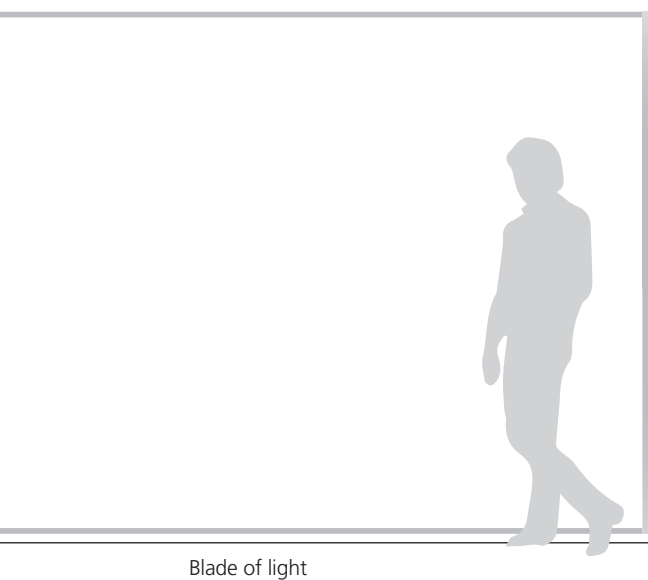
Walking ist eine Familie an Außenleuchten, welche dynamische Lichtlandschaften mit einem neuen und anderen Ansatz entwerfen, welcher sich auf die menschliche Wahrnehmung ausrichtet und die visuellen und psychologischen Aspekte berücksichtigt. Durch diese Leuchten-Familie können verschiedene Lichtlandschaften im Outdoor-Bereich erzeugt werden, ausgehend von drei Basis-Lichtleistungen, welche im gleichen Element einzeln oder kombiniert werden können. Sie definieren eine neue, bewegende Lichtsprache, welche den Raum, in dem sie sich einfügt, mit Handlungen respektiert, welche die Wahrnehmung und die Entdeckung menschlicher Erfahrung unterstützen.



Walking Space

Mark the territoriality and transform spaces into places.

Artemide App
Compatible



Walking Graphic

Transmit direction and reveal the 360° spatiality.



