



## La Pietà Rondanini

↗ Milano, Italia

↗ Anno / 2015

Categoria / Culture

Autore / Artemide

Foto / Gabriele Demarin

Il progetto illuminotecnico studiato per **La Pietà** è sobrio e minimale e non interferisce con la fruizione visiva dell'ambiente. Ha un perfetto controllo del fenomeno di abbagliamento permettendo al visitatore di contemplare l'opera indisturbato. Anche i corpi luminosi, utilizzati per il progetto, non sono invasivi, sono nascosti e posizionati esclusivamente lungo il perimetro della sala.



**Artemide** ha illuminato il grande spazio espositivo con proiettori a LED di ultima generazione, che creano una luce uniforme, piacevole ed equilibrata, perfetta per accogliere l'opera e i visitatori. Per l'illuminazione diretta della scultura sono stati realizzati sagomatori a LED in grado di valorizzare la plasticità dell'opera. Il delicato chiaro-scuro ottenuto dalla luce **Artemide** permette una buona lettura delle forme, evidenziandone il contrasto materico espresso dal marmo bianco, senza interferire con la naturale espressività del soggetto.





La luce **Artemide** è posizionata in modo da garantire una perfetta coerenza di illuminazione tra il retro e il fronte della scultura, che si presenta al pubblico esposta di schiena. Il perfetto equilibrio tra l'illuminazione dell'ambiente e quella dell'opera è reso possibile da una gestione scenografica, intelligente e perfettamente controllata di tutti i corpi luminosi.



