

10.05-23.11 Venezia
Intelligens.
Natural.
Artificial.
Collective.
Giardini/Arsenale
Biennale
Architettura
2025

Artemide alla Biennale Architettura 2025

↗ 19th International Architecture Exhibition

10.05.25 - 23.11.25

Venice Biennale

In occasione della **19. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**, Artemide rinnova il proprio impegno a favore della cultura progettuale e della sperimentazione artistica, supportando attivamente una serie di **installazioni d'autore** in cui la luce assume un ruolo centrale come strumento espressivo e progettuale. Attraverso queste collaborazioni, l'azienda conferma la propria presenza sulla scena creativa contemporanea, rafforzando il proprio ruolo di partner d'eccellenza nel mondo del design e dell'architettura.

"The Third Paradise Perspective" by Fondazione
Pistoletto Cittadellarte

L'installazione accoglie i visitatori all'ingresso della Biennale di Venezia, nella prima sala delle Corderie dell'Arsenale. Progettata da Cittadellarte in collaborazione con Michelangelo Pistoletto e un team multidisciplinare, l'opera affronta sfide e problematiche contemporanee, offrendo un'esperienza sensoriale che stimola la riflessione collettiva. Il celebre simbolo del *Terzo Paradiso*, cuore del progetto, prende forma attraverso un'installazione luminosa custom de *La Linea*, firmata da BIG, simboleggiando il passaggio verso un futuro più sostenibile.



Ph. Riccardo Banfi



Ph. Marco Zorzanello

"Ancient Future: Bridging Bhutan's Tradition and Innovation" by BIG - Bjarke Ingels Group, Laurian Ghinitoiu & Arata Mori

Artemide sostiene *Ancient Future*, l'installazione ispirata alla facciata dell'Aeroporto Internazionale di Gelephu, in Bhutan. L'opera celebra il dialogo tra tradizione e innovazione attraverso una scultura lignea scolpita in tempo reale da un artigiano bhutanese e da un robot guidato dall'intelligenza artificiale. Il progetto unisce la maestria dell'artigianato tradizionale al potenziale delle tecnologie emergenti, richiamando l'estetica dell'aeroporto concepito come un "mandala urbano", simbolo tra spiritualità, sostenibilità e visione contemporanea.



Ph. Andrea Avezzù



Ph. Andrea Avezzù

"The architecture of virtual water" by Benedetta Tagliabue - EMBT Architects & w a t e r s p a c e

Un'installazione immersiva che esplora il concetto di "acqua virtuale", elemento invisibile ma essenziale che permea ogni aspetto della realtà. L'opera invita a riflettere sull'acqua nascosta in tutto ciò che viene consumato e utilizzato. La luce di *Lune d'acqua* diventa il medium narrativo che trasforma questa dimensione intangibile in un'esperienza sensoriale profonda, rivelando l'invisibile attraverso un racconto visivo e coinvolgente.



Ph. Marco Zorzanello

**"Voice of Commons" - Carlo Scarpa's Ticket Office
restoration project by Giulia Foscari, UNA/UNLESS**

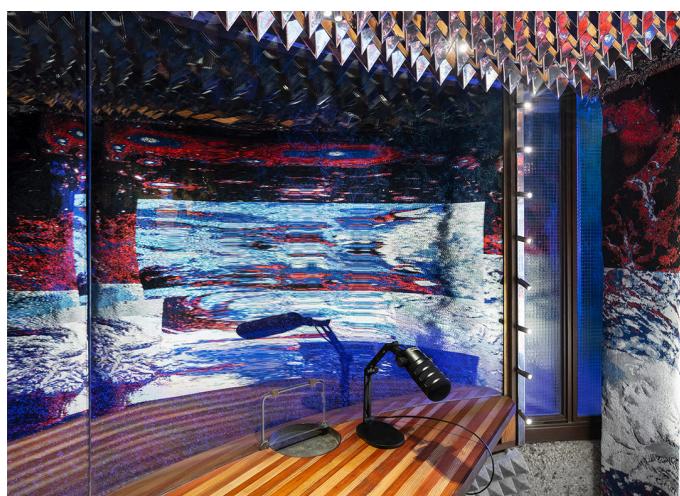
Fondamentale è stato il contributo di Artemide al restauro della storica Biglietteria progettata da Carlo Scarpa, parte dell'installazione *Voice of Commons* curata da Giulia Foscari, UNA/UNLESS. Il progetto ha restituito funzione e significato a uno degli spazi più iconici della Biennale. Le soluzioni illuminotecniche, tra cui versioni custom di *Turn Around*, *Vector* e *Criosfera*, hanno giocato un ruolo cruciale nel ricreare e definire una nuova esperienza visiva, esaltando l'architettura di Scarpa e restituendo valore al contesto storico.



Ph. Andrea Avezzù



Ph. Andrea Avezzù



Ph. Melania Dalle Grave



Ph. Melania Dalle Grave