

Artemide®

Italiano / English





La collaborazione tra Artemide ed Elemental è nata da un primo incontro ai Giardini de La Biennale di Venezia nel Maggio 2016, seguito da un workshop a Milano e dall'apertura di un dialogo tecnico e creativo. L'obiettivo principale del workshop è stato esplorare lo spettro delle possibili risposte di progetto, dal design di un oggetto, allo sviluppo di un sistema o all'applicazione di una tecnologia.

Artemide and Elemental started their collaboration in May 2016 with a first encounter at the Gardens of the Venice Biennale, followed by a workshop in Milan and the opening of a technical and creative dialogue. The workshop was primarily aimed at exploring the range of possible design-based responses, including the design of an object, the development of a system, or the implementation of a technology.



we¹

¹(Workshop Elemental)

Alejandro Aravena
Gonzalo Arteaga
Juan Cerda
Victor Oddó
Diego Torres



Le prospettive e i contenuti etici e di ricerca sociale su cui i progetti Elemental invitano a riflettere sono vicini ai valori e allo spirito del lavoro di Artemide. In un certo senso entrambi cerchiamo di migliorare l'ambiente che ci circonda attraverso il progetto.
Carlotta de Bevilacqua

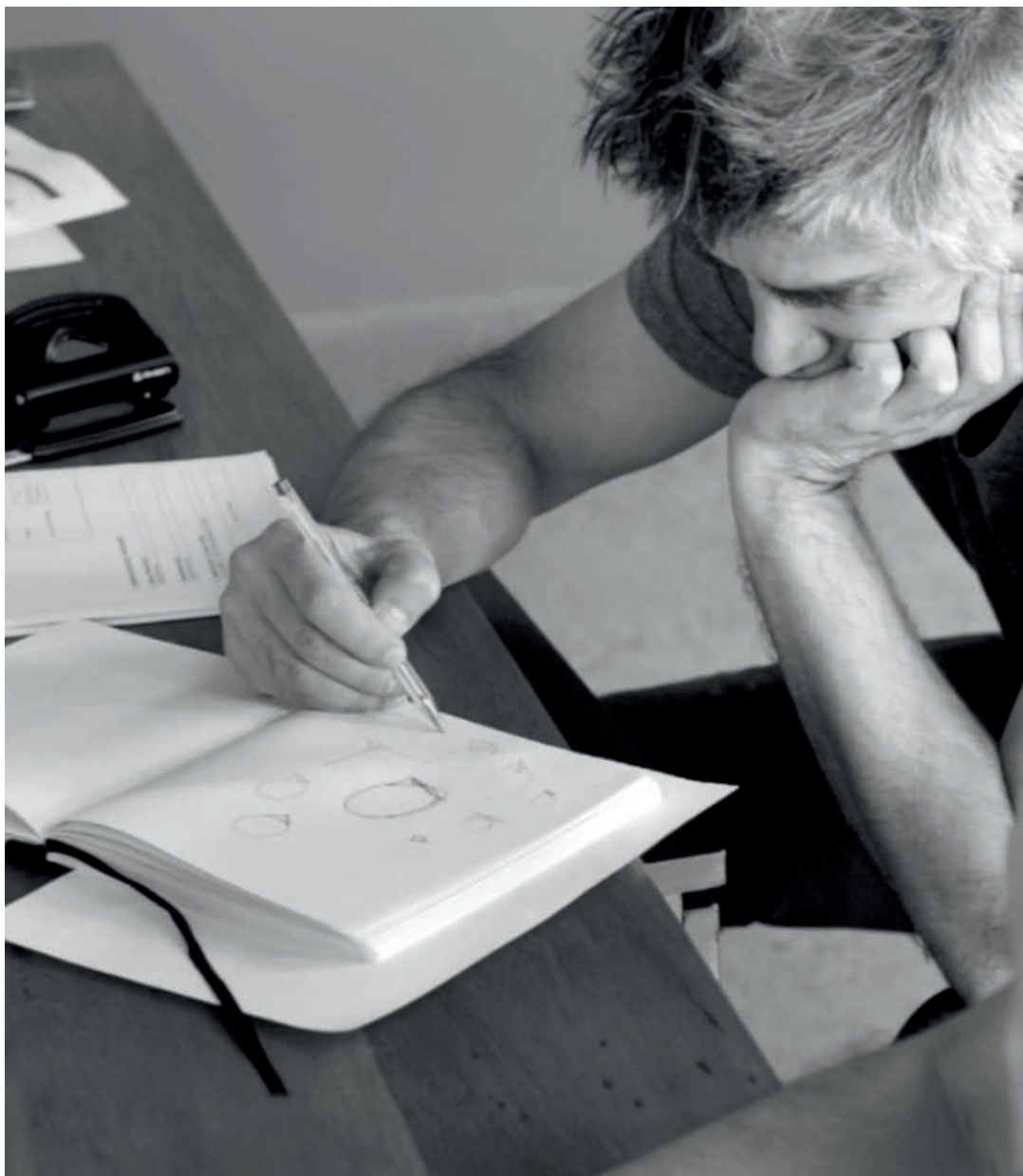
In fondo noi architetti e designer diamo forma ai luoghi in cui le persone vivono. Questa forma è definita da forze che a volte vanno in direzioni opposte e che possono essere di natura molto diversa: sociali, economiche, politiche, ambientali, culturali, ecc. La complessità delle sfide che fronteggiamo come società cresce esponenzialmente ogni giorno.
Alejandro Aravena

"Il ruolo del progetto consiste nell'organizzare e convogliare queste forze verso una direzione comune esaltando le positività attraverso la conoscenza e la sintesi." La metodologia di lavoro di Elemental ha un approccio al progetto, in particolare a quello del prodotto luce, mai affrontato prima, senza pregiudizi, che offre l'opportunità di leggere la realtà da una nuova prospettiva. Artemide ha condiviso idee, suggerimenti tecnici e la sua competenza nel campo della luce. Insieme abbiamo provato a trovare proposte concrete, una sintesi con una rilevanza strategica per guidare il processo verso il progetto. Oggi presentiamo "O", una luce outdoor immateriale, e Huara, una sfera elettronica scura attivata dal tocco.

The perspectives and the ethical and social investigation contents on which the Elemental projects invite to meditate match with the values and the spirit of the work of Artemide. In some ways we both try to improve our environment through design.
Carlotta de Bevilacqua

After all we, as architects and designers, shape the places where people live. This shape is defined by forces that sometimes move in opposite directions and can be of a very different nature – social, economic, political, environmental, cultural, etc. The challenges our society is facing are growing exponentially in complexity day by day.
Alejandro Aravena.

"The role of design consists in organizing and channelling these forces in the same direction, while enhancing positive aspects through a knowledge-based and synthetic approach." The working method of Elemental takes an unprecedented, unbiased approach to design, particularly of lighting product, and offers an opportunity to interpret real life from a new perspective. Artemide shared ideas, technical knowledge, and its lighting skills. Together we tried to find practical solutions, a strategic synthesis to lead the process towards design. Today we are introducing "O", an immaterial outdoor light, and Huara, a dark touch-enabled electronic sphere.



“O”

Elemental

● black

“O” floor

Ø 900 x 140 x 460 mm

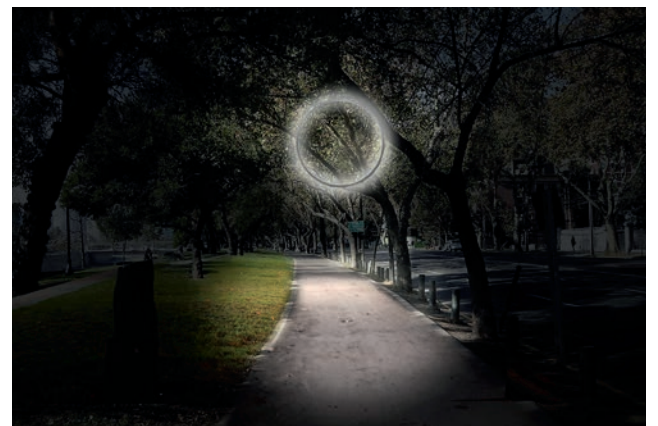
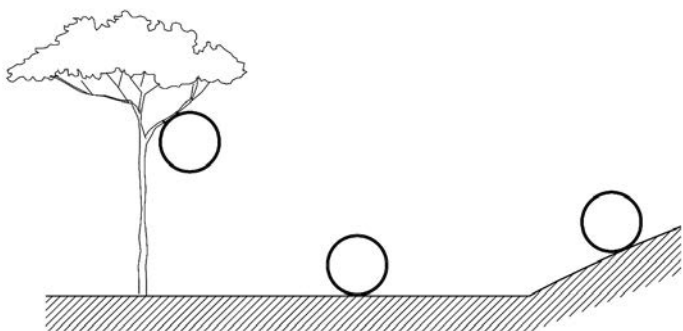
base

Total power 46 W

“O” suspension

Ø 900 mm

Total power 46 W



Il nostro progetto “O” per Artemide è un tentativo di conciliare le esigenze dell'ambiente naturale e urbano. Oscurità e immaterialità saranno il contributo di “O” alla natura e agli spazi pubblici.

“O” is an attempt to reconcile the needs of the natural and the urban environment. Darkness and disappearance will be the contribution of “O” to nature and public spaces.

Alejandro Aravena



Più il pianeta diventa urbano, più apprezziamo il valore degli spazi naturali. Le città con la migliore qualità di vita sono quelle abbastanza visionarie da mantenere porzioni di natura incontaminata nel loro tessuto urbano e trasformarle in spazi pubblici. Il problema è che le forze che governano la natura e la vita urbana moderna, anche se guidate dalle buone intenzioni, tendono a direzioni opposte. Una delle più forti intrusioni nell'ordine naturale (eppure una di quelle che rimane quasi inosservata) è la scomparsa dell'oscurità nelle nostre città. Nel tentativo di rendere sicuri i parchi, non li invadiamo solo con pali e cavi ma alteriamo per sempre il ritmo circadiano che è cruciale per l'esistenza delle specie, sia animali che vegetali. La nostra strategia è duplice: da una parte è progettare una luce per lo spazio pubblico che, quando non in uso, può essere il più impercettibile possibile; luce senza una lampada. Dall'altra parte è di sperimentare diversi tipi di sensori in modo così che la luce appaia solo quando è necessario, luce solo on demand.

The more the planet becomes urban, the more we appreciate the value of natural spaces. The cities with the highest quality of life are those that were visionary enough to keep portions of untouched nature within their foot print and transform them into public spaces. The problem is that the forces that govern nature and modern urban life, even if guided by good will, tend to pull in opposite directions. One of the strongest intrusions in the natural order (and yet one of that remains almost unnoticed) is the disappearance of darkness in our cities. In the attempt to make parks safe, we not only invade them with poles and cables. But we alter forever the circadian rhythm that is crucial for the existence of species, both animal and vegetal. Our strategy is twofold: on one hand is to design a light for public spaces that when is not in use can be as imperceptible as possible; light without a lamp. On the other hand is to take advantage of different types of sensors so that light appears just when needed, light only on demand.



All'inizio, l'uomo aveva a disposizione solo la luce delle stelle: il sole e il suo riflesso sulla luna. Per millenni l'umanità ha accettato la sua incapacità di vedere al buio e si è adattato di conseguenza al ritmo naturale delle sfere celesti, dell'alba e del tramonto. L'apparizione dell'uso controllato del fuoco ha segnato l'inizio della ricerca di come trasformare a piacimento la notte in giorno. Il più recente passo nella produzione della luce è avvenuto con lo sviluppo di diodi emettitori di luce (LED). Per la prima volta, la luce si è spostata dal regno elettrico al campo dell'elettronica. Per qualche ragione un passaggio così rivoluzionario non ha però permeato la società; le persone cercano sorgenti e lampade nella sezione elettrodomestici, non nella sezione elettronica. Da un lato vogliamo che la luce vari la sua intensità e direzione in base a delle fasi, più che spostando pezzi di un meccanismo. D'altra parte, vogliamo riconoscere il fatto che il futuro della luce è elettronico, non elettrico. Il potenziale distintivo dell'elettronica è la sua capacità di trasportare informazioni che consentono molteplici modalità di interazione, come uno schermo tattile. Il nostro progetto è una sfera scura a bassa tensione, mobile, attivata intuitivamente dal tocco. Huara è la parola aymarà per stella. Aymarà è la popolazione nativa del deserto di Atacama, la zona più arida e oscura del mondo, il luogo del pianeta da cui si possono vedere più stelle.

At first, light came available to humans only from stars: the sun and its reflection on the moon. For millennial mankind accepted its incapacity to see in the dark and adapted consequently to the natural rhythm of the celestial spheres, of dawn and dusk. The appearance of the controlled use of fire marked the beginning of the search for how to transform at will night into day. The last step in the production of light came with the development of Light Emitting Diodes (LED). For the first time, light shifted from the electrical realm to the field of electronics. For some reasons such revolutionary step has not permeated our society; people look for lights and lamps in the white goods section, not in the electronics one. On one hand we want light to vary its intensity and direction according to phases more than moving pieces of a mechanism. On the other hand, we want to acknowledge the fact that the future of light is electronic, not electric. The distinctive potential of electronics is its capacity to carry information that allow multiple ways of interaction, such as a tactile screen. Our project is a low voltage, moveable, dark sphere intuitively activated by touch. Huara is the aymarà word for star. Aymarà is the native population of the Acatama desert, the driest and darkest area in the world, the place in the planet from where you can see more stars.

Huara

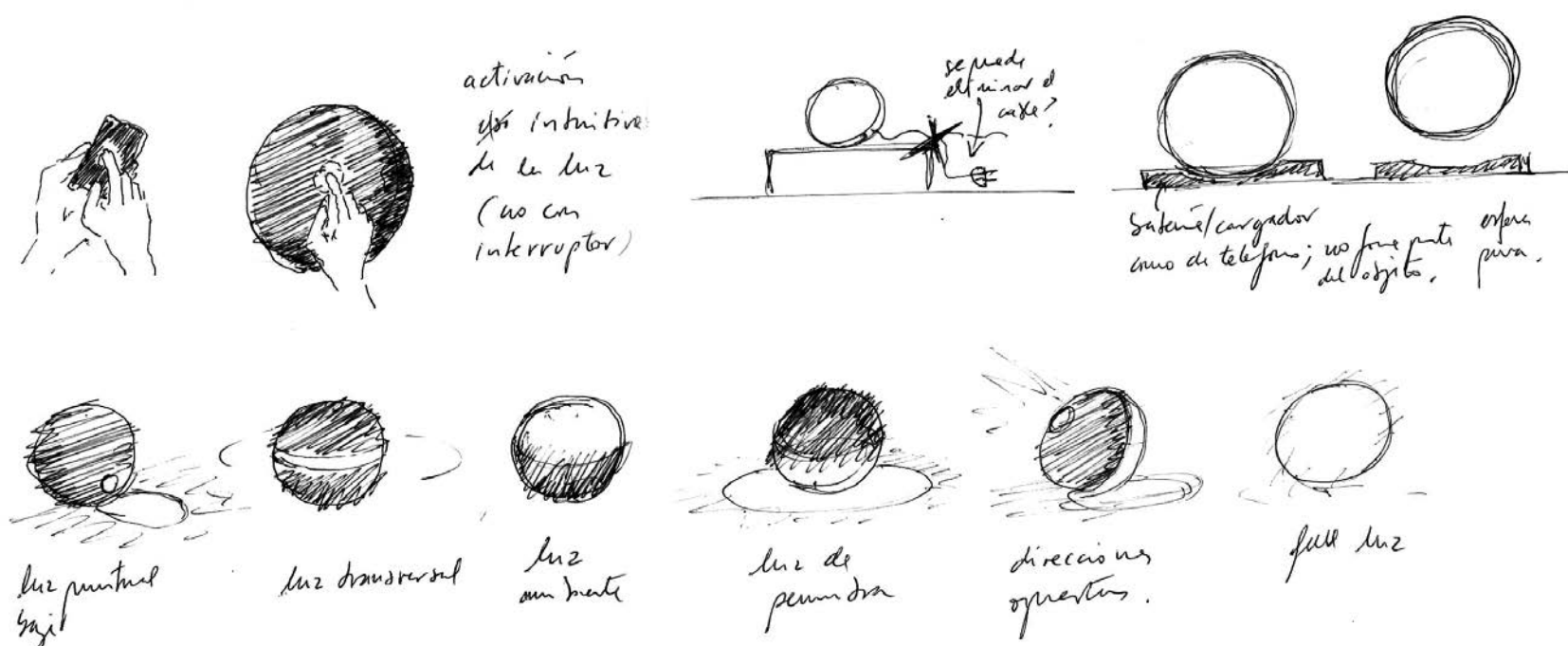
Elemental

● black

Ø 300 mm
Total power 57 W



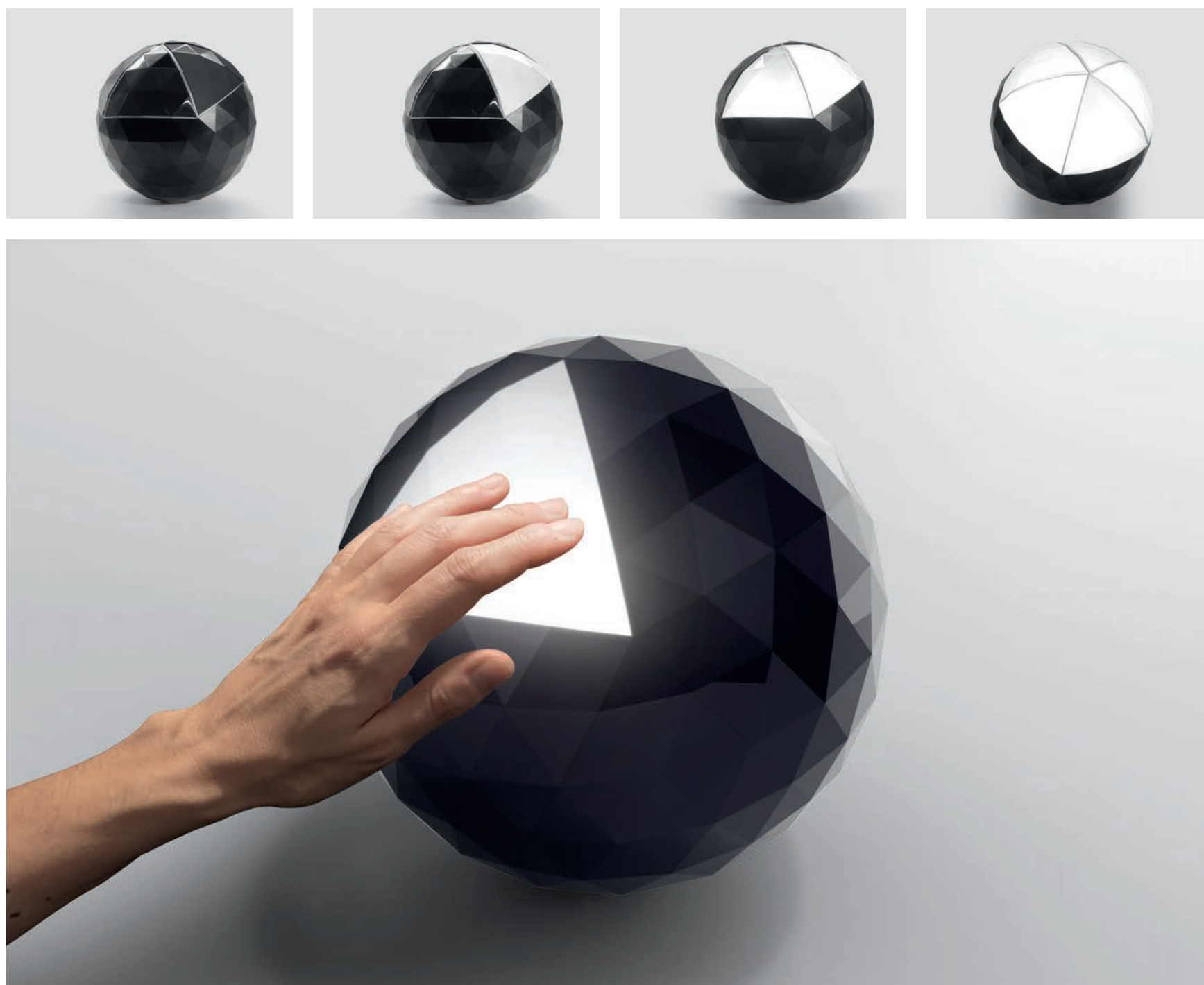
Human interaction
Transparent touch sensor film
Each sector independently dimmable



Il nostro progetto per Artemide riguarda l'integrazione del primo e dell'ultimo momento nella storia della luce: le sfere celesti con l'elettronica.

Our project for Artemide is about integrating the first and the last moment in the history of light: celestial spheres with electronics.

Alejandro Aravena





Alphabet of light system è un linguaggio di luce che continua a crescere con nuovi elementi curvi per svilupparsi con sempre più libertà negli spazi.

È un principio elementare che genera un sistema aperto attraverso pochi moduli base. Grazie a precise proporzioni geometriche, questi possono essere combinati tra loro costruendo infinite strutture di luce, essenziali o più complesse, lineari o curvilinee. L'idea di BIG si combina alla competenza opto-elettronica di Artemide per definire un principio costruttivo innovativo e restituire una luce continua e confortevole.

È una presenza minima che racchiude un'altissima innovazione non soltanto opto-elettronica e meccanica brevettata ma anche di gestione. Il sistema è controllabile tramite Artemide App per creare libertà non solo nel disegno delle geometrie ma anche nella definizione di performance dinamiche, programmabili o modificabili in real time.

Alphabet of light system is a lighting language that continues to grow with new curved elements so it can be developed with increasing freedom throughout space.

It is a basic principle that generates an open system implementing just a handful of basic modules. Thanks to specific geometric proportions, these modules can be combined together to form endless lighting structures, from the most elemental to the most complex, both linear and curved. The BIG idea is combined with Artemide's optoelectronic expertise to give rise to an innovative construction principle that casts continuous and comfortable light.

It is a minimal presence that conceals ultra-sophisticated optoelectronic and patented mechanical innovation as well as ground-breaking control. The system can be controlled using the Artemide App to create freedom both in geometric design and in the definition of dynamic performance levels, which can be programmed or modified in real time.

Bjarke
Ingels
Group

Big



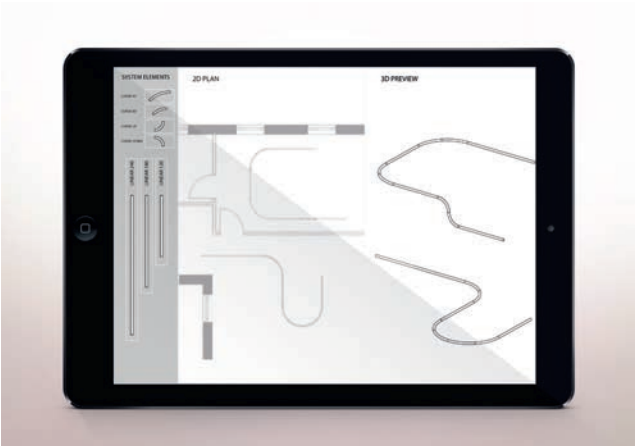


| Modules | Total power |
|-------------------------|-------------|
| Linear L: 1200 mm | 35 W |
| Linear L: 1800 mm | 50 W |
| Linear L: 2400 mm | 63 W |
| 45° horizontal curve | 14 W |
| 60° horizontal curve | 9 W |
| 90° vertical up curve | 12 W |
| 90° vertical down curve | 12 W |

Alphabet of light system

BIG

☐ white

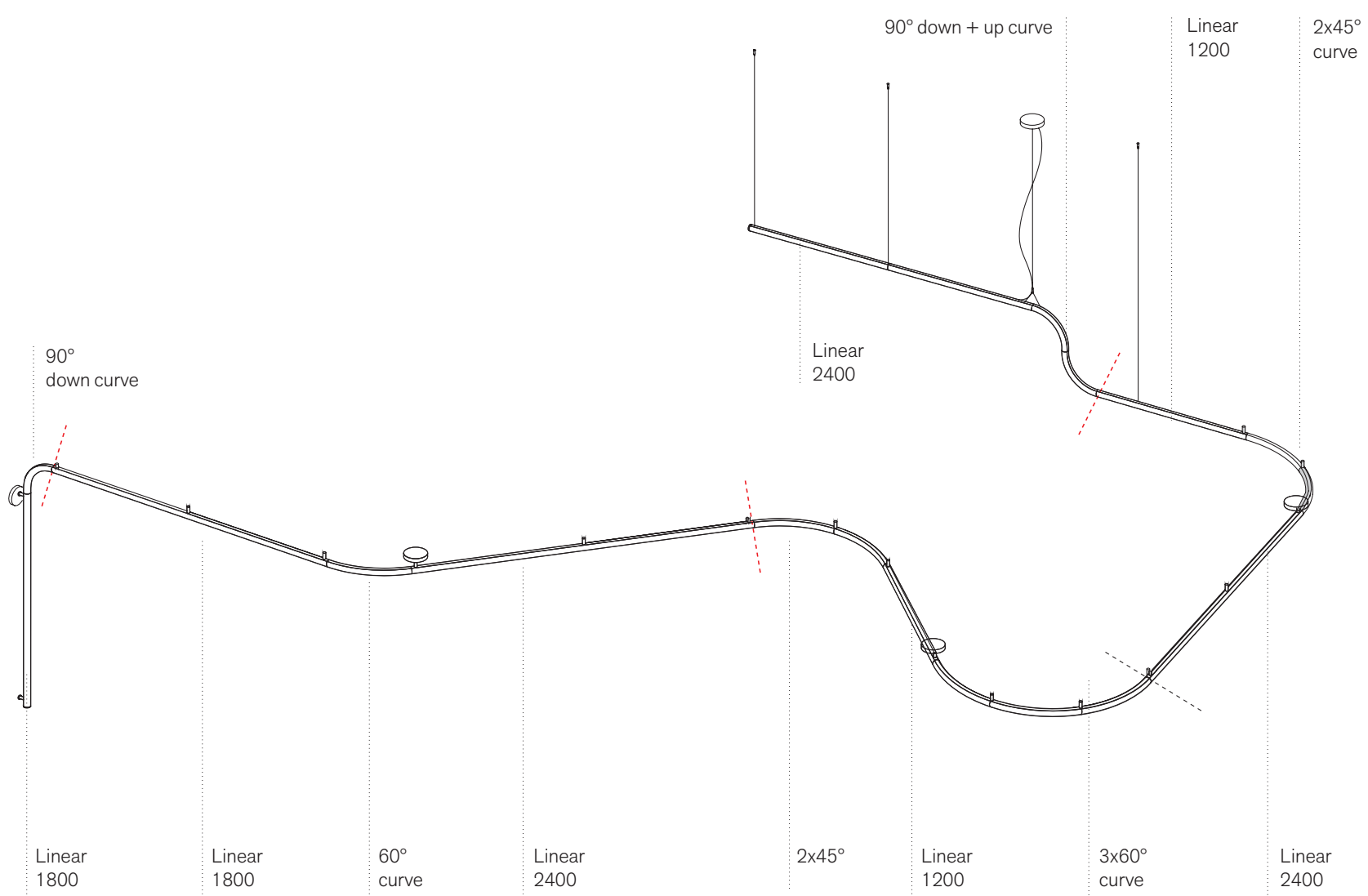
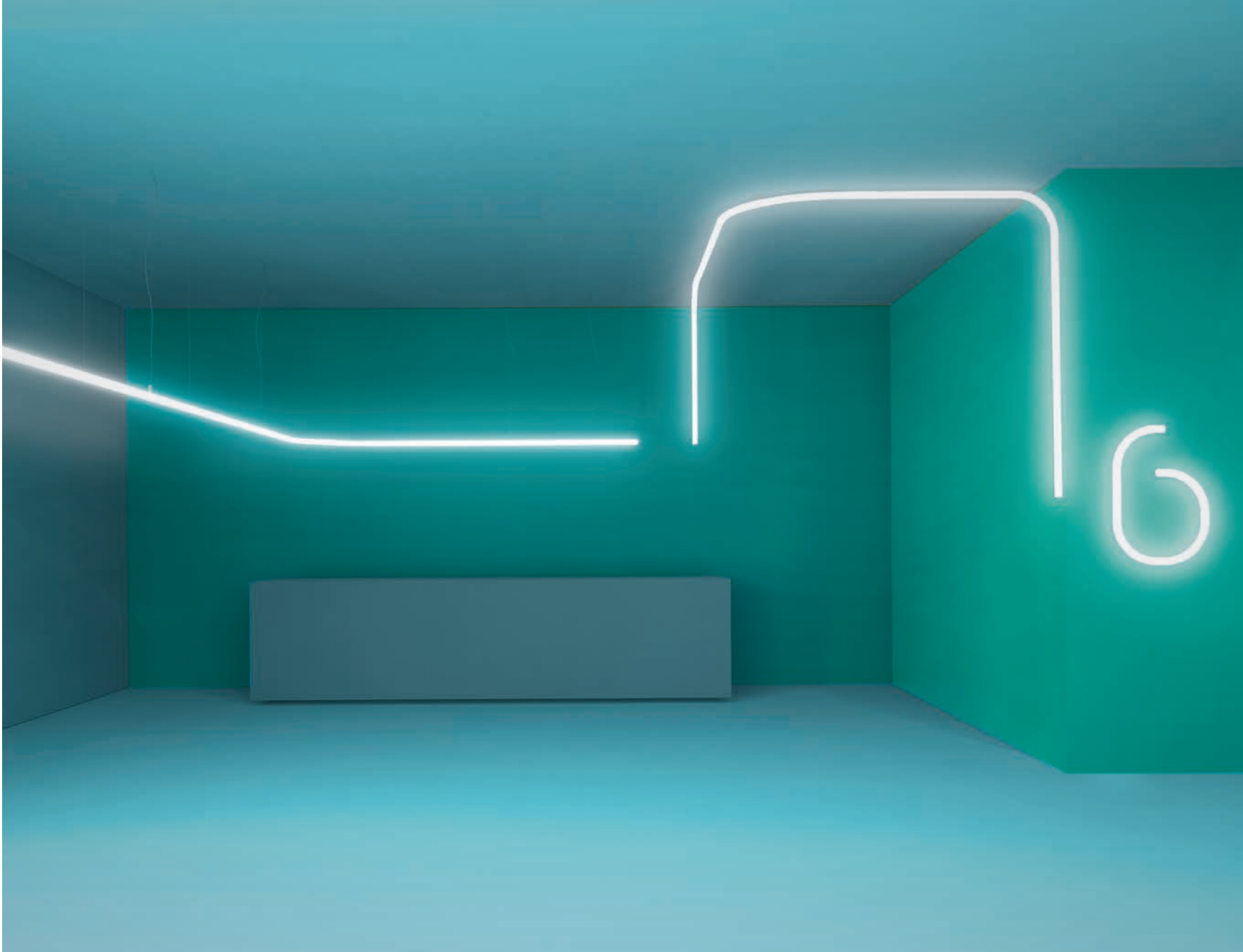


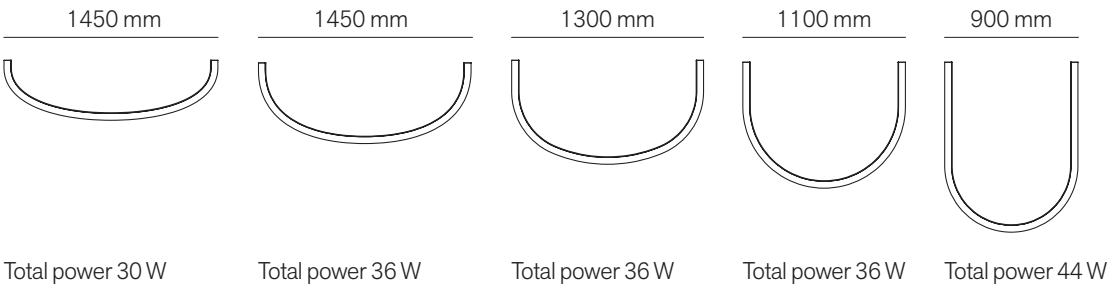
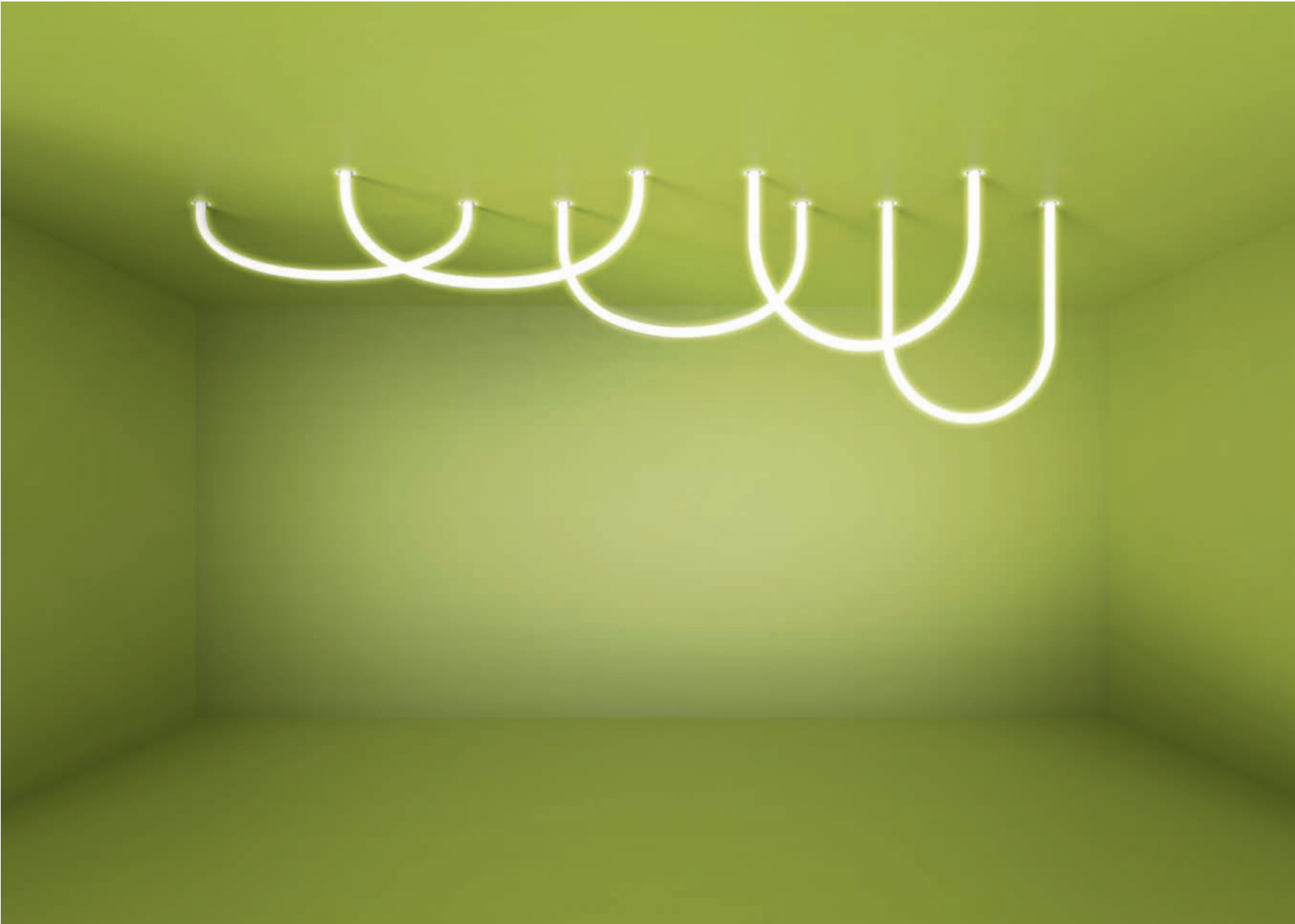
Configuratore

Alphabet of light system configurator è un utile strumento per semplificare la progettazione della propria configurazione spaziale. Importando la pianta dello spazio si può poi disegnare semplicemente il sistema desiderato ricostruendolo con un intuitivo drag and drop dei diversi moduli a disposizione. Una volta completato, il disegno viene inviato al Custom Product Service Artemide, il quale provvederà a formulare l'offerta completa di tutti gli accessori necessari.

Configurator

Alphabet of light system configurator is a useful tool to make your spatial configuration planning easier. Import the plan of your space, then simply design your desired system by rebuilding it with an intuitive drag and drop function using the various modules available. Once completed, the design is sent to Artemide Custom Product Service, who will prepare a quote, complete with all the necessary accessories.





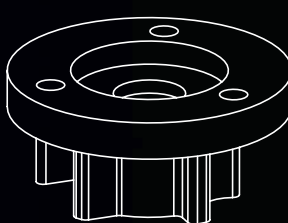
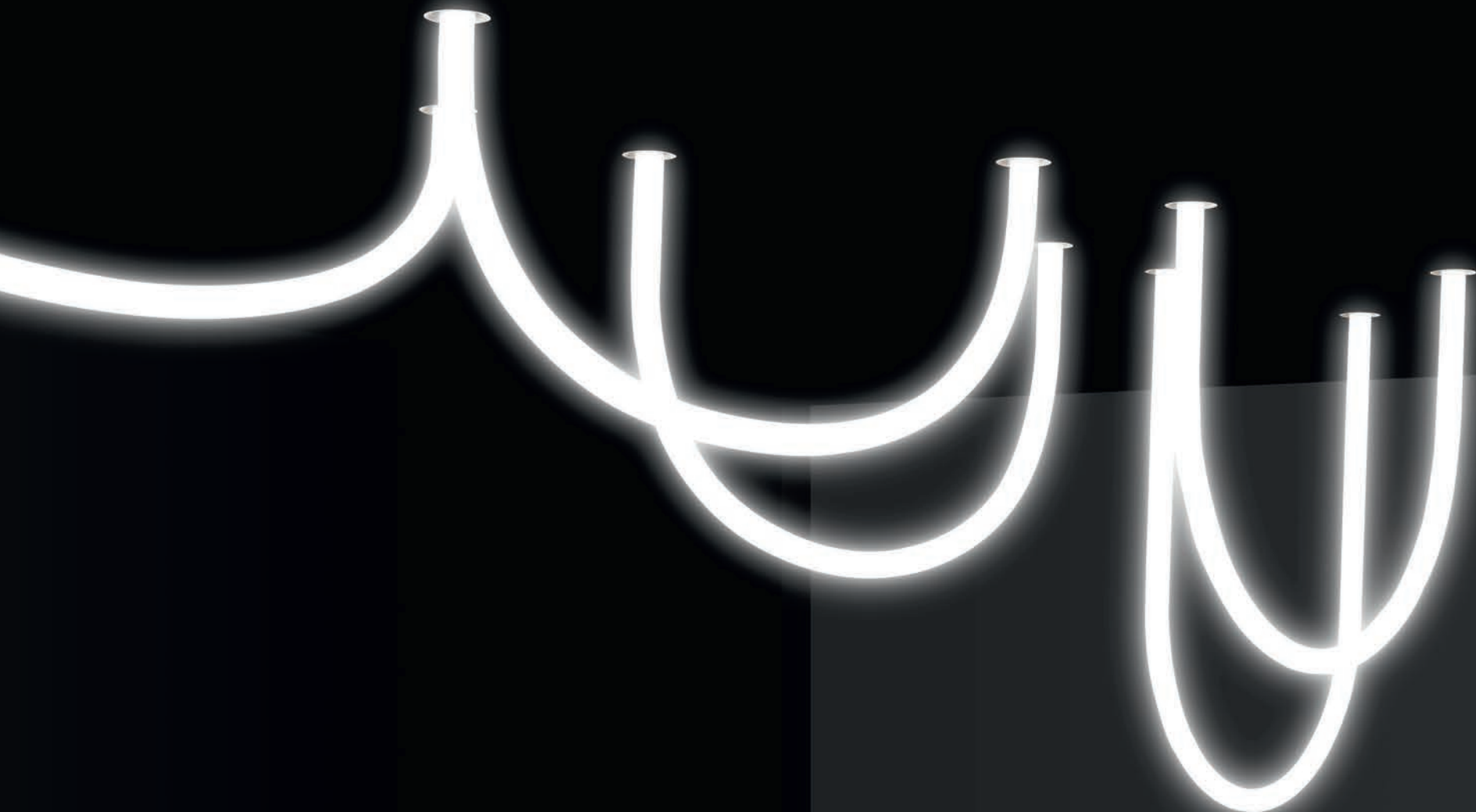
Soft alphabet

BIG

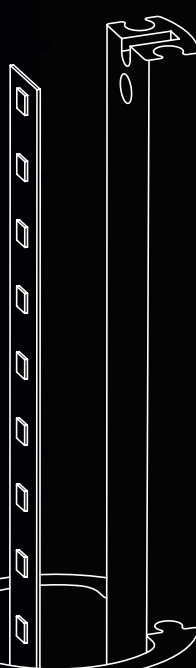
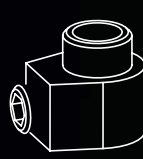
○ white

Soft alphabet nasce per affiancarsi ad Alphabet of light introducendo un'ancora maggiore libertà di definire linee curve nello spazio. A partire da un'unica lunghezza di base cinque elementi ricreano uno sviluppo più o meno morbido della linea curva. Singoli, combinati tra loro o abbinati ad Alphabet of light system sono perfetti per creare composizioni dinamiche nello spazio, sempre con un'altissima qualità di luce confortevole.

Soft alphabet was devised to supplement Alphabet of light, introducing even greater freedom for defining curved lines in space. Five elements starting from a single basic length are developed to recreate the softness of a curved line to different extents. Used either as stand-alone luminaires, combined together or with Alphabet of light system, they are perfect for creating dynamic compositions in space, each time with superior comfortable light quality.



Ceiling mounted component



Curved aluminum heat sink

Flexible strip LED

Extruded silicon diffuser





In Gople lamp la forma elementare esalta la bellezza del vetro lavorato a mano secondo un'antica tecnica veneziana che sfuma da vetro bianco a vetro cristallo unendoli durante la soffiatura e rendendo così unico ogni pezzo. A questo si affiancano anche più innovative finiture con metallizzazione sottovuoto silver o rame. In entrambi i casi la finitura del vetro è studiata per rapportarsi al meglio con la luce emessa, schermando la sorgente e massimizzando l'emissione diretta grazie alla trasparenza. La più semplice versione con tradizionale attacco E27 è progettata per offrire diversi livelli di performance rispetto alla più innovativa RWB che possono essere combinati tra loro nella creazione di scenari di luce per seguire le necessità degli spazi. È una soluzione senza tempo per la flessibilità nell'adattarsi all'evolversi delle tecnologie delle sorgenti standard.

The basic form of the Gople lamp enhances the beauty of glass, hand-processed according to an ancient Venetian technique that gradually turns white glass into crystal glass by combining both upon blowing, thus making each piece unique. More innovative finishes are added, including silver or copper vacuum metallization. In both cases, glass finishing is designed to ensure the best relation with the emitted light, screening the source and maximizing direct emission through transparency. The most basic version with the traditional E27 joint is designed to provide different performance levels compared to the more innovative RWB version, where colours can be combined with each other to create lightscares that meet space requirements. It is a timeless solution for its flexibility in adjusting to the development of standard source technologies.

Gople lamp

BIG

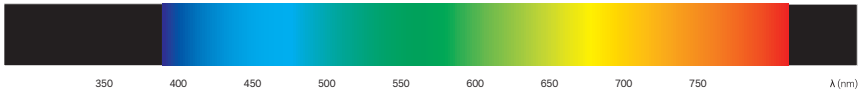
- cristal glass with white gradient
- transparent with silver metallization
- transparent with copper metallization

Ø 210 x 420 mm
cable max 2000 mm
21 W LED (E27)





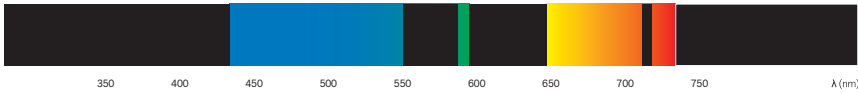
Human physiological perception



Feeding human



Vegetable light simulation



Feeding nature

The Right Wavelength

Gople lamp RWB

BIG

Gople Lamp riconcilia attraverso la luce gli spazi dell'uomo e la natura. All'interno di un vetro soffiato a mano secondo un'antica tecnica tradizionale veneziana è racchiusa una tecnologia brevettata di luce RWB che aiuta la crescita delle piante e può creare un ambiente ottimale per l'uomo dal punto di vista emotivo, fisiologico e percettivo. È una nuova testimonianza del percorso di ricerca Artemide sulle qualità della luce e del suo colore. Il sistema RWB (red-white-blue), brevettato nel 2011, è un cambio di paradigma, un diverso modo di interpretare la luce colorata, per una luce

attenta al benessere dell'uomo ma anche all'ambiente. Gople Lamp RWB calibra le sue emissioni sui valori di PPFD (Photosynthetic Photon Flux Density), necessario alle piante in due fasi in cui l'apporto della corretta luce è essenziale: la fase vegetativa viene accompagnata da una radiazione di colore blu, con lunghezza d'onda di 425 – 450 nm, la fase di fioritura da una radiazione rossa, tra i 575 – 625 nm. Unisce all'emissione diretta e controllata RWB una luce bianca indiretta diffusa controllabile separatamente.

Gople Lamp reconciles human spaces and nature through light. A mouth-blown glass produced according to an ancient traditional venetian technique encloses a patented RWB light technology that helps plants grow, creates scenic or ambience effects, and provides functional white lighting. The RWB system, patented in 2011, is a new paradigm, a different way to approach coloured light – no longer RGB (red-green-blue) for man's psychophysical wellbeing, but rather RWB (red-white-blue) for a light that is respectful of man and the environment.

Gople Lamp RWB calibrates its emissions according to the PPFD values required in two phases where appropriate supply of light is crucial: the multiplication phase is accompanied by blue radiations with a 425-450 nm wavelength, whereas the blooming phase is supported by red radiation between 575 and 625 nm. Gople combines direct and controlled RWB emission with white indirect diffused light that can be controlled separately.



PATENT PENDING

- cristal glass with white gradient
- Ø 210 x 420 mm
- cable max 2000 mm
- Direct light (RWB) Total power 21 W
- Indirect light (2700K) Total power 39 W

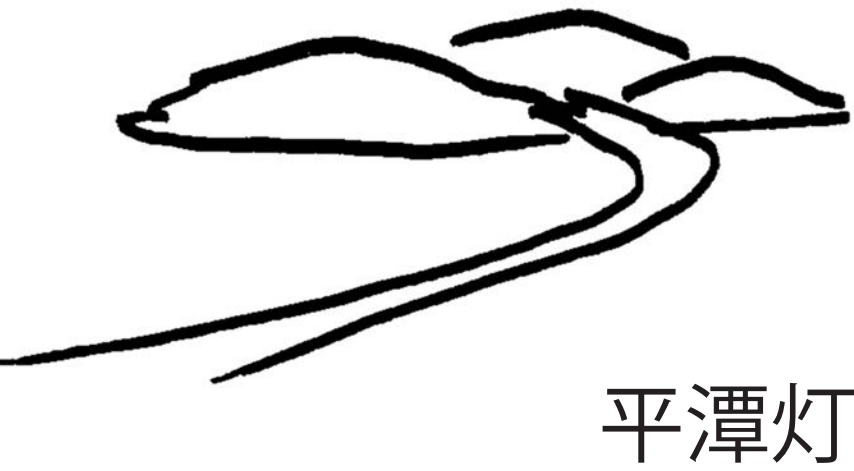


Pingtán è isola, museo ed ora luce, scale differenti di una stessa forma, un richiamo all'esperienza degli elementi naturali che si fondono tra loro. È un cambio di scala che vuole portare negli ambienti interni un segno dell'energia proveniente dal mondo esterno, essere uno strumento per comunicare un'emozione più grande.

La luce in natura e nell'architettura è segno di vita, nella lampada Pingtán la luce stessa porta a immaginare la vita reale, esterna. La forma organica dell'isola diventa una scocca trasparente internamente modellata per far sì che i segni delle curve di livello si animino con un leggero bagliore e interagiscano in modo intelligente con la luce per diffonderla calibrandone l'emissione.

Pingtán is an island, a museum, and now it is also the name of a lamp. Each one is a different scale of the same shape, a reference to the experience of natural elements which merge together. It is a change in scale aiming to take a sign of energy originating from the outside world into indoor settings, as a tool to convey a bigger emotion.

Light, in nature and in architecture, is a sign of life; in the Pingtán lamp, the light itself leads you to imagine real life, on the outside. The organic shape of an island is used for the internally plied transparent body to ensure that the signs of the level curves come to life with a slight glow and interact smartly with the light to diffuse it and calibrate its emission.



平潭灯

Ma Yansong

Mad



Pingtán

MAD Architects

○ transparent

900 x 575 mm
Total power 52 W

Pingtán porta l'esperienza della natura nello spazio interno, un paesaggio nella stanza. La luce trasmette la vita proveniente dall'esterno, l'idea di un'energia più grande.

Pingtán brings the experience of nature indoors, like an outside landscape entering a room. The light conveys life from the outside, along with the idea of a bigger form of energy.

Ma Yansong



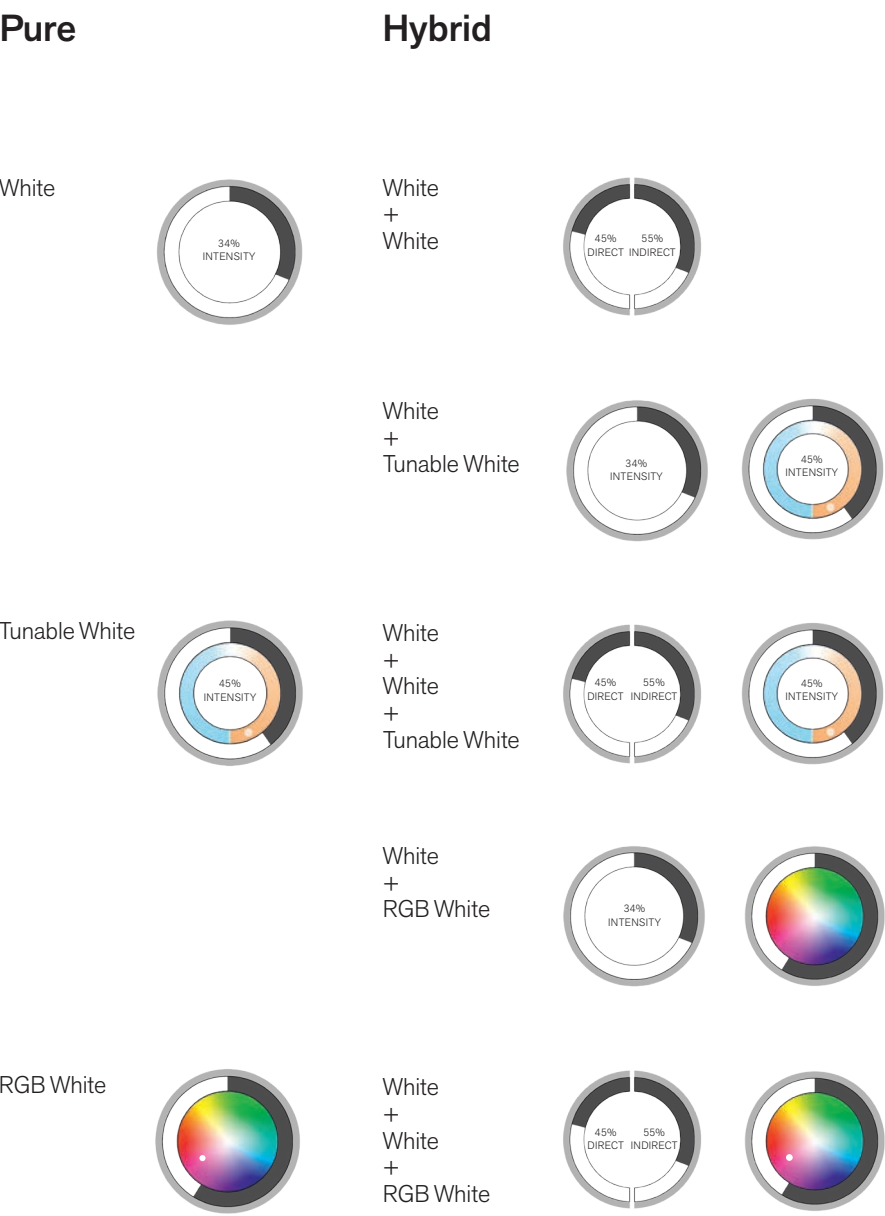
**Lighting Intelligence: from private space to workplaces, retail, hospitality,
public indoor and outdoor**

Artemide App goes PRO

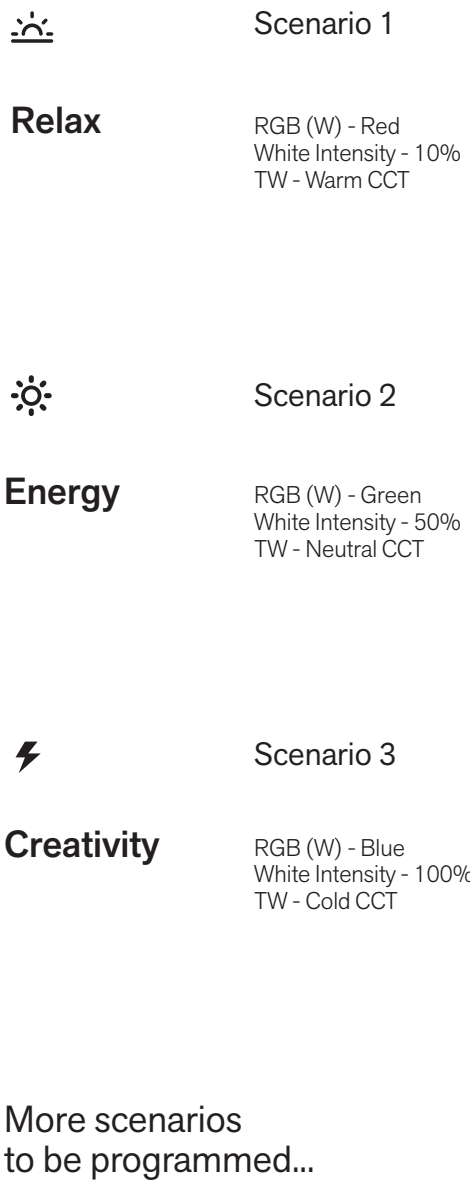
Digital protocols interface (Dali, DMX)
Daylight & Motion sensor integration
Data sharing open to different application
Heat maps for tracking and occupancy
Scheduling
Multi-user: 1 administrator, more guests
News channel



Emissions



Scenarios



IoT

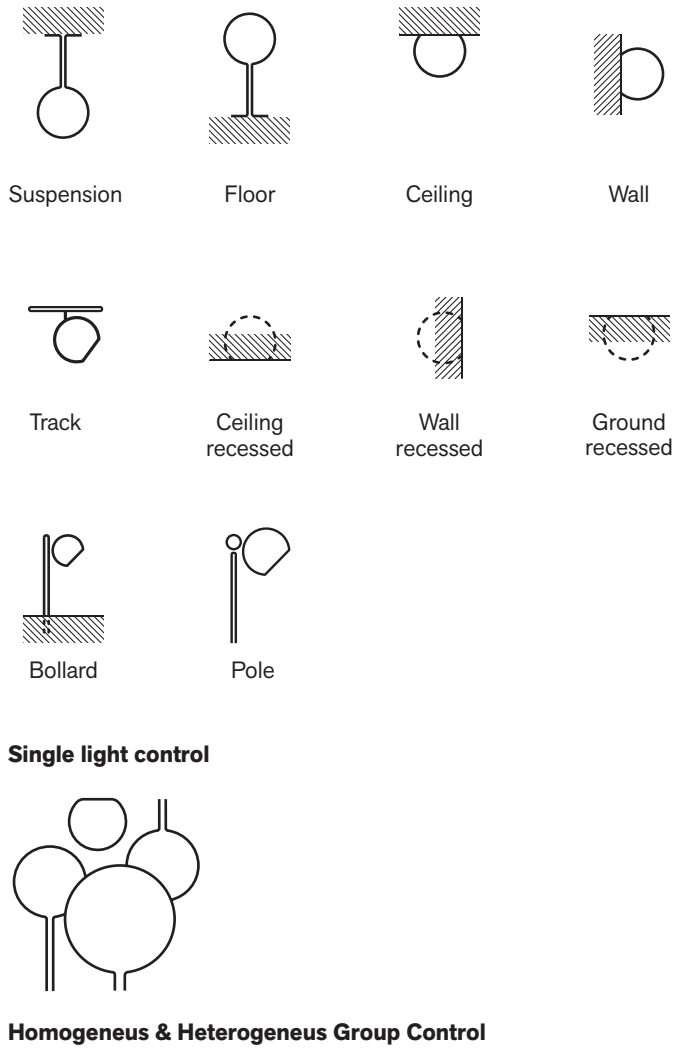
Managing up to 500 lighting fixtures,
single or in groups

Connecting by Bluetooth Low Energy
Distance: bluetooth Android 25-30 m,
Apple 15 m

Cloud backup
Secured personal access
Multidevices control for the same network

For tablet and smartphone

Light control



Come together

Carlotta de Bevilacqua

- USB port
- Exchanging energy
(Lithium) Li - On rechargeable battery
- 8 hrs battery life
- Three different light performances
- Max illuminance 500 lx on task area
- Very high efficiency 85%
- Smart portability (400 g)
- Light collimation on white diffuser

○ transparent

Ø 95 x 260 mm
Battery Total power 3,5 W





Sui photographed
by Elliott Erwitt, 1999

"Artemide libera la luce" nel 1999 con Sui, oggi ognuno può essere autore libero della luce nel proprio spazio, ovunque esso sia con performance di luce elevate, paragonabili alle lampade alimentate in modo tradizionale ed una lunga autonomia dalla rete. Il profilo di Come together è modellato per ragioni ottiche e di prensilità, come uno strumento capace di accompagnare l'uomo nello spazio. Il corpo è una macchina ottica trasparente con gradienti per trasportare la luce e distribuirla: lavora come un light pipe "vuoto" per leggerezza e intelligenza ottica..

"Artemide sets light free" in 1999 with Sui. Today we can all create our own light in our space, wherever it is, with high lighting performances comparable to traditionally powered lamps, as well as long-term independence from mains power. For optical and grabbing purposes, the profile of Come together is shaped like an instrument capable to accompany man through space. The body is a transparent optical device with gradients to carry and distribute light: it works as an "empty" light pipe for lightness and optical intelligence.

1999 Sui: "18 LED portatili e ricaricabili. È una rivoluzione".
2018 Come together: "Una luce perfetta e 8 ore di autonomia.
È una nuova rivoluzione 2.0"

1999 Sui: "18 portable and rechargeable LEDs. It's a revolution"
2018 Come together: "A perfect light and 8 hours of operation without mains power. A new 2.0 revolution."





Ipno

Michele De Lucchi

- white
- black/gold

Ipno suspension
Ø 620 x 288 mm
Total power 40 W

- white

Ipno wall
Ø 191 mm (Diffuser)
195 x 241 mm
Total power 40 W



nh1217

Neri&Hu
Lyndon Neri - Rossana Hu

Con nh1217 continua la ricerca sull'interazione dinamica di esperienza, dettaglio, materiale, forma e luce che Neri&Hu sta sviluppando con Artemide. È una reinterpretazione della cultura e della tradizione orientale, in una continua riflessione contemporanea. Apre a una gestualità intuitiva, che richiama l'uso delle lanterne, e alla libertà nella creazione di infiniti paesaggi di luce. È un elemento essenziale e trasversale che con semplicità e poesia si presta a illuminare diversi contesti. L'elemento di base della lampada da tavolo nh1217, una sfera in vetro soffiato bianco con un anello in ottone spazzolato, si evolve con strutture che lo sostengono e si compongono per portare la luce nello spazio. La scelta dei materiali è una perfetta sintesi tra tradizione e innovazione, espressione di un design responsabile e sostenibile.

nh1217 continues the research on the dynamic interaction of experience, details, materials, form, and light that Neri&Hu are pursuing with Artemide. It offers a reinterpretation of the Oriental culture and tradition with a constant contemporary approach. nh1217 is operated intuitively as a reference to the use of lanterns, and allows freedom in creating countless lightscapes. It is an essential, versatile element, suited to illuminate a variety of contexts in a simple and poetic manner. The basic element of nh1217, a white blown glass sphere with a brass ring, evolves with structures that support it and combine to bring light into space. The selected materials represent a perfect combination of tradition and innovation, as well as the expression of responsible and sustainable design.



● black/brass

nh1217 suspension 140
Ø 140 (Diffuser) x 550 mm
4 W LED (E14)

nh1217 suspension 250
Ø 250 (Diffuser) x 875 mm
15 W LED (E27)

nh1217 cluster
Ø 140 (Diffuser) x 1160 x 1280 mm
sticks 120°
3x4 W LED (E14)

nh1217 wall
Ø 140 (Diffuser)
4 W LED (E14)



Giò light

Patrick Norguet

- black
- white
- red
- blue
- yellow

Giò light
Ø 106 x 98 mm
Total power 8 W

Giò light decentrata
Ø 106 x 98 mm
Total power 8 W

Giò light cluster
Ø 106 x 98 mm
Total power 24 W

Con il suo corpo di alluminio, Giò è soprattutto uno strumento, una sospensione funzionale, discreta e soprattutto senza tempo; trova il suo posto sia negli spazi domestici che in quelli pubblici. Semplice o declinato nelle diverse versioni, Giò occupa lo spazio in modo elegante ed efficiente.

With its aluminium body, Giò is first and foremost an instrument, a functional, unobtrusive and, most of all, timeless suspension lamp; it fits both in domestic and in public places. Either plain or in its different versions, Giò is an elegant and efficient object in space.





Febe suspension

Ernesto Gismondi
Daniele Moioli

- white
- orange
- dove grey
- turquoise

Ø 609 x 76 mm
Total power 30 W



Discovery vertical

Ernesto Gismondi

Discovery è un elemento che non invade l'ambiente, totalmente assente e smaterializzato acquista volume quando è acceso grazie alla luce che disegna la superficie emittente centrale. L'effetto è una luce uniforme, perfetta per gli ambienti di lavoro. La grande competenza optoelettronica unita ad una profonda cultura del progetto e al know how tecnologico dà vita a una soluzione perfettamente trasversale e sorprendente nel tradurre l'innovazione in emozione della percezione.

Discovery is an unobtrusive, utterly absent and immaterial element. Its volume is only perceived when switched on, thanks to the light that outlines the central emitting surface. The result is a uniform light, ideal for working environments. The company's great optoelectronic skills, combined with a thorough culture of design and with technological know-how, produces a perfectly all-purpose and surprising solution, which translates innovation into emotional perception.



Discovery

○ transparent

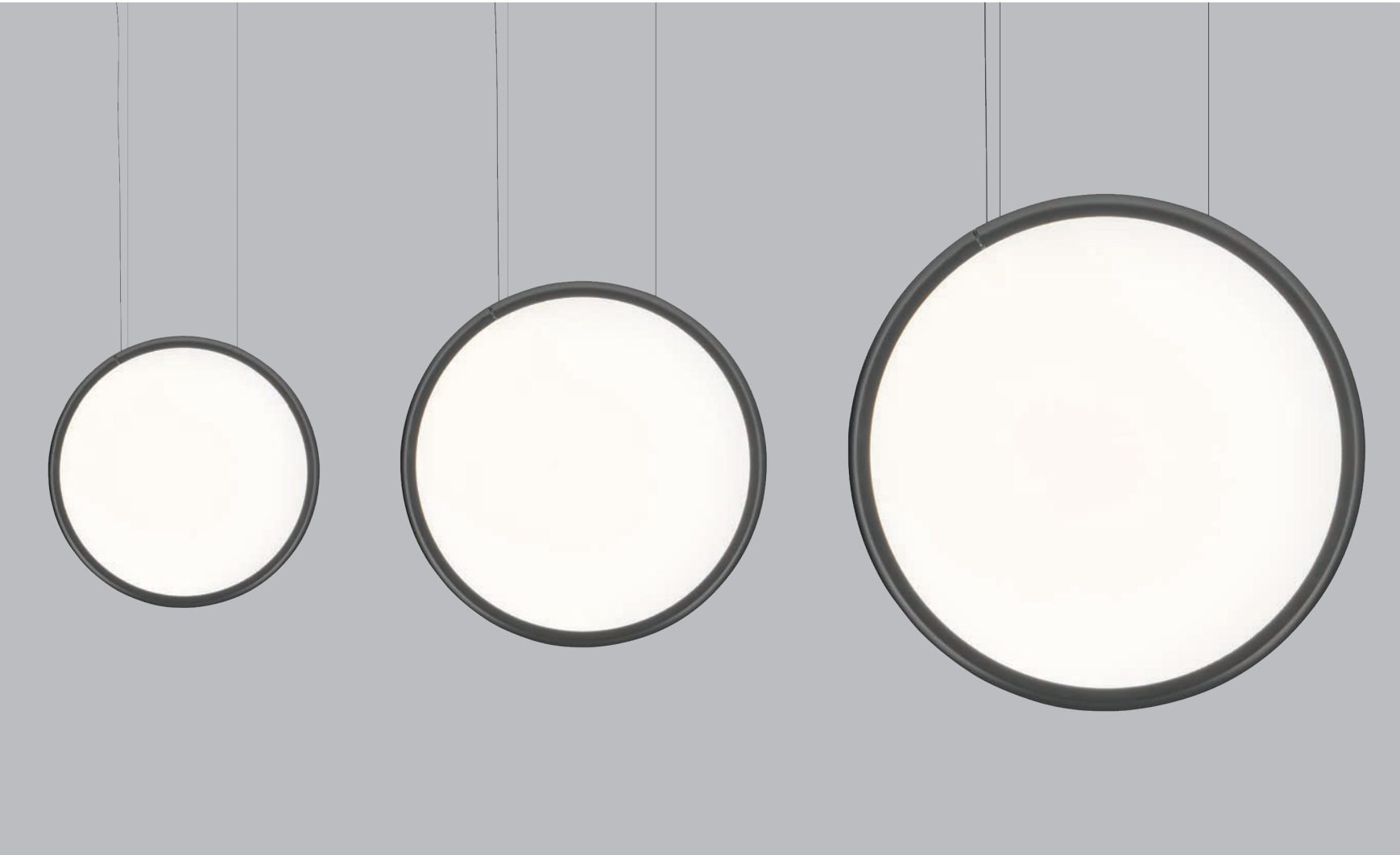
Discovery vertical 70
Ø 700 x 17 mm
Total power 44,5 W

Discovery vertical 100
Ø 1000 x 17 mm
Total power 63 W

Discovery vertical 140
Ø 1400 x 17 mm
Total power 89 W

Discovery
Ø 700 x 17 mm
Total power 46 W

Uniform and diffuse light suitable for workplaces UGR< 19



Discovery vertical 70

Discovery vertical 100

Discovery vertical 140

Calipso linear system

Neil Poulton

○ White

Calipso linear system 600

80 x 600 x 75 mm

Total power 23 W

Calipso linear system 1200

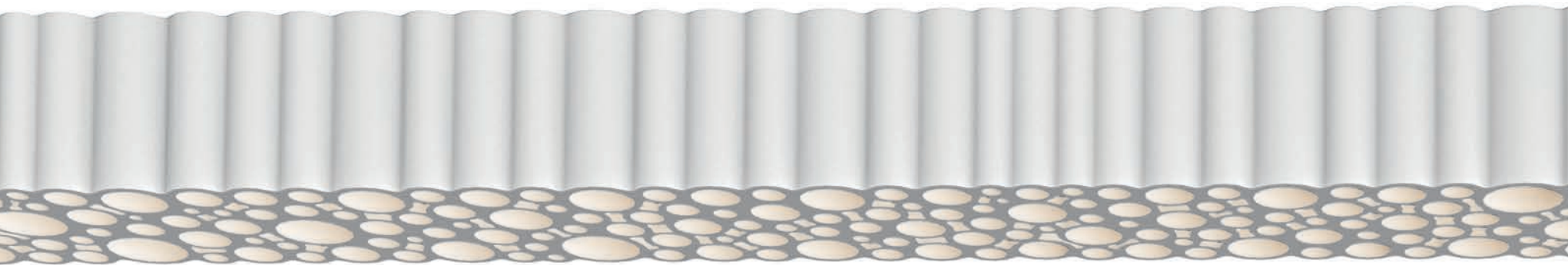
80 x 1200 x 75 mm

Total power 46 W

Calipso linear system 1800

80 x 1800 x 75 mm

Total power 69 W



Uniform and diffuse light suitable
for workplaces UGR < 19

Calipso

Neil Poulton

○ white

Calipso suspension

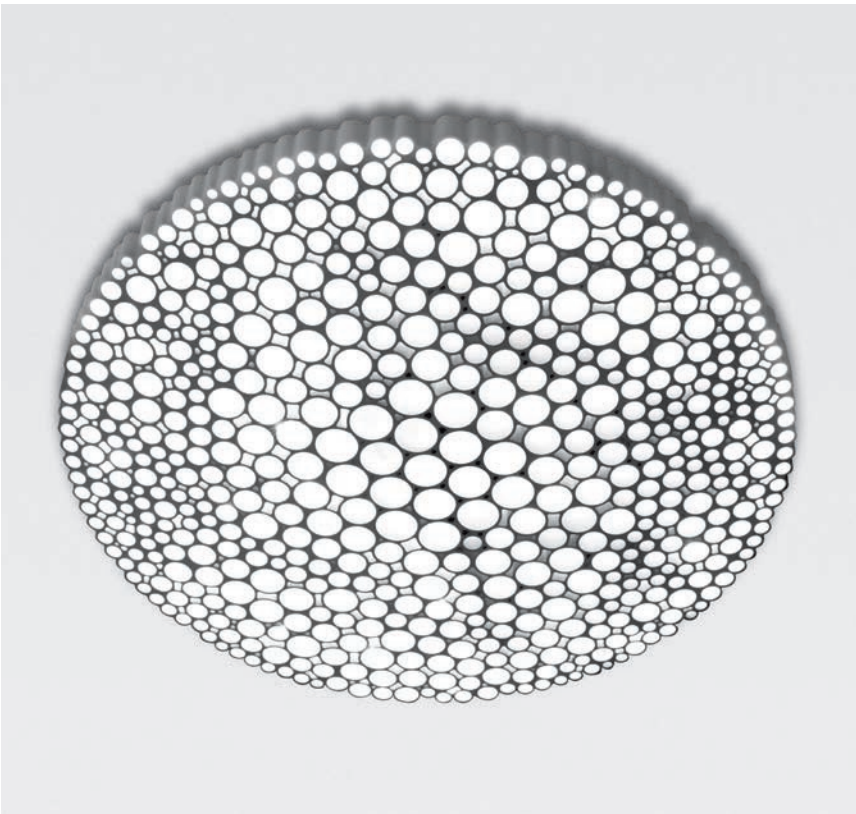
Ø 526 x 76 mm

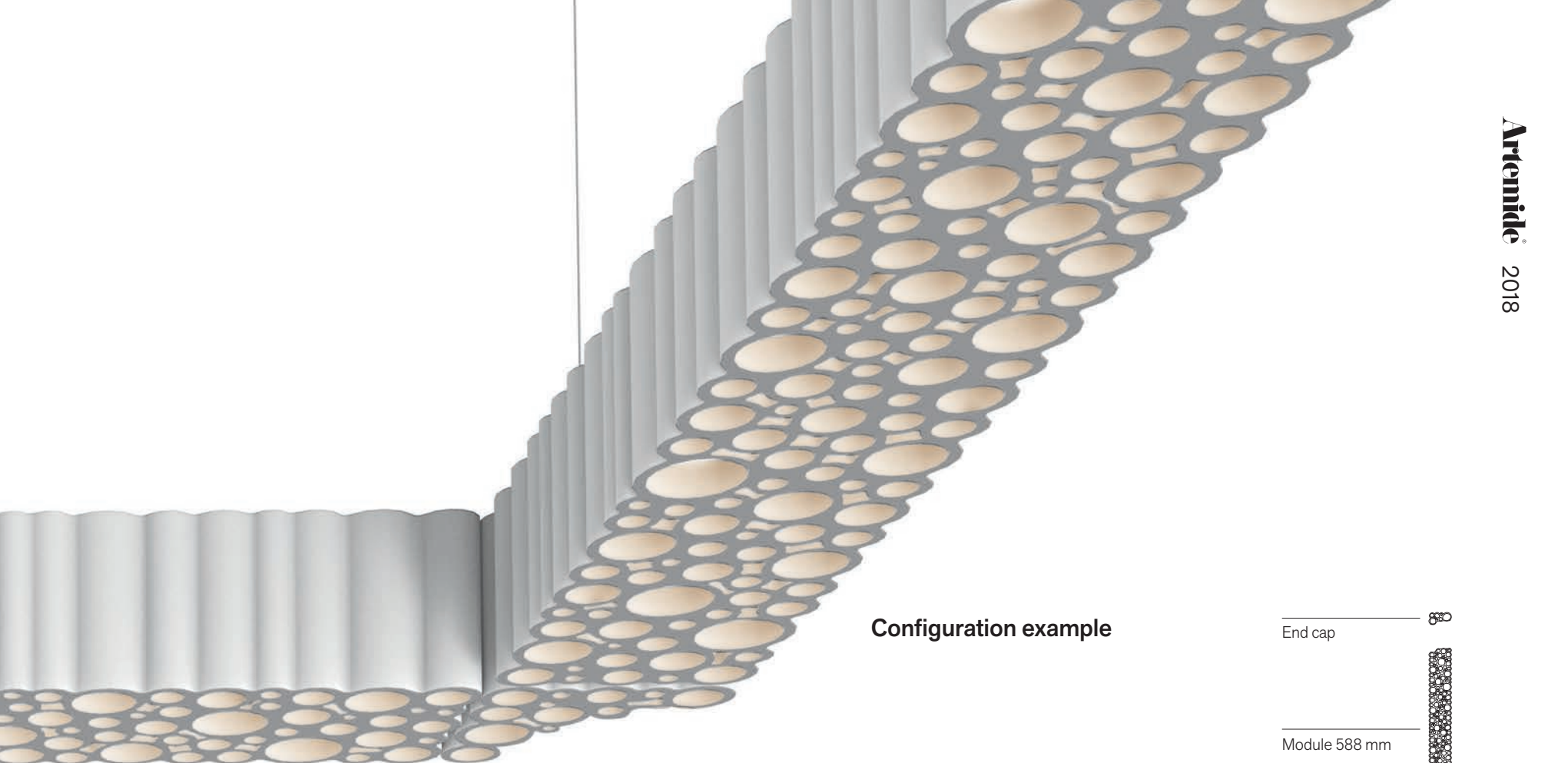
Total power 55 W

Calipso wall/ceiling

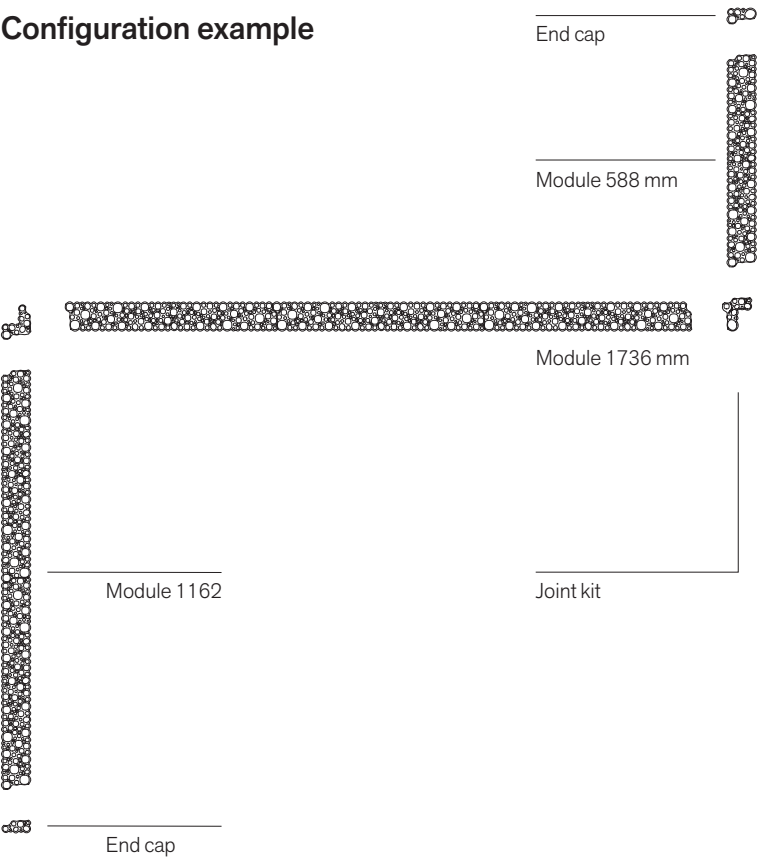
Ø 526 x 76 mm

Total power 55 W





Configuration example



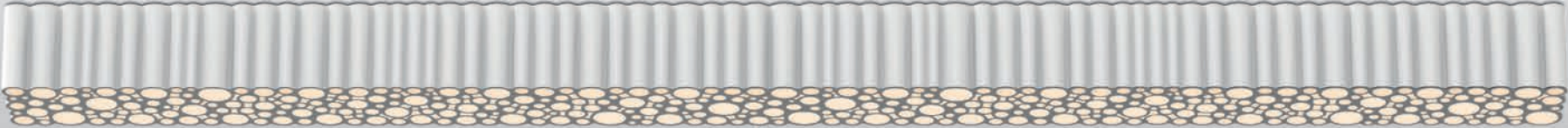
Calipso linear

Neil Poulton

○ white

Calipso linear 1200
80 x 1200 x 75 mm
Total power 46 W

Calipso linear 1800
80 x 1800 x 75 mm
Total power 69 W



PATENT PENDING



Harry H. LED

Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni

○ transparent Ø 506 x 527 mm
Total power Direct 21 W
Total power Indirect 37 W



Harry H. naked

Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni

● chrome

310 x 310 x 400 mm
Total power Direct 21 W
Total power Indirect 37 W

Il SENSEable Village è uno smart space dove interno ed esterno si mettono sempre più in relazione grazie a technological settings che consentono un'interazione tra i suoi abitanti come individui e come comunità.

The SENSEable Village is a smart Space where indoor and outdoor are increasingly related thanks to the technological settings which enable the interaction between its inhabitants as both individuals and community.

L'era della fotonica apre innovative interazioni ibride tra le diverse nature dell'energia (light, power, data). Un approccio disruptive può superare la complessità e sviluppare nuovi paradigmi relazionali.

The "photonics era" introduces innovative and hybrid interactions among energies expression (light, power, data). A disruptive approach can overcome the complexity and develop new relational paradigms.

5 Diffuse micro intelligence

The SENSEable Village is a physical infrastructure that can perform key activities through a micro-intelligent grid: it listens from the environment, stores, manages and exchanges energy and data.

Il SENSEable Village è una piattaforma open source dove data e device comunicano in modo integrato in un sistema flessibile e scalabile attraverso API per creare servizi a valore aggiunto.

The SENSEable Village is an open source platform where data and devices are communicating among each other. They are integrated in a flexible and scalable system that, thanks to an Application Programming Interface, is able to create services with added values.

1 Responsive spaces

3 Interactivity energy

Il SENSEable Village è un'infrastruttura fisica che svolge attività chiave attraverso una griglia di micro-intelligenze: ascolta l'ambiente, gestisce, scambia e condivide energia e dati.

The SENSEable Village is

7 Open scalable platform

L'obiettivo del SENSEable Village è rispondere alle maggiori criticità delle città attraverso un ecosistema aperto capace di creare valore per i suoi utenti finali e per i suoi operatori.

2 New generation of values

The aim of the SENSEable Village is to find answers to cities' major challenges through an open ecosystem capable of creating value for both its end-users and all its operators.

Il SENSEable village è basato su un'infrastruttura fluida, back compatible, aggiornabile nelle sue performance, e su protocolli condivisi che tendono all'efficienza in termini energetici e a rispondere nel modo migliore ai bisogni dei Villagers.

The SENSEable Village is based on a fluid infrastructure, back compatible and upgradable its performances. It is built on shared protocols that are aiming towards energy efficiency and the best response for the villagers' needs.

4 Incremental infrastructure

Il SENSEable Village interpreta attraverso una Strategia Analitica Cognitiva i Big Data con intelligenza parametrica per permettere l'integrazione tecnica e dare risposte dinamiche.

The SENSEable Village, through a Cognitive Analytic strategy, is able to interpret "big data" with parametric intelligence in order to enable technological integration and give a dynamic answer.

6 Cognitive interaction

8 Propositive eco-system

Gli esseri umani sono al centro del SENSEable Village dove differenti attori pubblici e privati condividono obiettivi e responsabilità per co-progettare nuovi approcci all'interattività.

The human being is at the centre of the SENSEable Village where different private and public actors share objectives and responsibilities to co-design new approaches to interactivity.

SENSEable Village Manifesto

Lo spazio dove l'interazione tra esseri umani, natura e tecnologia accresce la qualità di vita.

The space where human, natural and technological interactivity improve life quality.



Manufacturing Design

Double mechanical fixing system,
Photocatalic paint,
Wind resistance up to 150 Km/h
Easy maintenance and replacement
thanks to external fast power connectors

Lighting Performance

White LED Emission
(Total Internal Reflection Lenses,
Asymmetrical and controlled emission optics,
Black mask for a precise cut off)

RGBW Light Emission
(Collimated Lenses for blade projections)

Nur Outdoor

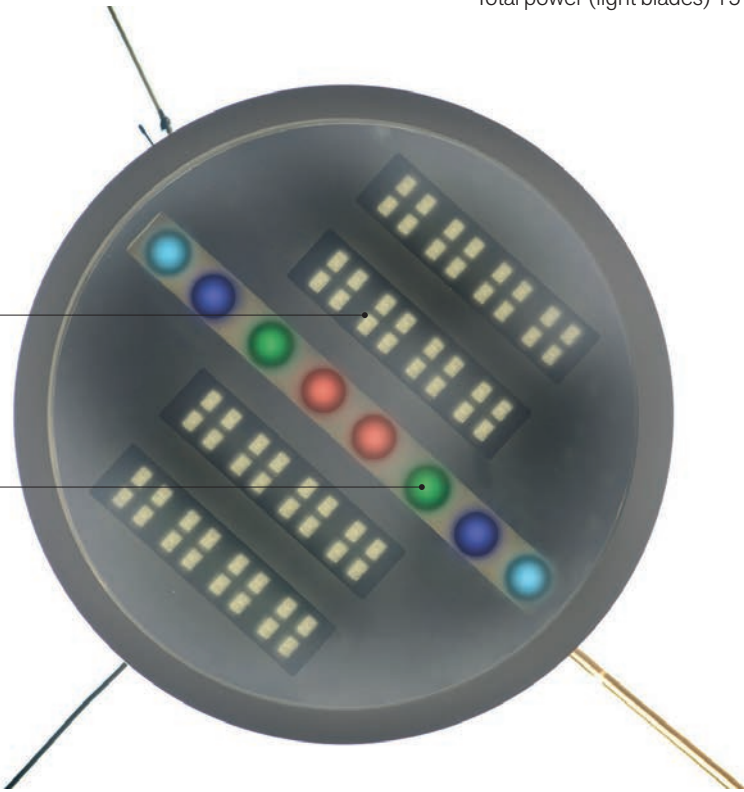
Ernesto Gismondi

Nur Outdoor definisce un contesto di luce dinamico i cui gradi di libertà nella gestione attraverso sensori o Artemide App possono essere definiti e profilati di volta in volta rispetto al contesto in cui si inserisce. Ricrea differenti performance di luce per sottolineare la percezione dell'orizzontalità del percorso e della verticalità dell'architettura. Combina un'emissione di luce bianca asimmetrica, pensata per illuminare uniformemente la strada, ad una lama di luce colorata che si proietta sull'ambiente circostante creando un riferimento percettivo e variando nel colore ed intensità per seguire i ritmi di vita del luogo.

Nur Outdoor defines a dynamic lighting context where management freedom, using either sensors or the Artemide App, can be defined and profiled each time with respect to the context featuring the appliance. Nur Outdoor gives life to a variety of lighting performances for a stronger perception of the horizontal course and of the vertical architecture. It combines asymmetrical white light emission, conceived for even illumination of the street, with a blade of coloured light that projects onto the surroundings to create a perceptive reference; its colour and intensity change to match the pace of life in the street.

● Anthracite grey

Ø 600 x 543 mm
Total power (white light) 102 W
Total power (light blades) 15 W



Electronic Equipments



Energy saving Dynamic lighting

Astrodim control
20% daily saving
(winter season/15hrs cycle)

15% annual saving
Sunset soft on technology

Max utilization factor

Precise optical control
for a not-offensive light



IoT Collective Interaction

Light management
Data exchange
Data integration system
Metering
Energy saving
Diagnostic
Tilt wind sensor
Air pollution



IoT Personal and Informative

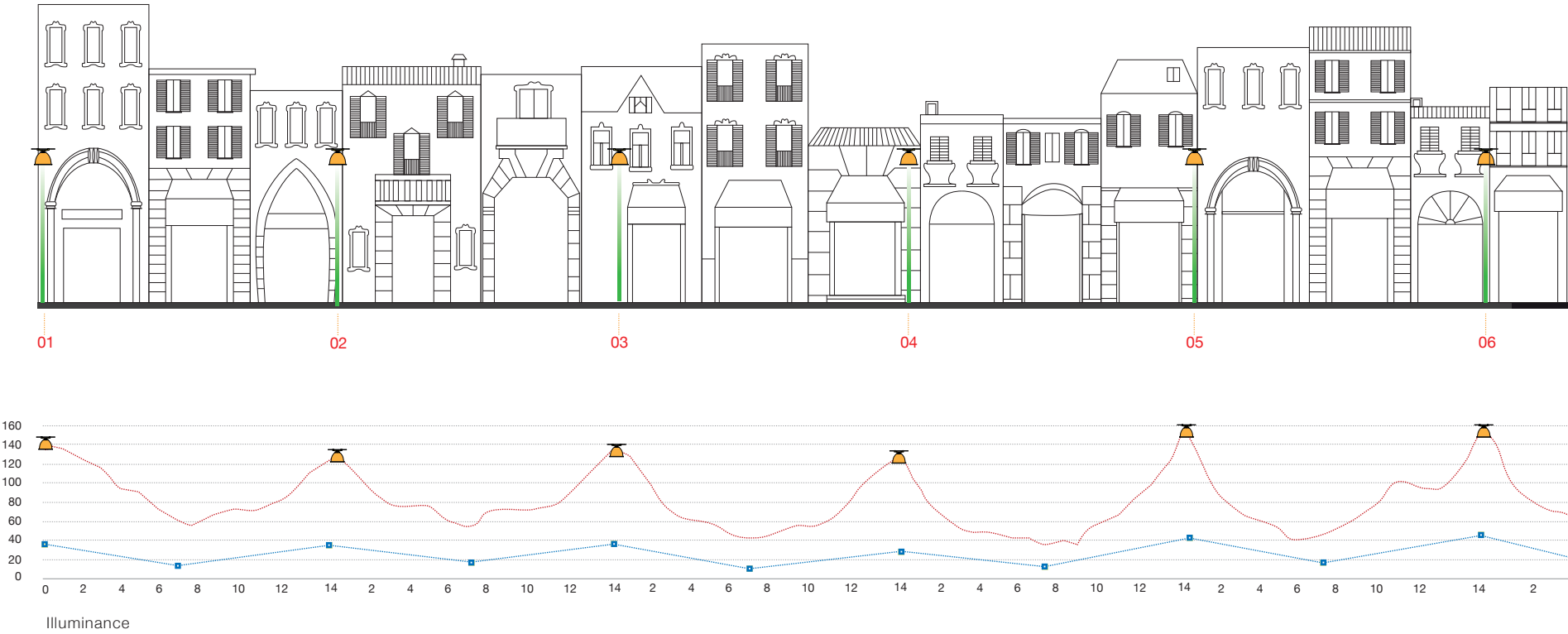
Constant information
& connectivity



IoT Human and Perceptive

Real time scenarios
by Artemide App





The Flow of Light

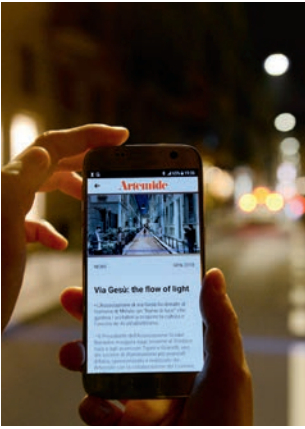
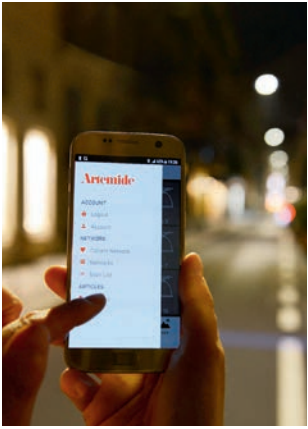
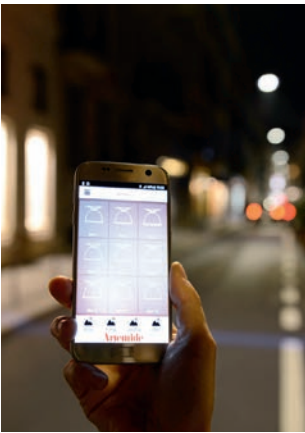
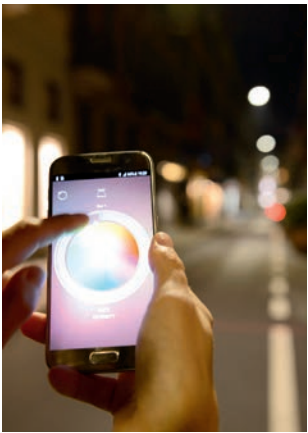
via Gesù, Milano

"The Flow of Light" è un progetto che va oltre la luce per la valorizzazione di una storica via nel cuore di Milano. È infatti sviluppato attraverso una sofisticata Lighting Intelligence che genera una doppia interazione IoT. Da un lato è un'interazione umana e personale rispetto alla percezione e alla possibilità di gestire attivamente e in real time la dinamicità delle scenografie di luce per seguire i ritmi delle attività e della vita della via attraverso Artemide App. Dall'altro lato l'interazione si sviluppa nello

scambio di dati all'interno di un network cittadino Smart e SENSEable. Nur Outdoor è predisposta per accogliere evoluti sensori e, tramite software, dialogare come una piattaforma aperta con applicazioni differenti secondo standard condivisi. È un progetto "Back compatible" che può lavorare come un bridge verso la Future Smart City nella raccolta di informazioni e la gestione di dati su misurazioni ambientali, consumi, diagnostica, sicurezza e molto altro.

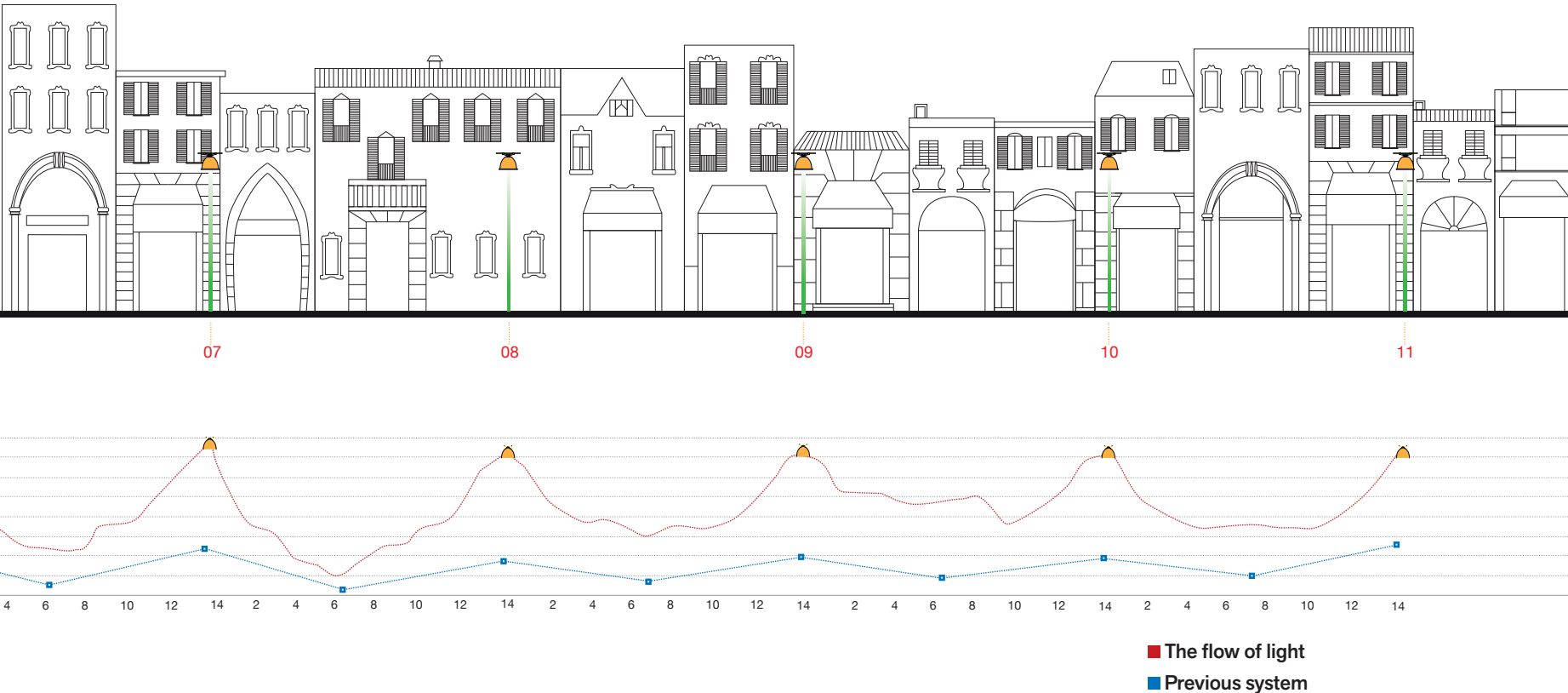
"The Flow of Light" is a project that reaches beyond light to enhance an historical downtown Milan street. The Flow of Light is, in fact, a project developed for the smart city, which uses a sophisticated Lighting Intelligence generating a dual IoT interaction. On one hand it is a human and personal interaction concerning perception and possible real-time active control of dynamic light scenarios to underline the pace of the activities and of life in the street by means of the Artemide App.

The interaction is developed through data sharing within a Smart and SENSEable city network. Nur Outdoor is designed to accommodate advanced sensors and interact via software with different applications according to shared standards, like an open platform. It is a "Back compatible" project that can work as a bridge towards the Smart City by collecting information and data on environmental measures, consumptions, operation, safety and much more.



Artemide App

#laviadelluomo



Perceptive experience

Guides the visitors through a new perceptive experience and creates not only a scan of the space but also a perspectival vision.

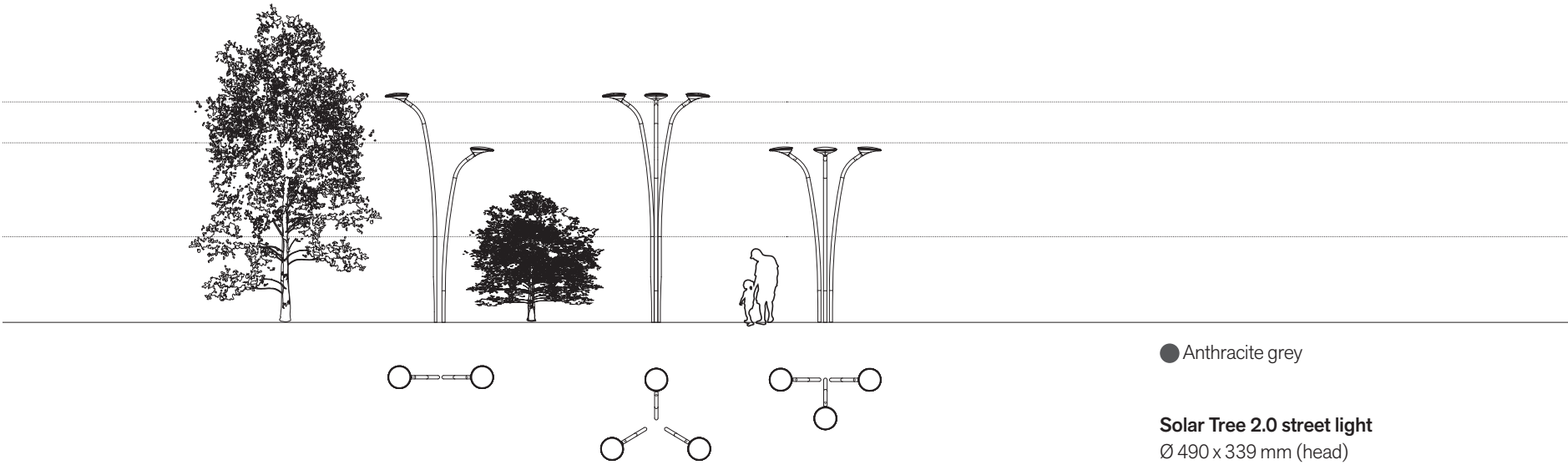
Interactive intelligence

Through an interactive intelligence, it bonds the passers-by with the landmarks and the history of the street.

Light management & data exchange

An intelligent platform, integrated in and a smart and SENSEable city network, allows the measurement of different parameters and data exchange open to different applications.





● Anthracite grey

Solar Tree 2.0 street light
Ø 490 x 339 mm (head)
Total power 20 W

Solar Tree 2.0 urban social light
Ø 882 x 614h mm (head)
Total power 23W
With or without solar cells

Solar Tree 2.0

Ross Lovegrove

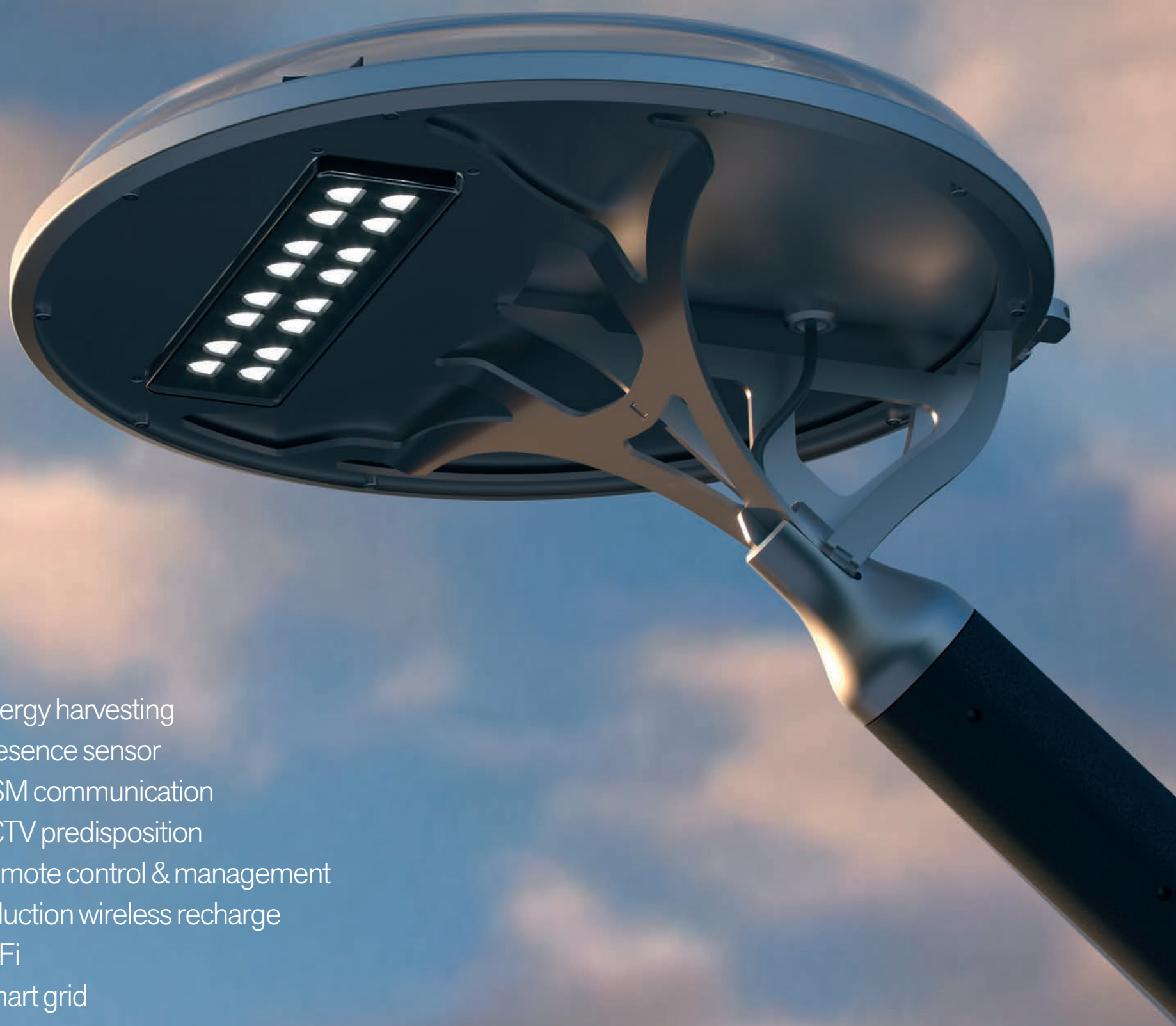
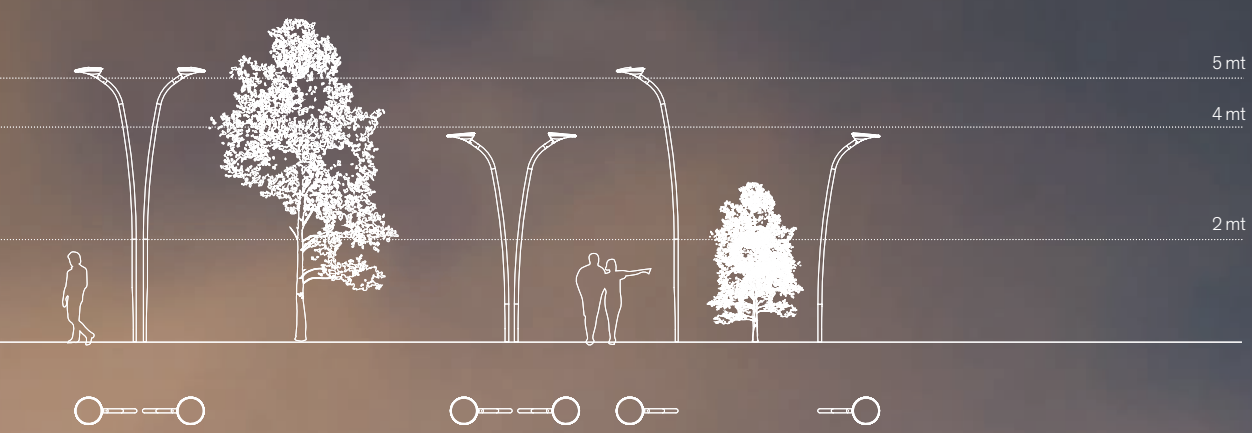
Solar Tree 2.0 si evolve diventando una famiglia di soluzioni modulabili. Differenti altezze di pali e due teste sono gli elementi strutturali con cui comporre configurazioni per seguire le necessità delle aree urbane non solo con soluzioni funzionali ma anche con intelligenze interattive ed energetiche che promuovono una nuova dimensione sostenibile e sociale per la città e l'uomo. Solar Tree 2.0 diventa una piattaforma intelligente e di ultima generazione capace di stabilire una connessione personale con il singolo utente o con network cittadino smart e "SENSEable".

Solar Tree 2.0 has progressed to become a family of modular solutions. Different post heights, and two different heads: these are the structural features to use to put together various configurations to accommodate the needs of urban areas, with solutions that are not only functional but also interactive and energy-smart, to promote a new sustainable and social dimension for the city and for mankind. Solar tree 2.0 has become a smart, latest-generation platform capable of establishing a personal connection with individual users or with smart and "SENSEable" city networks.

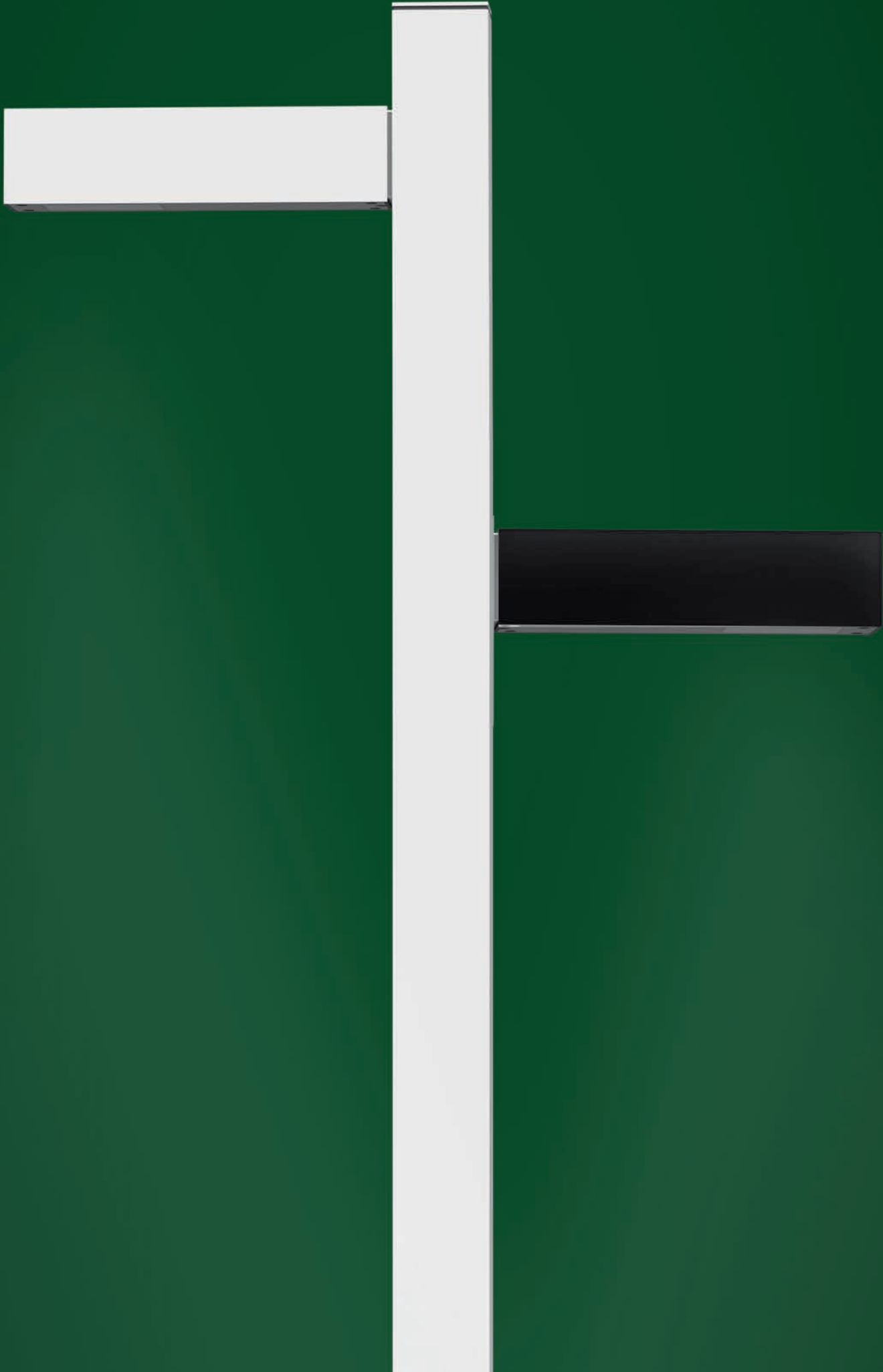
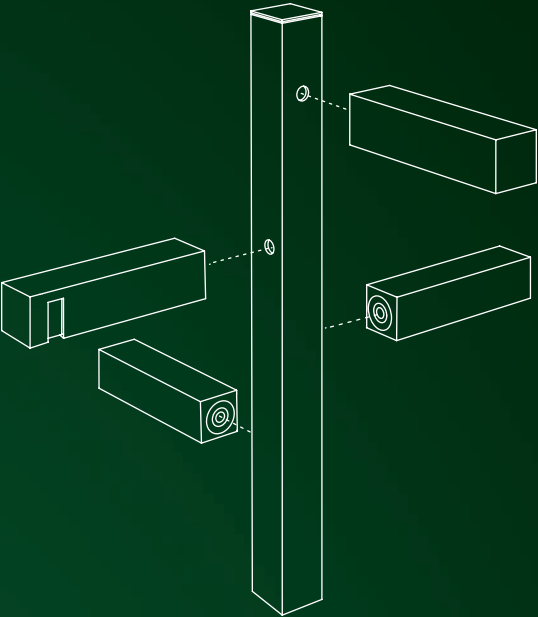


Solar Tree by Elliott Erwitt, 2007





Energy harvesting
Presence sensor
GSM communication
CCTV predisposition
Remote control & management
Induction wireless recharge
Li-Fi
Smart grid



Space
Graphic
Focus
Intelligence

Walking è una famiglia di apparecchi outdoor che disegna landscapes dinamici di luce con un nuovo e diverso approccio centrato sulla percezione umana, attenta agli aspetti visivi e psicologici. Può creare diversi scenari luminosi a partire da tre performance di luce bianca o colorata, singole o combinate all'interno dello stesso elemento secondo un gradiente spaziale di strutture di diverse altezze.

Definisce un linguaggio di luce nuovo che emoziona, rispetta lo spazio in cui si inserisce con gesti che ne aiutano la percezione e un'esperienza a misura d'uomo. Una scoperta dello spazio dinamica anche grazie alla possibilità di interazione con sensori, Artemide App ed intelligenze evolute.

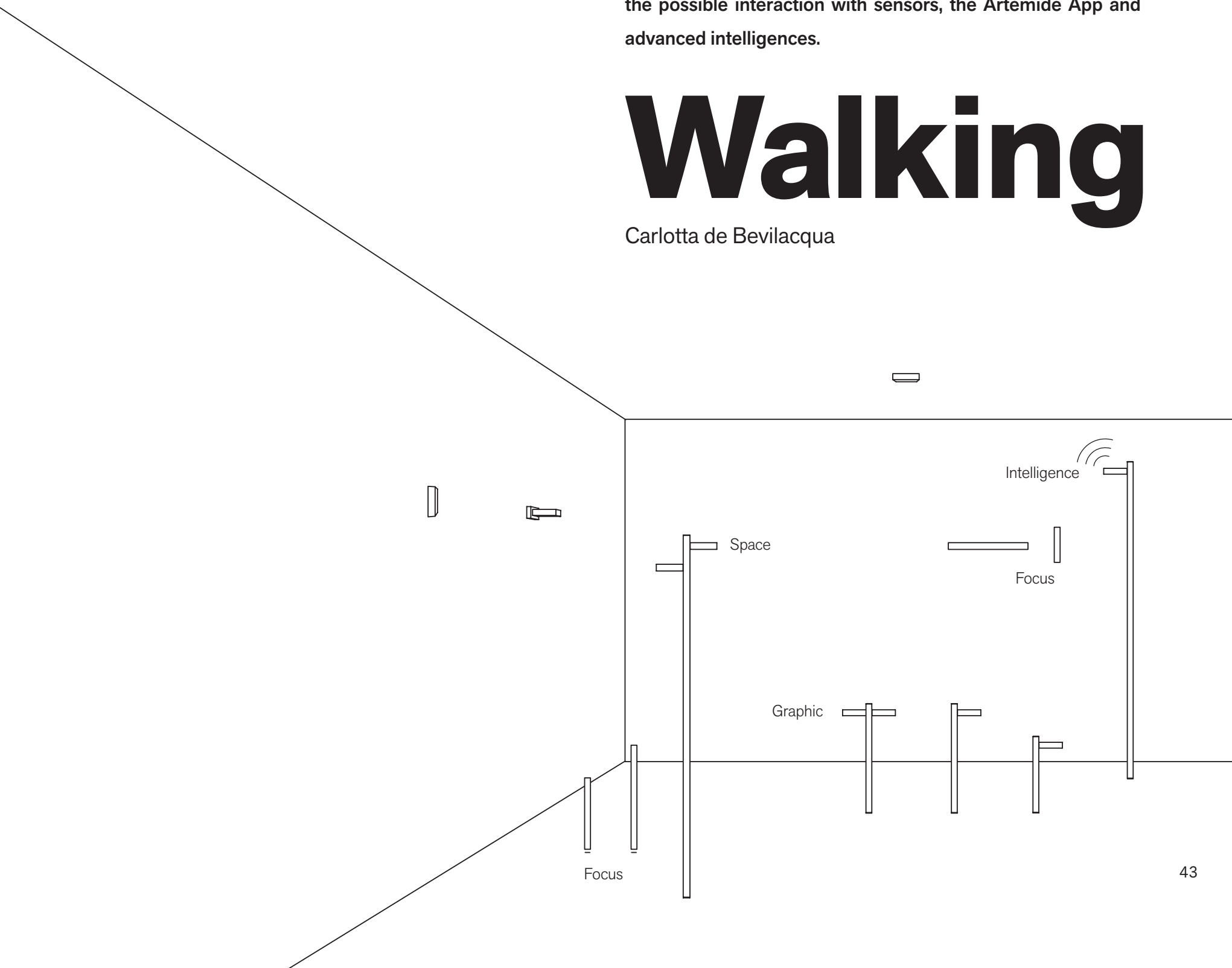
Walking is a family of outdoor appliances that design dynamic lighting landscapes with a new and different approach focused on human perception for visual and psychological details.

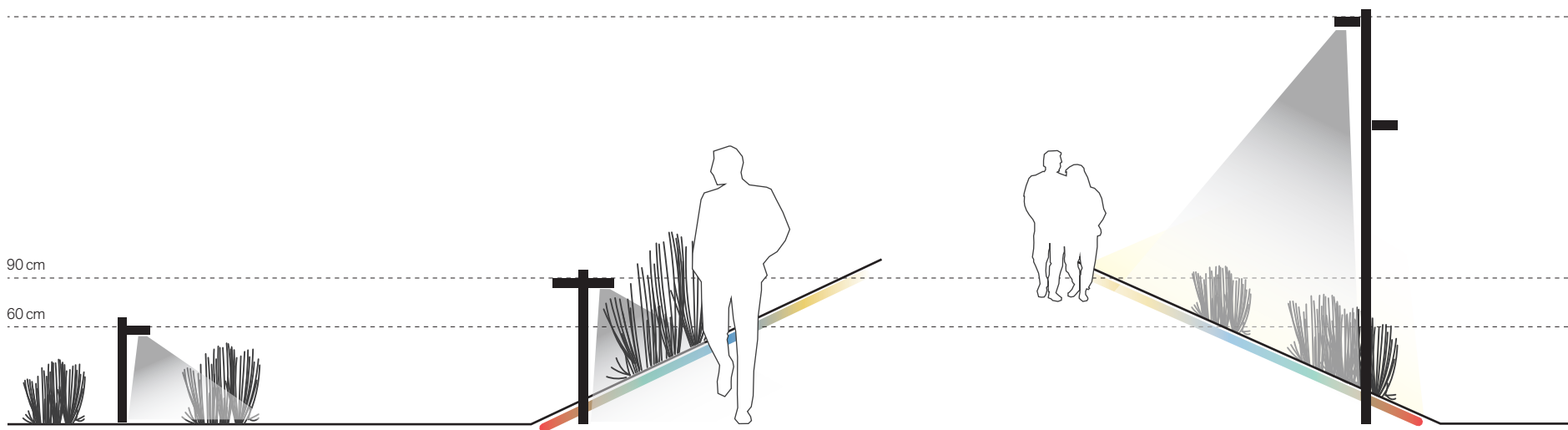
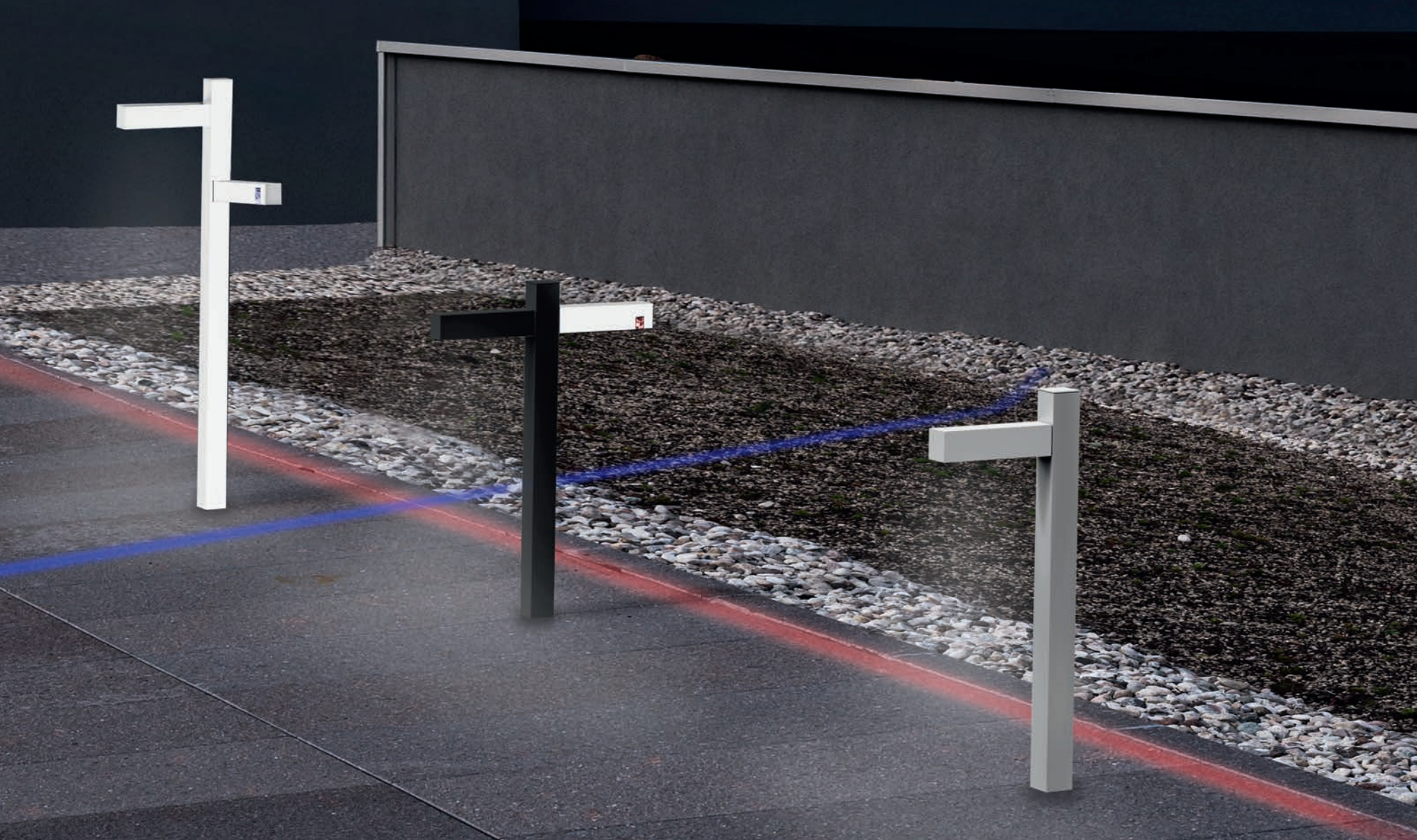
It can create different luminous landscapes starting from three white or coloured lighting performances, either single or combined within the same element according to a space gradient of structures of different heights.

It defines a new, exciting lighting language, respectful of the surrounding space, which it approaches with deeds that promote its perception and a man-sized experience. A dynamic discovery of space that is allowed, among other things, by the possible interaction with sensors, the Artemide App and advanced intelligences.

Walking

Carlotta de Bevilacqua





Walking Space

- white
- black
- silver

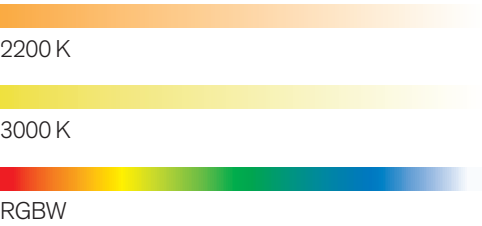
Walking space 60
 50 x 50 x 650 mm
 Total power (white light) 10 W
 Total power (RGBW) 2 W

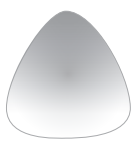
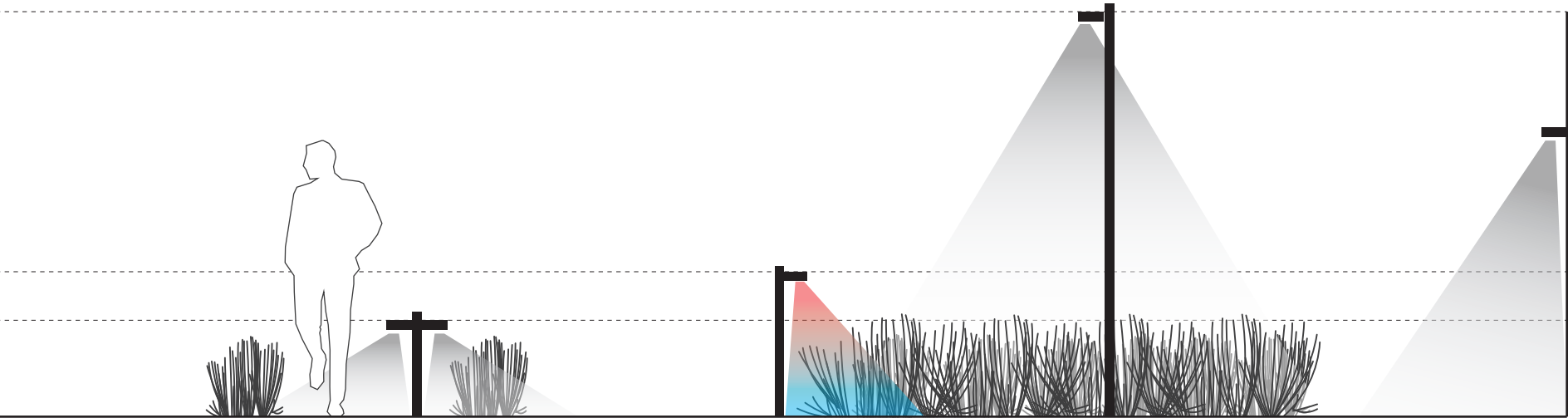
Walking space 90
 50 x 50 x 950 mm
 Total power (white light) 10 W
 Total power (RGBW) 2 W

Walking space 250
 50 x 50 x 2558 mm
 Total power (white light) 10 W
 Total power (RGBW) 2 W

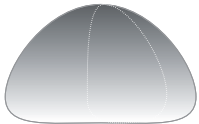
Walking wall
 200 x 50 x 50 mm
 Total power (white light) 10 W
 Total power (RGBW) 2 W

Light temperatures and colors

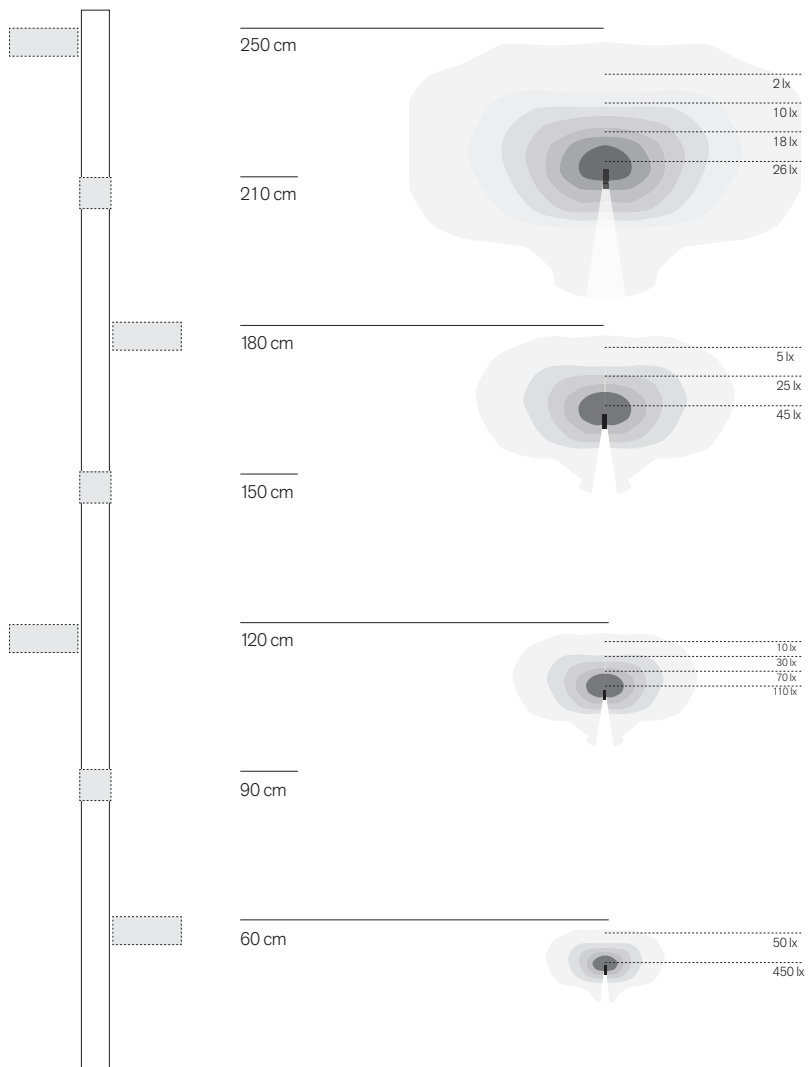


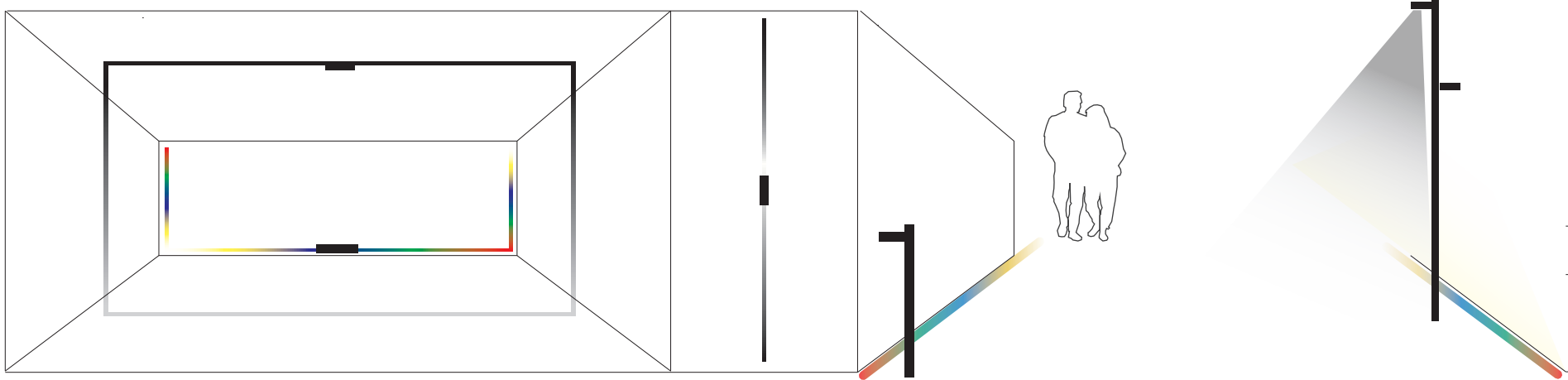


Rotosymmetric emission



Asymmetric emission





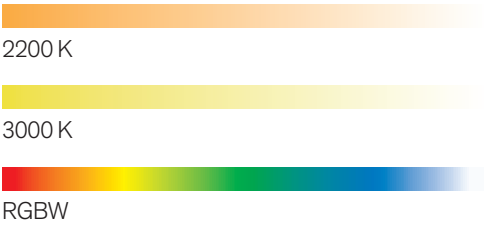
Walking Graphic

Blades of light

Transmit direction and reveal the 360° spatiality

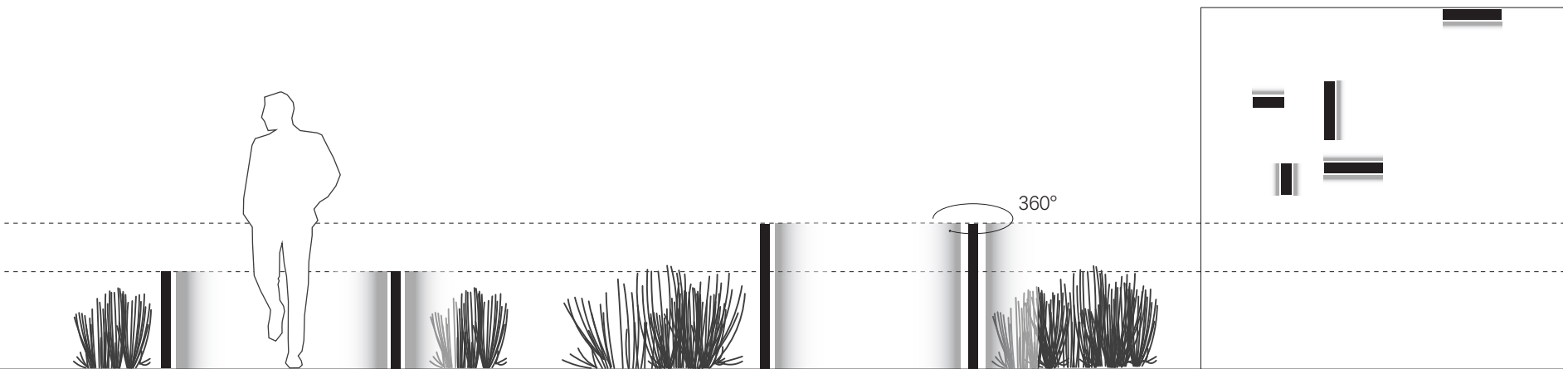
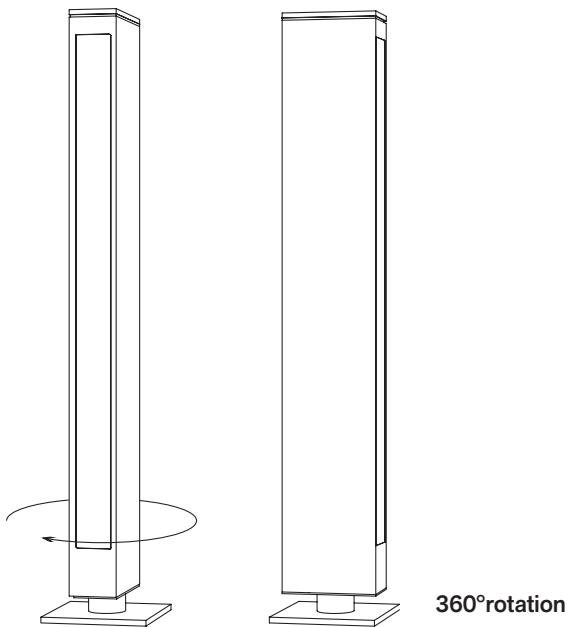


Light temperatures and colors



- white
- black
- silver

Walking graphic
200 x 50 x 57 mm
Total power (white light) 10 W
Total power (RGBW) 2 W



Walking Focus



- white
- black
- silver

Walking focus 60
50 x 100 x 630 mm
Total power (one emission) 8 W

Walking focus 90
50 x 100 x 93 mm
Total power (one emission) 12 W

Walking focus wall 30
303 x 100 x 50 mm
Total power (one emission) 4 W

Walking focus wall 60
603 x 100 x 50 mm
Total power (one emission) 8 W



Algoritmo metamorfosi 2.0

Carlotta de Bevilacqua

Artemide metamorfosi 2.0

- Operative
(White)
- Physiological
(Tunable White)
- Scenographic
(Color)

A partire dagli anni 90 con il progetto Metamorfosi Artemide ha iniziato a lavorare prima con la luce colorata e poi con le temperature di colore del bianco, studiandone l'importante influenza psicologica e fisiologica.

Oggi Metamorfosi 2.0 riconcilia la dicotomia tra luce bianca, nelle diverse temperature di colore e luce colorata. Un evoluto sistema RGBW sintetizza in uno stesso apparecchio un'altissima qualità di performance del bianco e la libertà di riprodurre tutti i colori dello spettro visibile, passando attraverso la modulazione delle differenti temperature di colore del bianco.

È possibile una gestione precisa e puntuale, ma al tempo stesso una grande libertà e flessibilità di interazione in tempo reale o secondo protocolli di gestione e programmazione. Uno stesso apparecchio è così in grado di garantire una luce perfettamente bianca funzionale ed operativa, una temperatura di colore variabile per una percezione ottimale anche dal punto di vista fisiologico e un'infinita gamma di colori per una luce scenografica ed emozionale.

Starting with the Metamorfosi design in the 1990s, Artemide began to work first with coloured light and then with the colour temperatures of white, studying their significant effects on both mind and body.

Today, Metamorfosi 2.0 resolves the dichotomy between white light, in its various colour temperatures, and coloured light. A sophisticated RGBW system merges within a single luminaire the superior performance quality of white light with the freedom to reproduce all the colours of the visible spectrum, thanks to the modulation of the various colour temperatures of white light.

Accurate and precise control is possible, yet at the same time guaranteeing the utmost freedom and flexibility of interaction in real time or according to control and programming protocols. This way, the same luminaire is capable of guaranteeing functional and operational perfectly white light, a variable colour temperature for optimum perception also from a physiological perspective and an endless range of colours for scenic and emotional lighting.

Real time interaction or programmed scenarios

Artemide App
Direct human interaction

IoT
Parametric control
system

DMX
Programming
and scheduling

LoT Software
Easy programming interface
and real time interaction



Wide flood Wide flood Medium flood Spot Spot Medium flood Wide flood Wide flood

S.LoT nasce da una progettualità condivisa, l'idea di gestione dinamica della luce sviluppata da Tapio Rosenius con LoT si applica evolvendosi al sistema Sharp di Carlotta de Bevilacqua per offrire un'inedita libertà e qualità della luce bianca e colorata.

Born from a shared design approach, the dynamic light operation idea conceived by Tapio Rosenius with LoT is developed and applied to the Sharp system by Carlotta de Bevilacqua to provide unprecedented freedom and quality of white and coloured light.

S.LoT

Tapio Rosenius

Beam angles from 20° to 60°
Dynamic light

100% wide



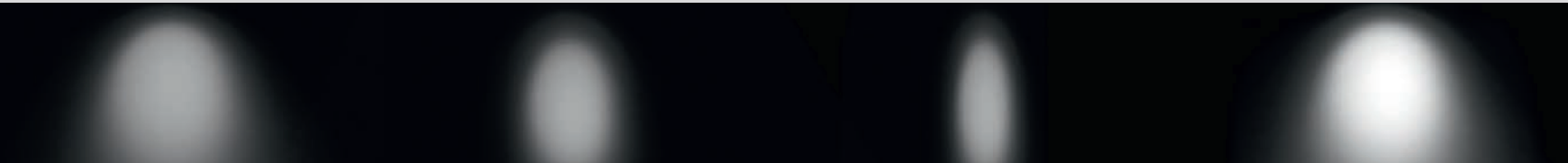
100% medium



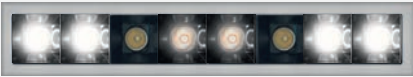
100% spot



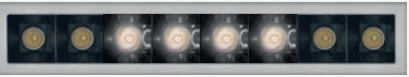
100% all angles



100% wide / 50% spot



50% medium / 50% spot



50% medium / 100% spot



50% wide / 100% medium





S.LoT RWB

Tapio Rosenius

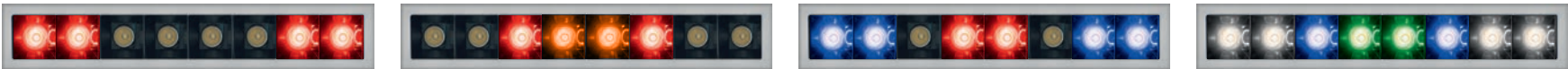
High quality white light
Operative light



From white 3000K to cooler or warmer colour temperature
Physiological light



All the colours of visible spectrum
Scenographic light



Geo Li-Fi

Reinvent end-user experience through
intelligent applications / Deliver simple
messages, images or video / Share
information and activate connection /
Transform simple information in added
value services

High quality light performance
+ data information

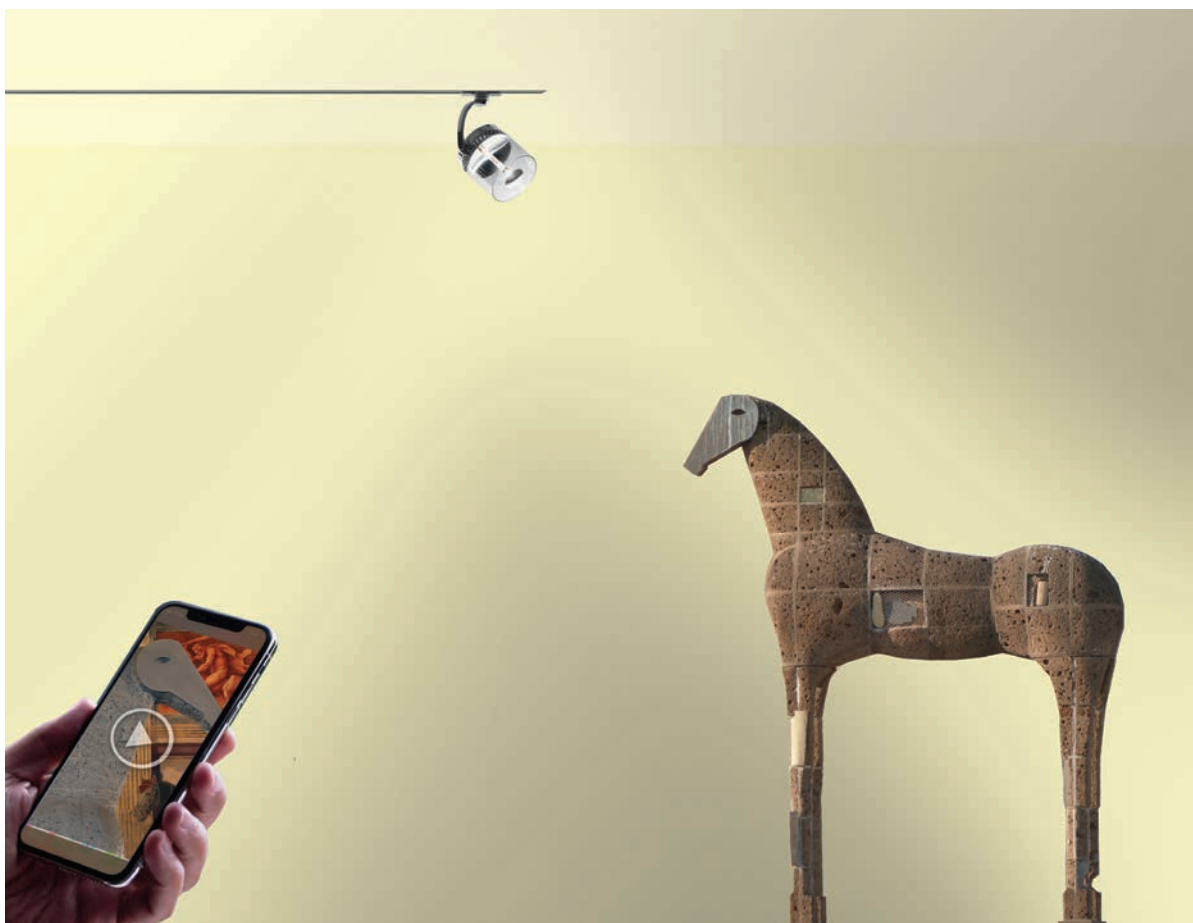
Works with visible light
on smart products

Monodirectional
data transmission

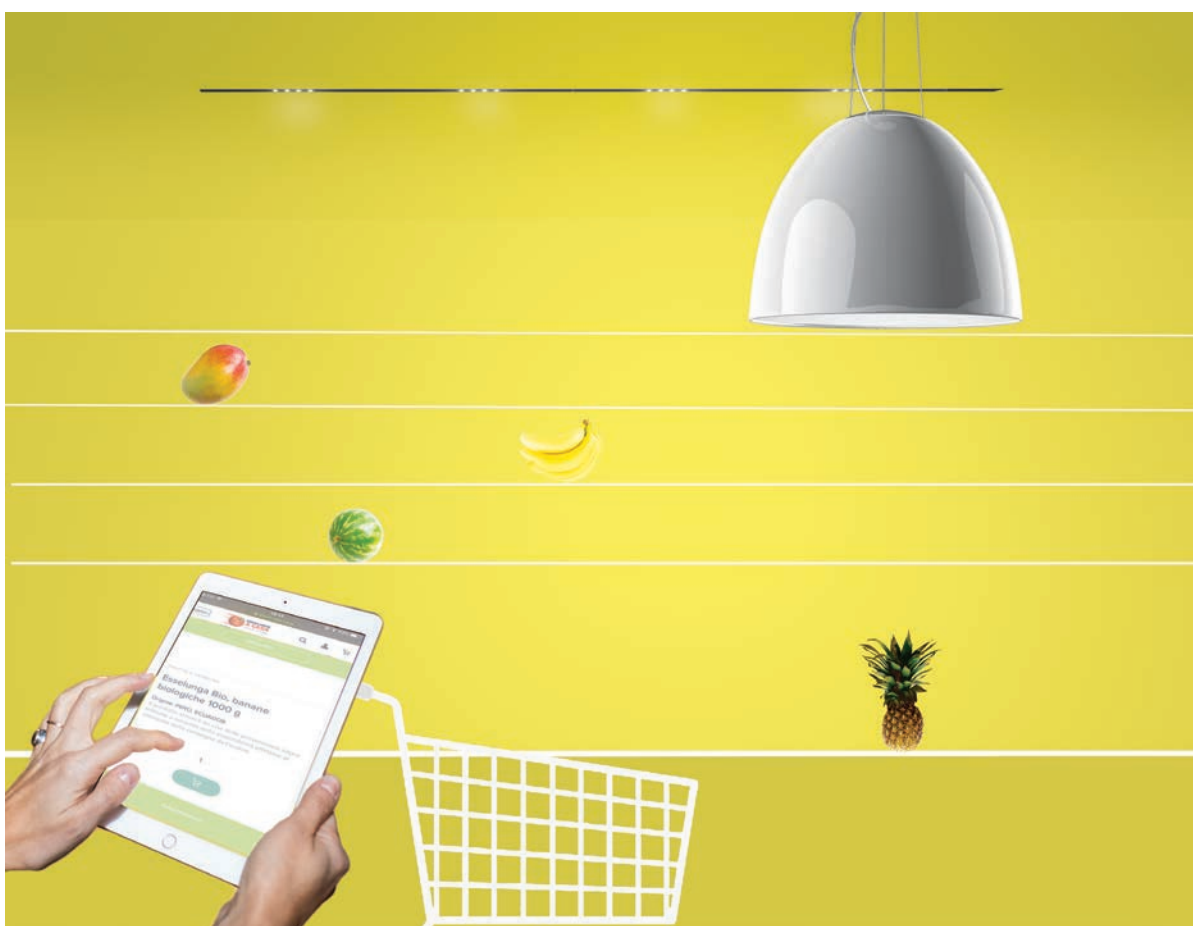
High precision tracking

Integration
with intelligent network

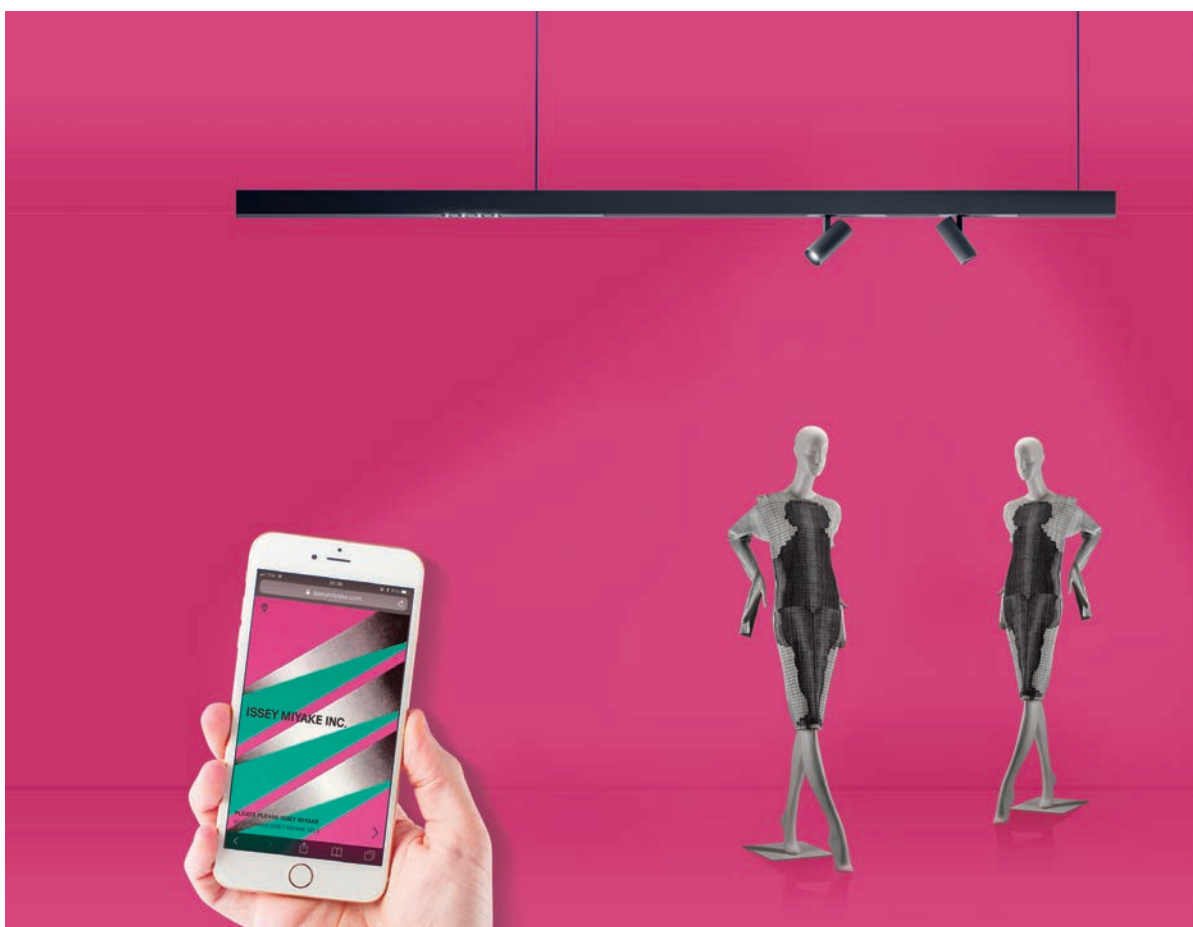
Art and Exhibition



Food display



Retail



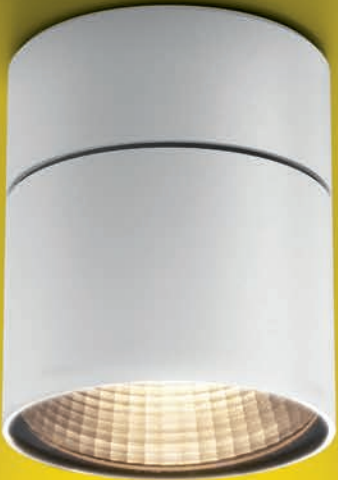
Hoy Recessed



Hoy Semirecessed



Hoy Ceiling

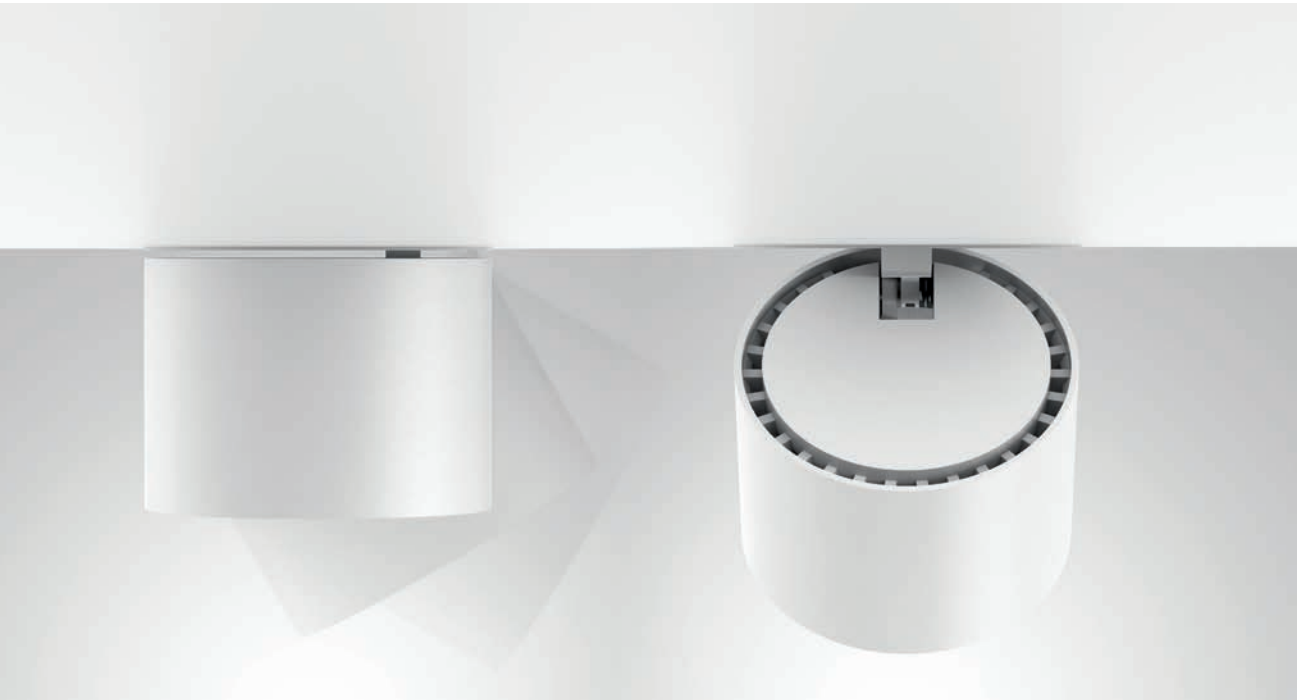


Hoy

Foster+Partners

- white
- black

Ø 90 mm
Total power 20 W
23°, 35°, 53°, 70°



Hoy Semirecessed adjustable



Vector 95 Track



Vector

Carlotta de Bevilacqua

- white
- black

Vector 40 Track
13°, 20°, 28°
Total power 10 W

Vector 55 Track
16°, 22°, 32°, zoom
Total power 25 W

Vector 95 Track
Track or pendant
16°, 24°, 60°
Total power 35 W

Vector 40 Semirecessed
13°, 20°, 28°
Total power 8 W

Vector 55 Semirecessed
16°, 22°, 32°, zoom
Total power 21 W

Vector 40 Recessed
13°, 20°, 28°
Total power 8 W

Vector 55 Recessed
16°, 22°, 32°, zoom
Total power 17,5 W



Vector 55 Semirecessed



Vector 40 Recessed





Vector 55 Magnetic



Vector 40 Magnetic

○ white
● black

Vector 40 Magnetic
Track or pendant
13°, 20°, 28°
Total power 10 W

Vector 55 Magnetic
Track or pendant
13°, 20°, 28°, zoom
Total power 25 W





A.24

Carlotta de Bevilaqua

Fully addressable
Each module and spot can be managed separately by Artemide App or DALI control
Artemide SELV is developed for a real safe DALI interface

PATENT PENDING



Linear Magnetic Track
Artemide SELV
1176mm - 2352 mm
Recessed, suspension, ceiling



Electrical and mechanical continuity through different performances



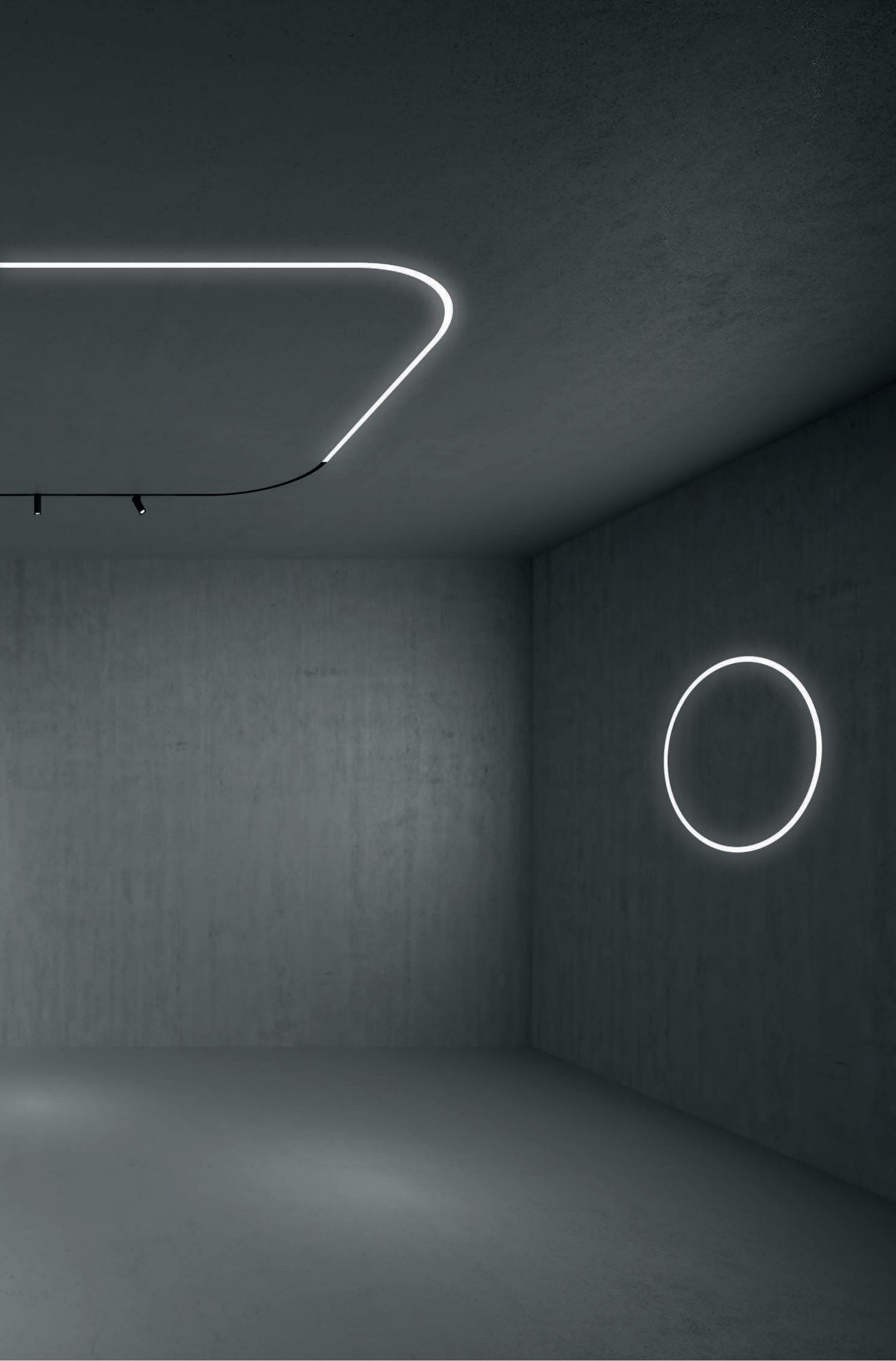
Linear Diffused

Direct emission
1176mm, 34W- 2352 mm, 68W
Recessed, suspension, ceiling

Linear Sharping

Direct emission+indirect emission
1176mm,61W- 2352 mm, 122W
Suspension







A.24 circular

Carlotta de Bevilacqua

A.24 circular magnetic track

Artemide SELV

Radius 561mm: Alpha 60° 90°

Radius 750mm: Alpha 45° 90°

Recessed, suspension, ceiling

A.24 circular diffuse

Direct emission

Stand alone Ø1122mm, 102W

Stand alone Ø1550mm, 136W

Radius 561mm:

Alpha 60°, 17W – Alpha 90°, 25W

Radius 750mm:

Alpha 45°, 17W – Alpha 90°, 34W

Recessed, suspension, ceiling

A.24 circular sharpening

Direct emission 24°-62°

Stand alone Ø1122mm, 50W

Stand alone Ø1550mm, 100W

Radius 561mm:

Alpha 60°, 17W – Alpha 90°, 25W

Radius 750mm:

Alpha 45°, 17W – Alpha 90°, 34W

Recessed, suspension, ceiling



PATENT PENDING



La rivoluzione in atto con il Li-Fi apre innovative frontiere di progetto che vanno oltre lo specifico campo dell'illuminazione aprendo un dialogo con sistemi di interazione evoluti e sensori verso nuovi scenari di integrazione della luce in progetti intelligenti che necessitino di gestire elevati bit-rate in modo puntuale e sicuro in contesti privati o pubblici.

Per questo Artemide offre un pacchetto di competenze e di possibili soluzioni applicative da declinare nei progetti che sviluppa nel campo dell'illuminazione. Non tanto una soluzione standard dedicata ad un prodotto ma una piattaforma di possibilità aperte per la creazione di nuovi servizi, capace di evolversi integrandosi in molti prodotti e sistemi della collezione per combinare la perfetta soluzione di luce con un'innovativa interpretazione di interazione e servizio.

The current revolution connected with the development of Li-Fi technologies opens up new design frontiers that reach far beyond the lighting sector and initiates a dialogue with advanced interaction systems and sensors towards a possible new integration of light in smart projects that call for the punctual and secure management of high bit rates in private or public contexts.

This is why Artemide offers a package of skills and possible applications for featuring in projects developed for the lighting sector. Not so much a product-specific standard solutions, but rather an open platform for the creation of new services, able to evolve and integrate into multiple products and systems of the collection to combine the perfect lighting solution with an innovative interpretation of interaction and service.

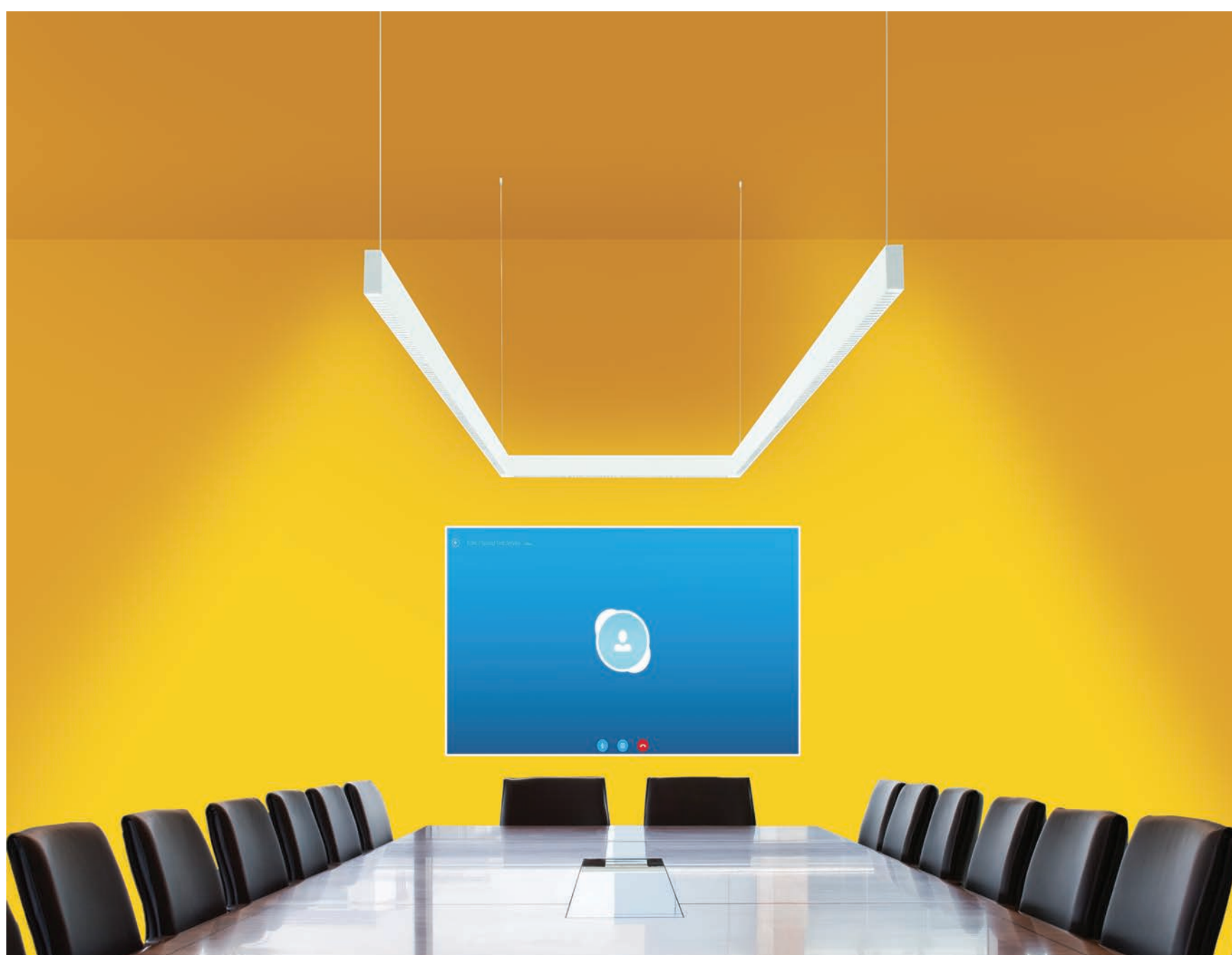
Li-Fi



Design end-user experience / Transform light source into responsive infrastructure / Platform for IoT and Big Data / Connectivity accessible everywhere

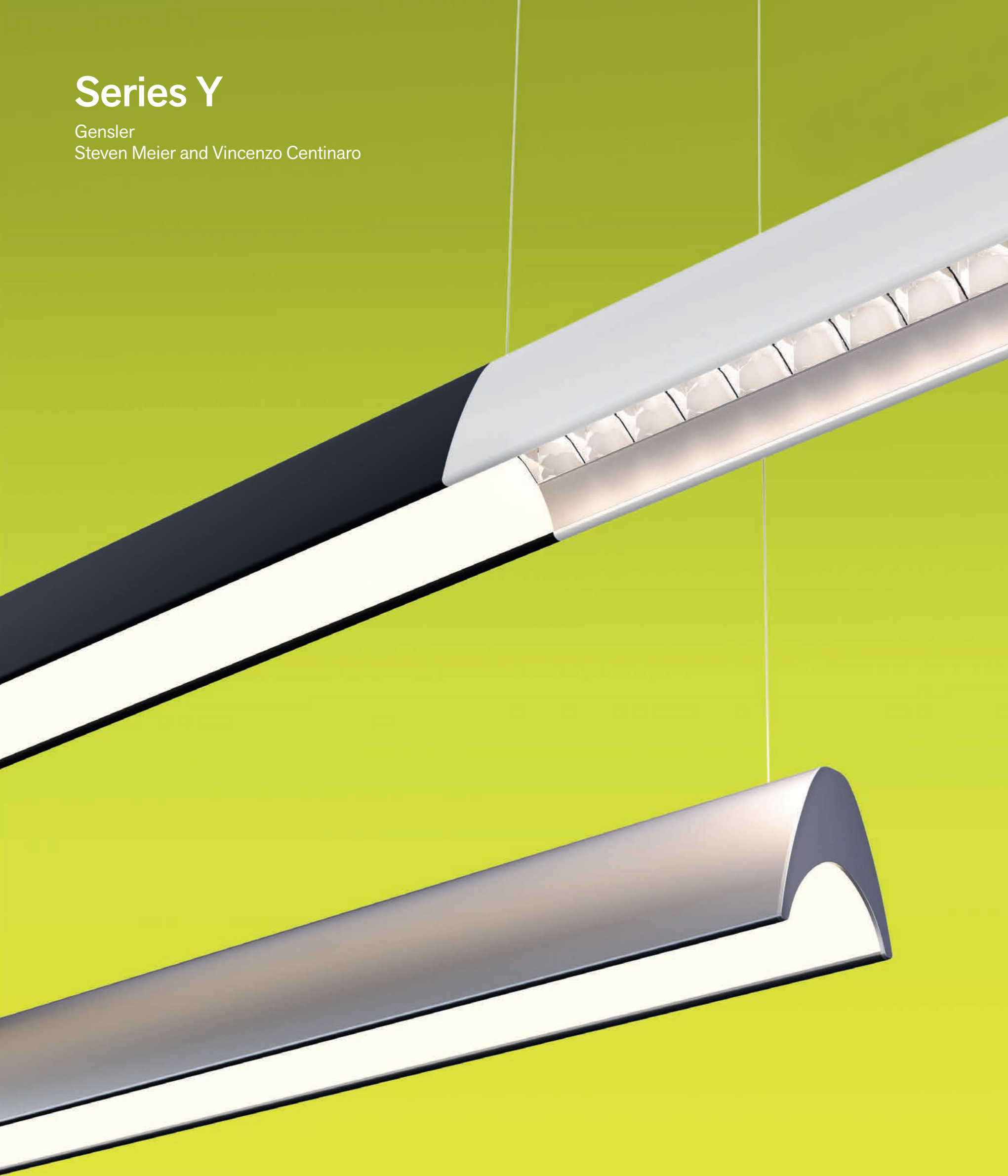
Visible light and IR
Bidirectional
Bit rate up to 23MBs,
faster than Wi-Fi
Dongle as signal decoder
Adaptive to all devices

Security: no interceptable signal
Safety: no interferences
with electromagnetic waves
No interference independently
from the number
of users in the same room



Series Y

Gensler
Steven Meier and Vincenzo Centinaro



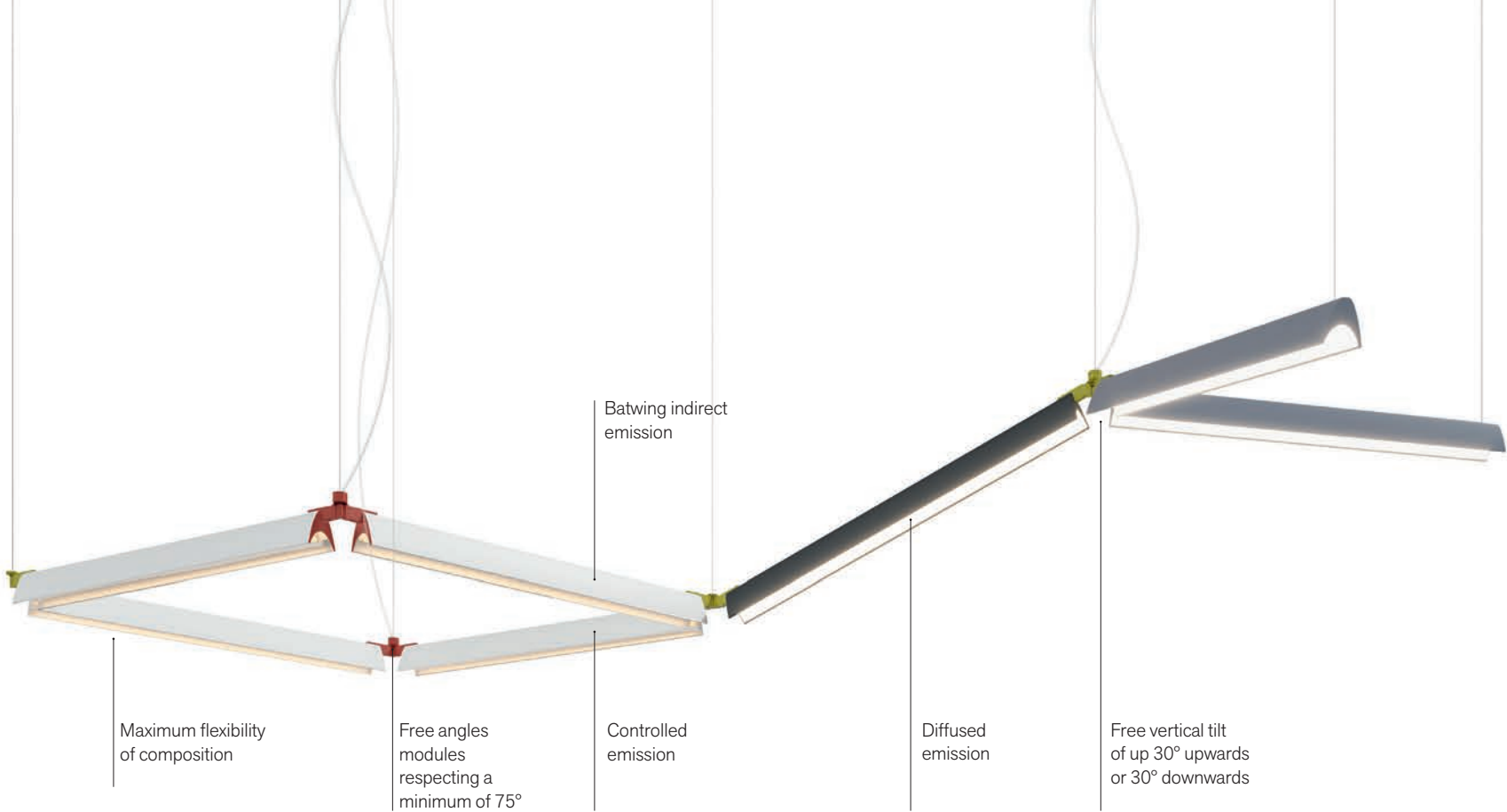
Divorce lighting from the ceiling

Responsive system for workplaces

Uneven composition and unexpected geometries

Horizontal and vertical freedom to play with

Linear or multiple configuration up to 4 modules



- white
- anthracite
- silver

Single module
90 x 1120 mm

- white
- anthracite
- silver
- red
- yellow

Joints



Direct diffuse emission
Total power 37 W



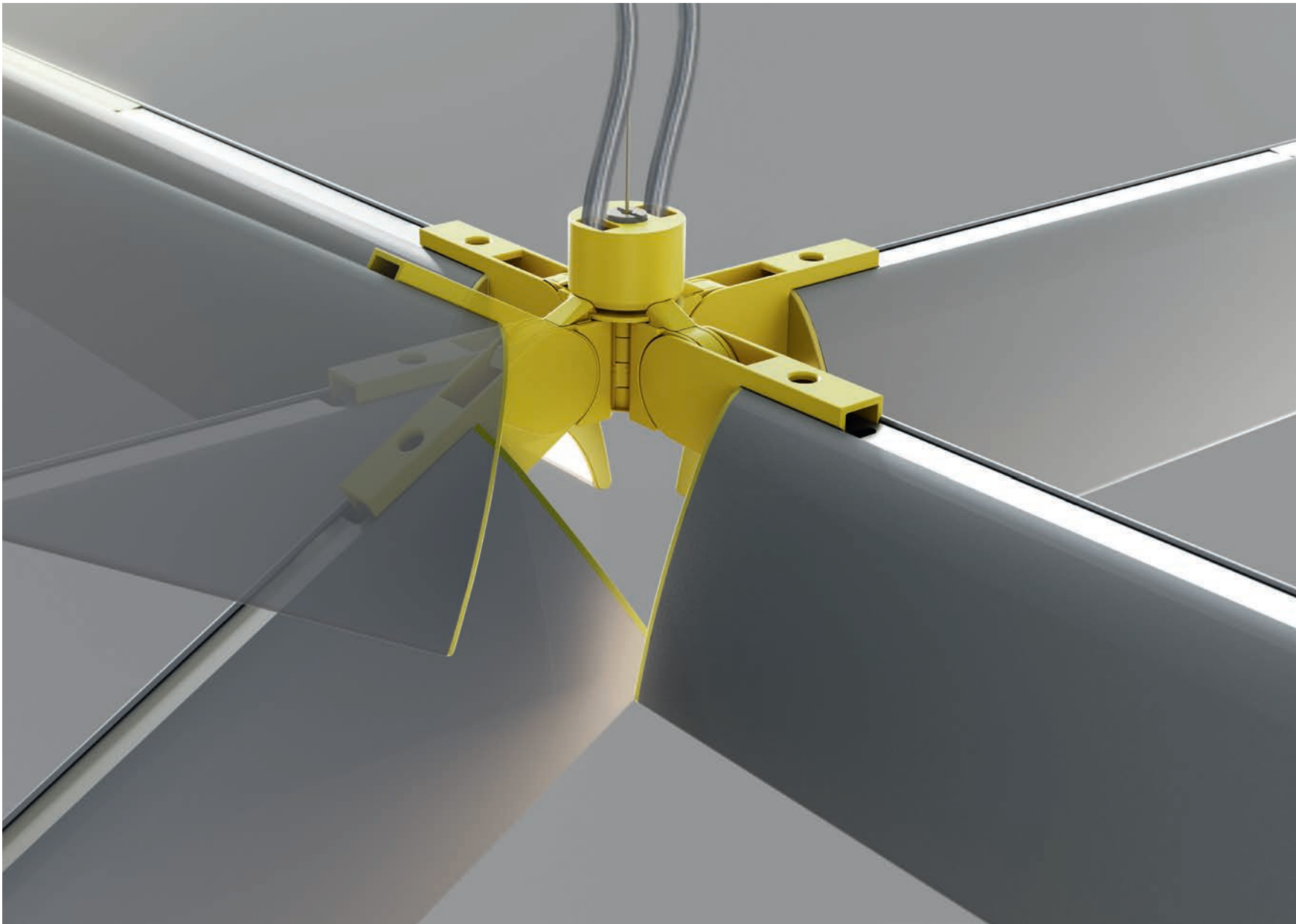
Direct controlled emission
Total power 37 W



Direct diffuse
+ Batwing indirect emission
Total power 55 W



Direct controlled
+ Batwing indirect emission
Total power 55 W



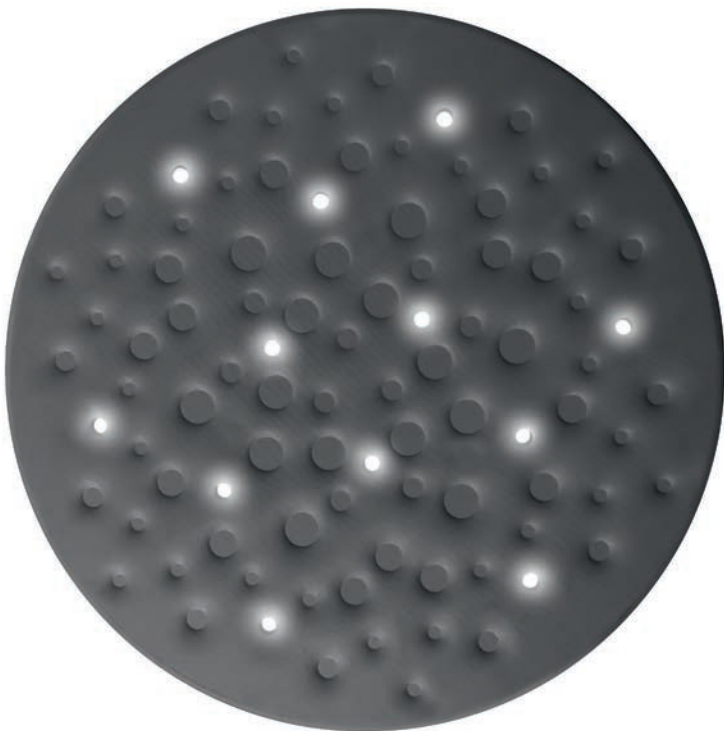
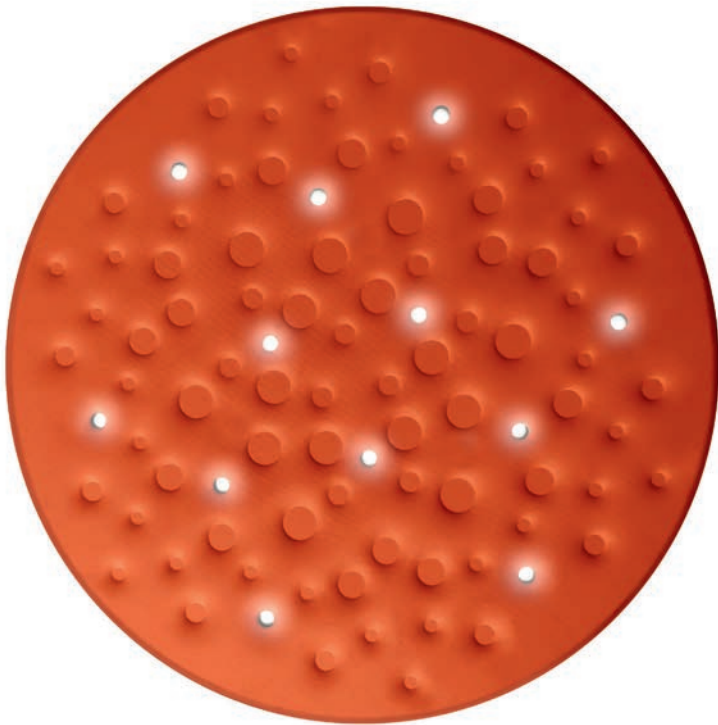
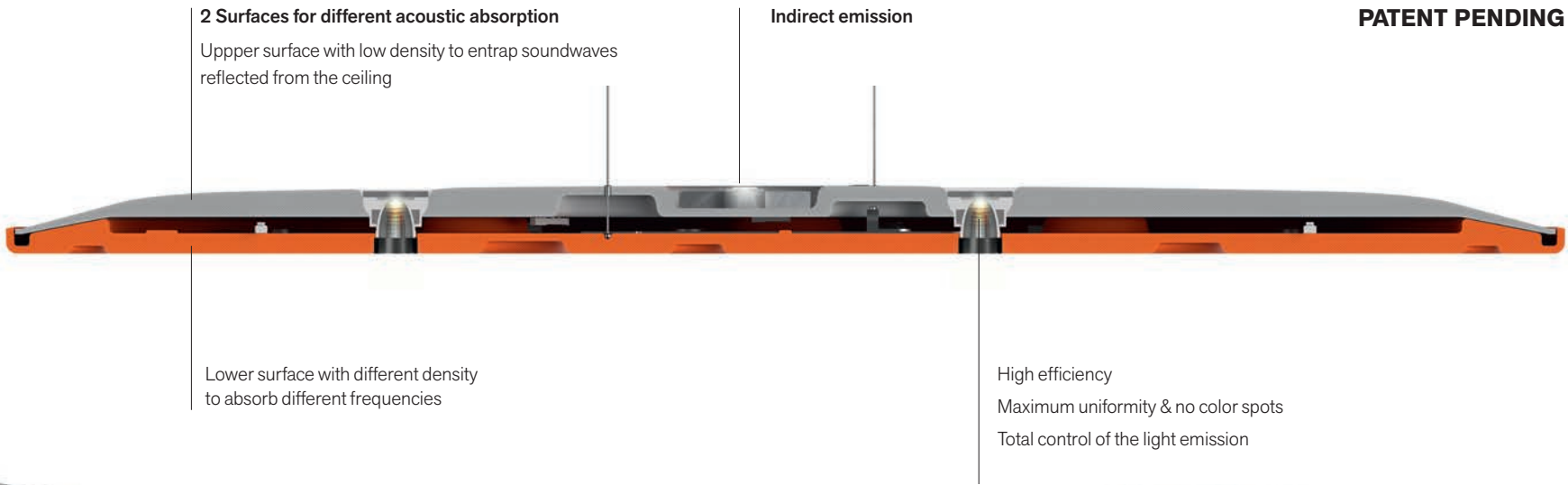
Multiple joint from two up to four modules

Silent field

Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni

- white
- black
- orange

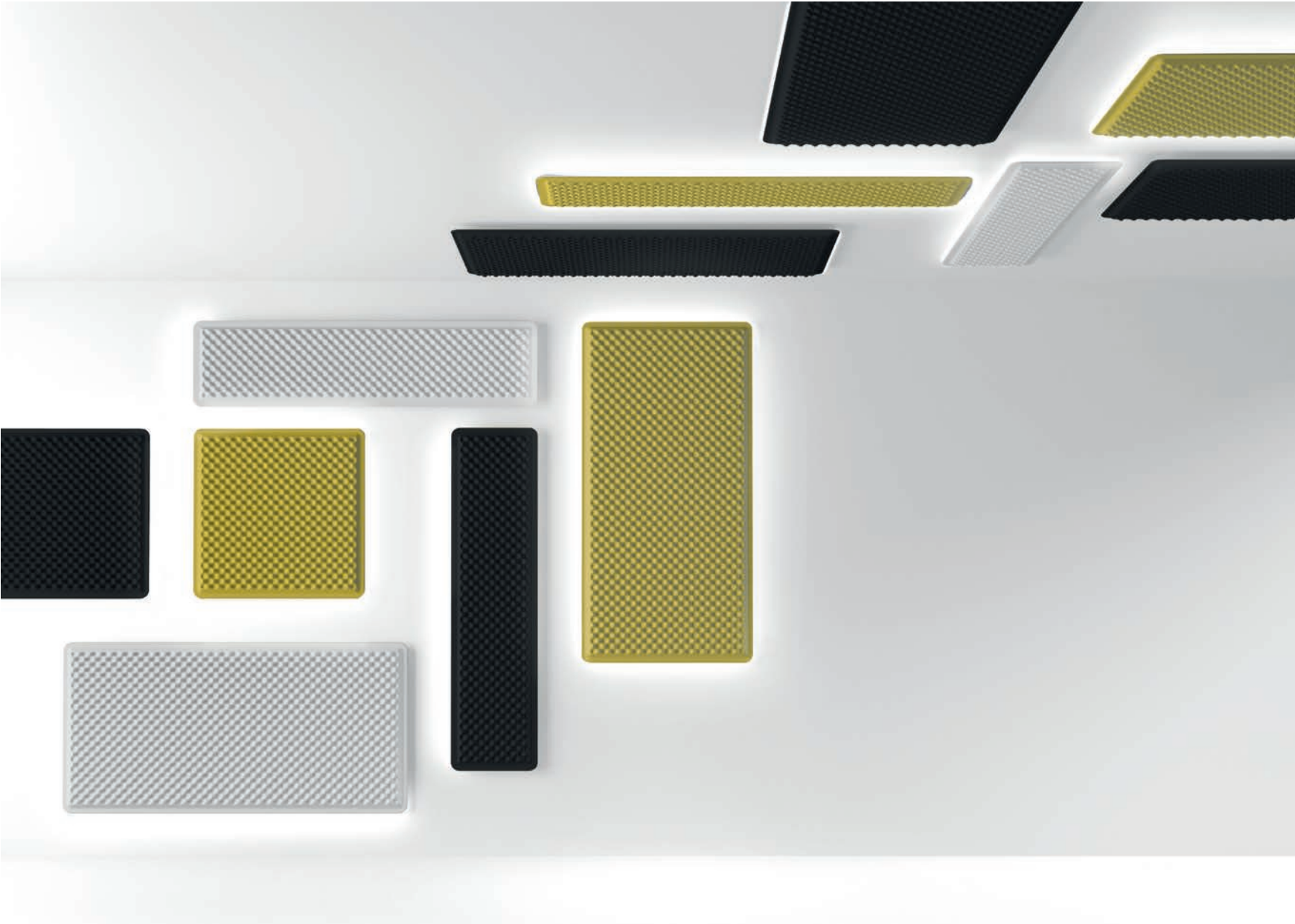
Ø 1000 mm
Total power 25 W





Eggboard

Progetto CMR - Giacobone & Roj



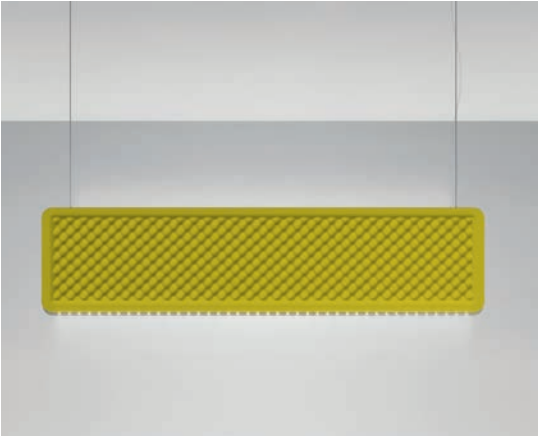
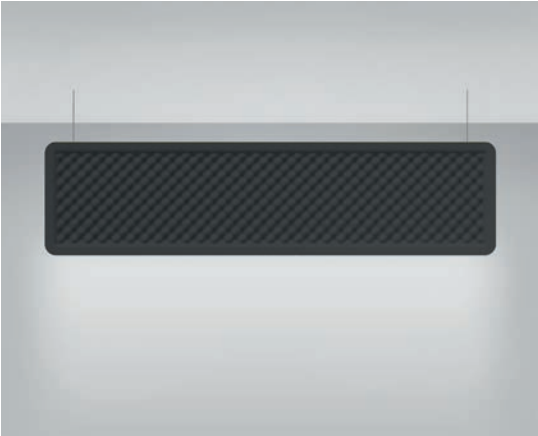
- white
- black
- green

Eggboard wall ceiling + **Light modules**
1600 x 400 mm
1600 x 800 mm
800 x 800 mm
Acoustic panel without light

400 mm: 3 W
800 mm: 5 W
1600 mm: 11 W

Eggboard

Progetto CMR - Giacobone & Roj



- white
- black
- green

Eggboard baffle suspension
1600 x 400 mm
Direct 18 W + Indirect 44 W
Direct 18 W
Acoustic panel without light

Eggboard baffle ceiling
1600 x 400 mm
Direct 18 W
Acoustic panel without light

Tutta la collezione Eggboard lavora sul principio dell'assorbimento acustico per limitare il riverbero sonoro soprattutto delle frequenze corrispondenti alla voce umana. Una sospensione verticale e dei pannelli con luce radente da installare a parete o soffitto sono i nuovi elementi per comporre un paesaggio di luce e con una qualità ambientale a 360°. Entrambi lavorano con flessibilità sulle performance di luce che possono essere combinate all'elemento acustico. La sospensione può unire ad una indiretta diffusa la luce diretta controllata con le ottiche brevettate di Eggboard Matrix. Nelle versioni a parete e soffitto ad ogni lato può essere associata una luce radente.

The entire Eggboard collection is based on the principle of acoustic absorption to limit sound reverberation, particularly with respect to human voice frequencies. A vertical suspension and a number of panels with grazing light intended for wall or ceiling installation are the new elements making up the lightscape and ensuring perfect environmental quality. They both work freely on the lighting performances that can be combined with the acoustic element. The suspension version can combine indirect diffused light with direct controlled light thanks to the patented Eggboard Matrix optical units. In the wall and ceiling versions, grazing light can be associated on each side.

